

la  illette



**SAISON
2026-2027**

Nommée à la présidence de La Villette au début de l'année après une carrière au sein de l'appareil d'État, Claire Landais partage avec nous sa vision de l'établissement et l'attention qu'elle porte aux diverses missions de service public qui se tissent sur le plus grand parc urbain européen.

Au moment de votre arrivée, La Villette offrait à toutes et à tous une nouvelle zone de promenade de 15 000 mètres carrés, en lien avec des enjeux de biodiversité et de bien-être animal. Comment ce projet engagé depuis plusieurs années a-t-il été conçu ?

La nouvelle Ferme de la Villette est effectivement dédiée à notre relation au vivant et recouvre plusieurs types d'espaces. Une partie d'entre eux s'inscrit dans la continuité des Jardins passagers, qui sont des espaces de réflexion et de pratique autour du végétal, des sols, du cycle des saisons, etc. Ils ont été créés à la suite de l'exposition-promenade *Le Jardin planétaire* de Gilles Clément, qui avait marqué les esprits au tournant de l'an 2000 ; ils ont été complétés, en 2023, par une ferme pédagogique. Ces Jardins passagers ont fait l'objet d'une extension, et un nouvel axe de circulation entre le Conservatoire et le canal de l'Ourcq a été ouvert au public. Des espaces complémentaires ont été réservés aux animaux, permettant au public de profiter de leur présence dans de bonnes conditions (et vice versa). Une autre partie de cette nouvelle zone se déploie dans la Halle de Rouvray, un ancien atelier de métallerie qui a été rénové et ouvert au public. Elle accueille des ateliers pour petits et grands ainsi qu'un four à pain où l'on peut faire cuire ce que l'on a préparé avec le blé qui pousse à quelques mètres de là, dans le Champ des oiseaux. Cette dernière partie est composée d'un champ cultivé, d'une prairie sauvage et d'un espace boisé. Bordant la Darse, bras du canal de l'Ourcq, cette zone est dotée d'un écosystème riche qui s'est développé sans intervention humaine, sinon exceptionnellement.

Comment l'offre artistique est-elle articulée aux questions environnementales ?

La Villette a beaucoup d'atouts pour intégrer dans sa mission les enjeux de sensibilisation à la protection de l'environnement et de la biodiversité ; j'ai très envie de travailler avec ce que proposent les artistes sur cette question. La spécificité de cet établissement culturel est d'être installé dans un parc ; c'est à la fois un atout et un défi. Les usagers y viennent dans des buts extrêmement variés. D'une grande pelouse à un jardin thématique en passant par une bambouseraie, les espaces verts ont chacun leur esprit, permettant de penser la nature de multiples façons. Plusieurs événements suivent le cycle des saisons : la Fête de la laine en avril, la Fête des blés à la fin juin, un festival autour du végétal en octobre, la Parade lumineuse début décembre... Enfin, il y a l'histoire du lieu : La Villette s'élève sur d'anciens abattoirs, et on y célèbre aujourd'hui le vivant, que ce soit le spectacle vivant ou la biodiversité. La programmation artistique et culturelle va pouvoir intégrer les enjeux de renouvellement des imaginaires sur des futurs désirables de différentes manières.

Derrière cette question se joue celle du lien entre les différents publics...

C'est un enjeu majeur. On a la chance d'accueillir tellement de monde ! On est le seul parc de la ville qui reste constamment ouvert (nuit et jour, 7 jours sur 7) ; on propose des activités pour tous les âges de la vie ; une partie de l'offre est gratuite et sans inscription afin d'encourager la spontanéité... Aujourd'hui, l'un des enjeux qui me tiennent à cœur est de réussir à faire qu'une personne qui pratique, par exemple, du street workout au Jardin des Voltiges sache qu'elle peut découvrir juste à côté, des spectacles qui ne sont parfois pas si éloignés de sa pratique. De manière générale, j'ai l'ambition que La Villette soit aussi et surtout un lieu d'échanges et de discussions. Beaucoup de choses sont déjà faites en ce sens, mais on peut toujours faire plus – et on en a besoin dans ce monde où les tensions surgissent vite, où les antagonismes sont facilement attisés. Tout ce qui permet de les déconstruire et de créer du lien est bon à prendre. À cet égard, le dispositif Micro-Folie, qui se déploie sur l'ensemble du territoire national, est un atout précieux. Si ce réseau de près de 650 implantations à ce jour est né autour d'un musée numérique partagé, il s'enrichit de propositions artistiques sous forme de micro-festivals qui sont autant d'occasions de rencontres et d'échanges.

D'une certaine manière, le dialogue démocratique que vous appelez de vos vœux s'incarne dans la programmation qui, en invitant des artistes des États-Unis, d'Australie, d'Afghanistan, de Russie, du Royaume-Uni, du Maroc, etc., dessine une cartographie très large du monde.

Il est essentiel de pouvoir profiter de ces regards, de ces voix qui se croisent, se complètent, se confrontent éventuellement, mais qui toujours enrichissent notre expérience de spectateur et notre vision du monde. Le renouvellement des imaginaires, la curiosité, la rencontre, la tolérance tiennent aussi à notre capacité à entendre des points de vue diversifiés, à côtoyer l'étranger. Évidemment, cela a des conséquences sur le terrain environnemental. Pour limiter notre bilan carbone, nous mutualisons des tournées avec d'autres institutions. L'objectif étant de répondre aux considérations écologiques sans perdre de vue notre mission d'établissement culturel.

Plusieurs des artistes programmés viennent en outre de zones de conflit.

Recueillir leur parole, ou tout autre mode d'expression artistique, est une façon de comprendre ce que vivent ces populations de façon sensible, par l'émotion, c'est-à-dire par un canal beaucoup plus direct, viscéral, que celui des médias par exemple. Cela crée une proximité avec leur expérience et permet d'élargir notre vision, qui peut rester parfois un peu abstraite, intellectuelle.

Par ailleurs, les collaborations avec d'autres établissements tiennent toujours une belle place dans la saison.

C'est une chance de pouvoir démultiplier les espaces de programmation, tout en travaillant chacun sur nos spécificités. Le partenariat avec Chaillot-Théâtre national de la Danse, noué

sur toute la durée de la fermeture temporaire de leur grande salle pour travaux, est précieux pour les artistes et le public ; celui initié avec le Festival d'Automne élargit les horizons ; et les spectacles et les concerts que nous accueillons conjointement avec la Philharmonie de Paris offrent à toutes et à tous des moments rares. Cette saison, nous donnons aussi rendez-vous au Théâtre Paris-Villette pour proposer à des artistes des plateaux au plus près de leurs besoins. Nous collaborons aussi avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et le Pôle Sup'93 pour rendre possible la rencontre entre les artistes d'aujourd'hui et ceux de demain. Je n'oublie pas le Centre Pompidou qui, dans le cadre de ses activités hors les murs, est aux côtés de La Villette et du Festival d'Automne en décembre dans la Grande Halle.

Qu'en est-il des dispositifs d'accompagnement comme Initiatives d'artistes, 100% L'EXPO ou votre longue histoire avec le Centre National des Arts du Cirque ?

Les établissements publics ont une responsabilité vis-à-vis des jeunes artistes, et ce, dans le temps court comme dans le temps long, afin de penser un modèle économique durable. Nos studios de répétition nous permettent d'accueillir, par exemple, des artistes en résidence, parfois à plusieurs moments de leur carrière, ce qui crée des proximités, des fidélités. Une nouvelle piste de développement possible serait de tisser des liens entre des disciplines pas ou peu représentées actuellement (architecture, urbanisme, design, sociologie...) autour d'une réflexion sur la ville de demain, prenant appui sur le territoire atypique que constitue le Parc de la Villette ; de profiter de notre localisation pour penser l'irruption de la nature dans la ville et l'adaptation au changement climatique, en faisant dialoguer des artistes, des chercheurs et des professionnels.

Impossible de conclure cet échange sans évoquer le Cinéma en plein air : l'un des programmes les plus populaires et les plus fréquentés de La Villette. C'est aussi celui qui arrive sans doute le mieux à faire se croiser ses différents publics. Quel regard portez-vous sur ce rendez-vous incontournable de l'été parisien ?

Le même que le vôtre, je crois ! C'est une grande chance d'avoir un programme qui nous identifie aussi largement depuis tant d'années. Son format a été renouvelé l'année dernière avec la création d'une séance pour le jeune public. Avec cette séance supplémentaire, les familles ont désormais accès à une programmation cinématographique adaptée aux enfants. Cet été, le rendez-vous est donné autour d'un thème que j'ai confié aux équipes de la programmation : *L'appel de la forêt*. Que les gens associent La Villette à un événement gratuit, inclusif, joyeux, et proposé au cœur de l'été, témoigne de notre marque de fabrique d'ouverture et d'accueil.

Propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian pour La Villette, avril 2026

SPECTACLES

Pour être honnête,
je n'ai jamais cru que ce spectacle aurait lieu.

ELINA KULIKOVA / C^{IE} CHAMP BRÛLÉ

Trilogie de la guerre

Partie 1 : déconseillée aux moins de 12 ans

Parties 2 & 3 : déconseillées aux moins de 16 ans

Trilogie de la guerre est un manifeste de résistance contre l'impérialisme russe imaginé par deux artistes en exil, et qui tient autant de l'écriture documentaire que du concert, de la performance, du rituel, de la fête... Un triptyque poétique et politique époustouflant.

Installés en Europe depuis 2022 suite à l'invasion à grande échelle de l'Ukraine, Elina Kulikova (29 ans) et Dima Efremov (24 ans) parlent en leur nom, en « témoins et complices involontaires » d'un conflit qu'ils n'ont jamais voulu. À travers une forme qui se tient en équilibre entre concert, récit et tableau vivant, ils nous font ressentir la manière dont la guerre fait dérailler les vies, pénètre les rêves, envahit les corps. La musique, structurant chacune des parties, se décline en trois genres : récital lyrique, chant folklorique ancien, concert pop électro. Un écran, placé en fond de scène, devient la page d'une narration tressée de récits personnels, de témoignages rapportés et de réflexions alimentées par toutes sortes de sources, d'Alexandre Pouchkine à Jonathan Littell en passant par les médias contemporains. Dans une alliance remarquable entre parole brute et pudeur, crudité et douceur, Elina Kulikova et Dima Efremov déplient un ensemble de questions politiques et intimes (violence, homophobie, patriarcat, culpabilité, honte, mémoire, exil, résistance...) pour construire, pas à pas, un spectacle extrêmement émouvant, déchirant parfois, et néanmoins porteur d'espoir.

Avec

Festival d'
Automne

24.09 → 2.10
2026

Partie 1 - *Un champ brûlé*

Jeu 24.09 & mer 30.09

Partie 2 - *Un endroit perdu*

Ven 25.09 & jeu 1.10

Partie 3 - *Une nuit blanche*

Sam 26.09 & ven 2.10

Intégrale des 3 parties

Dim 27.09

Mer & ven 20h • Jeu 19h

Sam 18h • Dim 15h (intégrale)

Relâche lundi et mardi

Durée

Un champ brûlé 50 min

Un endroit perdu 1h10

Une nuit blanche 1h10

Intégrale 4h15

avec 2 entractes

Par spectacle

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Tarif jeune 10 €

Intégrale

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Tarif jeune 10 €

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE



STEP 1

Comment les corps héritent-ils de celles et ceux qui les ont précédés? À travers *La Breva* et *KnowNess*, deux chorégraphes explorent l'héritage comme une matière vivante et convoquent les figures du passé pour interroger la mémoire comme une force capable de traverser les corps et de se réinventer dans le mouvement.

DAFNE BIANCHI / C^{IE} NÉPHÉLÉ

La Breva • Création 2026

Dans *La Breva*, Dafne Bianchi partage la scène avec sa sœur Anaïs Mauri pour explorer ce qui les relie au-delà des mots. Inspirées par les femmes de leur famille et leur histoire entre l'Italie et la France, elles font émerger une danse traversée par les souvenirs, les sensations et les gestes hérités. Mêlant hip-hop et krump, le duo déploie une écriture à la fois fine et puissante, où les absentes continuent d'accompagner les vivantes, et où la relation sororale s'affirme comme un espace de soutien, d'amour et de transmission.

SOLENE ATHANASSOPOULOS / C^{IE} MOAKOSSO

KnowNess, l'histoire d'un ancêtre • Création 2026

Avec *KnowNess*, Solene Athanassopoulos explore la mémoire et l'identité à travers une recherche collective située à la croisée du hip-hop freestyle et du récit. Des lettres adressées aux ancêtres émerge une matière dansée, où souvenirs et imaginaires s'entrelacent et prennent corps sur scène. Entre improvisation et composition, les interprètes naviguent à travers leurs propres voix et celles qui les ont précédées, portés par une présence musicale live. La pièce fait de la scène un espace de circulation des héritages, dans lequel l'identité se construit, se partage et se réinvente.

18 → 21.11
2026

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Durée estimée 1 h 20

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

Dans le cadre d'Initiatives
d'Artistes en Danses
Urbaines, cofondé par
La Villette et la Fondation
de France en 1998. Avec
le soutien de la Caisse des
Dépôts, mécène principal



Mécénat

DAFNE BIANCHI / C^{IE} NÉPHÉLÉ

SOLENE ATHANASSOPOULOS / C^{IE} MOAKOSSO

LÉA MILLET / C^{IE} ORAN-FANTÔME

Certains pleurent leurs morts, nous on les chante

Création 2026

INITIATIVES D'ARTISTES

Entre éclats de voix, silences de plomb et chansons populaires, deux générations sont réunies dans un restaurant-karaoké. Pour la première fois, Mémé manque au rituel. Une célébration de la profondeur des liens familiaux, bruyante, fragile, irrévérencieuse, éminemment vitale.

Ses enfants et petits-enfants lui doivent beaucoup : des valeurs, des connaissances avant l'heure, des superstitions, le poids de l'héritage et la légèreté de ce truculent rendez-vous mensuel pour partager en famille une table de karaoké. Mais cette fois-ci, la doyenne est absente et la tablée se fissure d'un chagrin qui crépite par toutes les failles pour donner du sens à ce rassemblement. Porté par un chœur d'interprètes aux présences contrastées, le spectacle navigue entre fête et vertige. Dans ce palais de la pop musique devenu refuge intime, les corps peinent à rester à leur place et les voix s'entrelacent, diverses, dans une justesse qui tient à leur singularité. Des refrains de Céline Dion aux mélodies de Julio Iglesias, les alliances bougent, les rôles se redistribuent au sein de la tribu orpheline, entre qui parle le plus fort et qui instaure le silence le plus tonitruant. Première pièce de Léa Millet, interprète remarquée tant au cinéma qu'au théâtre, notamment pour son rôle-titre dans *la Cendrillon* de Joël Pommerat, *Certains pleurent leurs morts, nous on les chante* approche le plateau comme un espace trouble, à la fois familial et fantomatique, incisif et débordant.

19.11 → 5.12
2026

Mar → jeu 20 h

Ven 19 h

Sam 18 h

Dim 15 h 30

Relâches les lundis

Durée estimée 1 h 20

Plein tarif 24 €

Abonnés, adhérents 13 €

Tarif jeune 10 €

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Avec



DIMITRI CHAMBLAS

Ulysse Marion

Création 2026

INITIATIVES D'ARTISTES

Ulysse Zangs et Marion Barbeau sont deux interprètes virtuoses, dont les pratiques débordent le seul champ de la danse. Que reste-t-il dans un corps traversé par plusieurs disciplines? Que devient le geste lorsqu'il porte en lui des histoires multiples? Inspiré par leurs trajectoires, Dimitri Chamblas compose une pièce en deux soli, où la mémoire devient matière chorégraphique.

Formés à l'École de danse de l'Opéra national de Paris, Marion Barbeau et Ulysse Zangs ont grandi dans un environnement, où la discipline façonne les corps dès l'adolescence. Répéter, recommencer, apprendre la rigueur jusqu'à ce qu'elle devienne une seconde peau : autant d'expériences qui marquent durablement le geste et l'imaginaire. Pourtant, leurs trajectoires débordent aujourd'hui le cadre de la danse : Marion est désormais comédienne et danseuse, tandis qu'Ulysse prolonge sa pratique du mouvement par une recherche musicale et sonore. À partir de ces récits croisés, Dimitri Chamblas compose une pièce qui interroge la manière dont un art transforme celles et ceux qui le pratiquent. Loin d'une démonstration technique, la virtuosité devient ici un seuil, une manière d'accéder à l'intime, un accès à une autre qualité d'attention. Dans un espace nu, chaque mouvement semble amplifié par le vide, comme traversé par une mémoire souterraine. Les corps deviennent alors des lieux de passage : souvenirs d'enfance, émotions enfouies, présences absentes. Dans ce face-à-face avec l'immensité, les corps racontent une histoire plus grande qu'eux : celle de la danse comme mémoire vivante.

21 → 23.11
2026

Lun 20 h
Sam & dim 15 h & 19 h

Durée 50 min

Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €

Spéciale debout

GRANDE HALLE
Nef nord



STEP 2

Réunis en double programme, *Quintessence* et *Et toi?* proposent deux immersions complémentaires au cœur des écritures hip-hop contemporaines. Entre introspection sensible et énergie brute, ces deux créations donnent à voir des corps traversés par des histoires intimes et des élans collectifs. Deux pièces portées par une même nécessité : faire de la danse un espace de partage et d'affirmation.

WILFRIED « WOLF » BLÉ / C^{IE} LA STRUKTURE

Quintessence • Création 2026

Quintessence rassemble cinq interprètes dans une exploration du krump comme langage du corps et de l'âme. Wilfried Blé alias « Wolf » compose une pièce, où la danse devient un espace de résistance et de libération, fidèle à une culture qui transforme la colère en force créatrice. Inspirée de la session, rituel de partage et de dépassement, la pièce fait de cette énergie une matière vivante. Entre confrontation et soutien, les corps déploient une danse intense, révélant une humanité brute, traversée de tensions et de solidarité.

TONBEE CATTARUZZA / C^{IE} LECTER

Et toi? • Création 2026

Avec *Et toi?*, Tonbee Cattaruzza réunit cinq interprètes autour d'une quête intime et universelle : celle du bonheur. À travers une écriture hip-hop sensible et puissante, la pièce traverse les rêves, les doutes, la discipline, les failles et les élans qui façonnent nos trajectoires. Des témoignages sonores viennent faire résonner les corps au-delà du plateau, ouvrant un espace d'introspection, où se croisent récits et expériences autour d'un même désir d'équilibre et d'accomplissement.

25 → 28.11
2026

Mer & ven 20 h
Jeu 19 h
Sam 18 h

Durée estimée 1 h 40

Plein tarif 16 €
Abonnés, adhérents 10 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

  Gilets vibrants
mis à disposition
le jeudi 26.11 à 19 h



WILFRIED « WOLF » BLÉ / C^{IE} LA STRUKTURE



TONBEE CATTARUZZA / C^{IE} LECTER

Dans le cadre d'Initiatives
d'Artistes en Danses
Urbaines, cofondé par
La Villette et la Fondation
de France en 1998. Avec
le soutien de la Caisse des
Dépôts, mécène principal



Mécénat

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Lucinda Childs – *Dance*

Alessandro Sciarroni – *HØPE* • Création 2026

De l'écriture minimale de Lucinda Childs à celle d'Alessandro Sciarroni, qui réinvestit les pas d'une danse populaire américaine, ce double programme met en regard deux manières d'écrire la variation du geste à partir d'un motif simple travaillé par la répétition. Entre abstraction et intensité physique, la danse devient ici une expérience du temps, du rythme et de la relation.

Œuvre emblématique de Lucinda Childs, *Dance* incarne une recherche radicale autour du mouvement et s'impose comme une pièce fondatrice de la danse postmoderne. Portée par la musique répétitive de Philip Glass et redoublée par le dispositif filmique imaginé par Sol LeWitt, la pièce déploie une circulation continue de lignes, de courses et de motifs géométriques, dans un flux ininterrompu. Créée en 1979 à New-York et entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2016, *Dance* n'a rien perdu de sa force et continue de fasciner par sa modernité. En regard, Alessandro Sciarroni crée *HØPE* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, prenant pour point de départ le Two-Step, danse sociale populaire des États-Unis. Héritée des danses de salon européennes puis transformée par les migrations et l'imaginaire cow-boy, cette pratique devient ici le terrain d'une recherche autour de la répétition, de l'endurance et des logiques de couple. Fondée sur une structure rythmique simple, elle ouvre un espace d'exploration, où le geste se prolonge et se déploie dans la durée, révélant un jeu de variations, de rythmes et de relations entre les interprètes. Entre construction géométrique et motif obstiné, ce double programme met en regard deux écritures du mouvement, où l'engagement physique des corps trouve dans l'effort et l'endurance une forme de puissance salvatrice.

**25 → 29.11
2026**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 15 h

Durée estimée 2 h
avec entracte

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

Avec

**Festival d'
Automne**

Avec le soutien de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS





GEORG FRIEDRICH HAAS / KLANGFORUM WIEN

11 000 cordes

Un univers microtonal pour 50 pianos

Avec les étudiantes et les étudiants des classes
de piano du CNSMDP et du Pôle Sup'93

En associant 50 pianos droits et l'ensemble Klangforum Wien,
le compositeur Georg Friedrich Haas a imaginé une pièce immersive
monumentale, où le public est plongé au cœur d'un bain sonore
d'une ampleur exceptionnelle.

À l'origine de cette pièce composée en 2020, un hasard : Peter Paul Kainrath, le directeur artistique du Klangforum Wien, en visite chez Hailun Pianos, un atelier chinois de fabrication de pianos, tombe sur une salle contenant 100 pianos, tous joués en même temps par des automates. C'est la procédure, lui explique le fabricant : pour vérifier qu'il fonctionne, chaque instrument est testé pendant vingt-quatre heures consécutives avant de quitter l'atelier. Saisi par cette performance surprise, Peter Paul Kainrath songe immédiatement à Georg Friedrich Haas. Compositeur autrichien à la fois ancré dans la tradition européenne et influencé par les innovations de compositeurs américains, comme Charles Ives, Harry Partch ou John Cage, ce dernier est internationalement célébré pour ses recherches sur la microtonalité. Or, en synchronisant 50 répliques du même instrument exactement, chacun accordé légèrement différemment de son voisin (de 2 centièmes d'intervalle), il devient possible de jouer sur les micro-tons avec une précision extrême. Ajoutant à cela les 25 interprètes du Klangforum Wien, ainsi qu'un incroyable travail sur la spatialisation du son, le résultat est une expérience sensible incomparable, grandiose, hors norme. D'immenses et puissantes vagues sonores à des constellations plus délicates et subtiles, la musique, tel un orage qui gronde, devient matière en mouvement, et porte vers une forme de transcendance.

27 → 29.11
2026

Ven 19 h
Sam 15 h & 20 h
Dim 11 h & 17 h

Durée estimée 1 h 10

Plein tarif 40 €
Abonnés, adhérents 28 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Nef sud

👁️ Accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

Avec
Festival d'
Automne

 CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

GRAVITY & OTHER MYTHS

Ten Thousand Hours

Tout public dès 4 ans

La compagnie australienne Gravity & Other Myths revient à La Villette avec un spectacle ébouriffant de virtuosité. Dans une approche généreuse, espiègle, ludique, les voltigeurs révèlent les coulisses de leur métier. Une création drôle et émouvante.

Que ce soit en amateur ou en professionnel, tout le monde a développé un talent, une pratique, une aptitude, à laquelle il a fallu consacrer des centaines voire des milliers d'heures. Pour les acrobates de Gravity & Other Myths, ce sont les sauts, les équilibres, les envois, les chutes, les portés, les pyramides humaines... *Ten Thousand Hours* lève le voile sur ces moments habituellement cachés au public, ceux de la répétition, de l'effort, de l'échec parfois, mais aussi de la persévérance, de la confiance, de la cohésion. Les corps s'élèvent, se superposent, dégringolent, se redressent et recommencent, dans une chorégraphie où s'entremêlent le spectaculaire et l'intime. Au rythme d'une batterie haletante, la compagnie célèbre la joie et le plaisir qui nous font revenir encore et encore à leur art, nous montre la manière dont une pratique peut porter un individu (littéralement, dans leur cas) et construire du collectif, sur scène comme dans la vie. Le cirque contemporain à son meilleur, entre prouesse et authenticité.

2 → 26.12
2026

Tout public
Mar → ven 19 h
Sam 18 h
Dim 16 h

Sam 12.12 & 26.12
à 14 h 30 & 18 h
Jeu 24.12 à 16 h

Relâches les lundis
et le vendredi 25.12


Tout public
et périscolaire
Mer 16.12 à 14 h 30

Scolaires
Jeu 10.12 & 17.12 à 14 h 30

Durée 1 h



Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €


GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

 Représentation
Relax le samedi 12.12 à 18 h

Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un spectacle, grâce à des codes de salle assouplis.

Culture 
Relax

  Représentation
en audiodescription
le jeudi 17.12 à 19 h

 Accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes



BORIS CHARMATZ X 100

Avec les matériaux chorégraphiques du répertoire de Boris Charmatz

Comment mettre en mouvement les corps d'une centaine de jeunes danseuses et danseurs? Pour relever le défi de cette transmission hors norme, Boris Charmatz chorégraphie une nuée physique et vocale traversant des moments saillants de son œuvre.

En 2019, à l'occasion du centenaire de la naissance de Merce Cunningham, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, La Villette et le Festival d'Automne inauguraient un partenariat grand format : une partition composée pour une centaine d'étudiantes et étudiants autour du répertoire de l'artiste. Poursuivie avec des grands noms de la danse américaine comme Trisha Brown et Lucinda Childs, cette danse multipliée par cent explore de nouveaux territoires à chacune de ses éditions. Cette année, c'est Boris Charmatz – lui-même formé au conservatoire de Lyon – qui relève le défi de mettre son écriture à l'épreuve de cette multiplicité. Pour le chorégraphe de *La Ronde* ou de *Happening Tempête* – conçu pour une centaine de performeuses et performeurs – la relation à la pléthore de gestes, à la communauté de corps passe par la transmission d'une énergie, d'un élan vital qui se communiquent à toutes et tous. En s'appuyant sur des extraits de ses pièces, comme *10000 gestes* et *Liberté Cathédrale*, Boris Charmatz et les étudiantes et étudiants du CNSMDP vont déployer une partition protéiforme de mouvements, de voix et d'états, révélant la singularité des corps au sein de la multitude.

4 → 7.12
2026

Lun & ven 20 h
Sam 19 h
Dim 18 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €

Spectacle debout

GRANDE HALLE
Nef nord

Avec
Festival d'
Automne

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER–ROSAS / PHILIP GLASS / ICTUS & BL!NDMAN

GLA55

10 mouvements sur la musique de Philip Glass

Création 2026

Avec *GLA55*, Anne Teresa De Keersmaeker se tourne pour la première fois vers les œuvres de jeunesse de Philip Glass. Portée par six danseuses et danseurs et des musiciennes et musiciens d'Ictus et Bl!ndman, cette création en dix mouvements déploie une géométrie vivante faite de répétitions, de rotations et de tournoiements, poussés jusqu'au vertige.

Dans *GLA55*, Anne Teresa De Keersmaeker revient à l'un des gestes fondateurs de son parcours : se placer au plus près d'une musique minimaliste pour en déployer la puissance chorégraphique. En 1982, elle créait *Fase* sur les premières pièces de Steve Reich, posant les bases d'un travail au plus près de cette musique et de ses principes de répétition et de variation. Elle s'empare aujourd'hui, pour la première fois, des œuvres de jeunesse de Philip Glass, prolongeant ainsi son dialogue avec la musique minimaliste de cette époque. Composées entre 1969 et 1970, *Music in Contrary Motion*, *Music in Fifths*, *Music in Similar Motion* et *Music with Changing Parts* appartiennent à une période décisive, où Philip Glass invente un flux musical continu, fondé sur la répétition, le décalage et la transformation de motifs brefs aux effets hypnotiques. Anne Teresa De Keersmaeker y trouve une matière idéale pour prolonger son travail sur l'épuisement d'un vocabulaire réduit, poussé jusqu'à ses limites. Cercles, spirales, ellipses, tournoiements : la danse devient une géométrie en mouvement, où chaque geste semble chercher, dans la répétition même, une forme d'infini.

11 → 16.12
2026

Mar → ven 20 h

Sam 15 h & 19 h

Dim 11 h & 17 h

Relâche le lundi 14.12

Durée estimée 55 min

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Tarif jeune 10 €

Spectacle debout

GRANDE HALLE
Nef sud

Avec

Festival d'
Automne

Avec le soutien de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN GLEEF & ARPELS



FEDA WARDAK / SAÏDO LEHLOUH / DEENA ABDELWAHED

Ce que le ciel ne sait pas

Création 2026

INITIATIVES D'ARTISTES

Développant un répertoire d'œuvres, dont la puissance esthétique prend sa source dans un engagement humaniste sans relâche, Feda Wardak imagine une installation monumentale habitée par une chorégraphie de Saïdo Lehlouh et une musique de Deena Abdelwahed. Une expérience exclusive et nécessaire.

Œuvre plastique, chorégraphique et sonore, l'installation de l'artiste franco-afghan Feda Wardak prend les traits d'une nef, où s'élève et tournoie un escalier hélicoïdal matérialisant l'image d'une foreuse géante. Habitable d'une performance pensée comme une enquête poétique, cette vis sans fin devient le moteur d'un voyage immersif dont les trois strates – ciel, sols et sous-sols – racontent verticalement une histoire d'eau, d'extraction et de résistance. Tandis que les drones occidentaux n'observent depuis le ciel que des taches thermiques anonymes, la gigantesque torsade activée par la performance chorégraphique de Saïdo Lehlouh sur une musique de Deena Abdelwahed donne à voir celles et ceux qui habitent le territoire et luttent pour sa survie. Ce sont les « chercheurs d'eau » afghans, ces artisans de l'ombre réparant les *karez*, tunnels d'irrigation millénaires effondrés sous les bombes, pour que rejaillisse la vie là où la technologie a installé le désert. L'enquête permet d'approcher à la bonne distance une effroyable typologie d'extractivisme : celui des matières premières, celui des corps, celui des identités culturelles. Quand revenir à l'échelle humaine apparaît paradoxalement comme un projet démesuré, Feda Wardak signe une œuvre d'une humanité salvatrice.

17 → 19.12
2026

Jeu & ven 20 h
Sam 15 h & 20 h

Durée estimée 1 h 15

Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €

Spéciale debout

GRANDE HALLE
Nef nord

Avec
Festival d'
Automne

Centre
Pompidou 

PLATEAU HOUSE

Pensé comme un pont entre club et scène, le Plateau House rassemble deux créations qui puisent dans l'énergie fondatrice de la house et du hip-hop. Entre puissance collective, expériences intimes et transmission, ces deux pièces font de la danse un espace de lien et d'émancipation, capable de transformer les trajectoires et de relier les corps, du dancefloor à la scène.

ANAÏS MPANDA ET SARAH BIDAW

K.A • Création 2027

Deux femmes au plateau partagent une expérience commune, celle d'une maternité vécue comme bouleversement et moteur de création. Portée par l'énergie de la house et du hip-hop, *K.A* donne forme à cette double vie dans laquelle l'artiste et la mère coexistent, s'ajustent et résistent. Les corps y racontent sans mots, traversés par des sensations brutes, pris dans une relation d'entraide, où la fatigue circule autant que la force, et où persiste le désir de continuer à danser.

DIDIER FIRMIN / C^{IE} ATMOSPHÈRE

Get Deep – Du Club à la Scène • Création 2026

Du club à la scène, Didier Firmin puise dans l'essence de la house et du hip-hop pour en révéler la puissance transformatrice. Portée par quatre interprètes, *Get Deep* fait du dancefloor un espace de métamorphose, où les trajectoires individuelles deviennent forces collectives. Entre pulsation, musicalité et vibration partagées, la scène devient un refuge dans lequel les corps s'inventent de nouvelles formes de présence et de relations transgénérationnelles.

19 → 23.01
2027

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Durée estimée 1 h 20

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

  Gilets vibrants
mis à disposition
le jeudi 21.01 à 19 h

Dans le cadre d'Initiatives
d'Artistes en Danses
Urbaines, cofondé par
La Villette et la Fondation
de France en 1998. Avec
le soutien de la Caisse des
Dépôts, mécène principal



Mécénat



ANAÏS MPANDA ET SARAH BIDAW



DIDIER FIRMIN

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Spectacle de fin d'études de la 38^e promotion

**Mis en piste par le Cirque Aïtal –
Victor Cathala et Kati Pikkarainen**

Création 2026

Tout public dès 7 ans

Les 13 élèves de la 38^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) sont mis en scène par Victor Cathala et Kati Pikkarainen (Cirque Aïtal) dans un spectacle impressionnant, ludique, émouvant, pour, au seuil de l'âge adulte, « dire oui à la vie qui vient ! ».

Cofondateurs du Cirque Aïtal (« C'est ainsi » en occitan), Victor Cathala et Kati Pikkarainen se sont rencontrés au début des années 2000, alors qu'ils étaient eux-mêmes étudiants au... CNAC. Partant de leurs propres souvenirs de cette période à la fois incertaine et excitante qu'est l'entrée dans la vie active, ils proposent une réflexion autour de la capacité à se donner entièrement à son art tout en acceptant de plonger dans l'inconnu. Corde lisse, bascule, trapèze, acro-danse... « *Contre l'individualisme ambiant* », ils travaillent la matière du groupe, de la foule, de la masse, pour construire une forme hybride, où se côtoient le vocabulaire traditionnel du cirque (tout se passe sur une piste circulaire sous chapiteau) et le théâtre, le texte, la musique live... ou comment aller au bout de son mouvement, habiter à 100 % sa gestuelle, et intégrer, voire sublimer la part de risque inhérente à toute pratique circassienne.

**20.01 → 7.02
2027**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches les lundis
et mardis

Durée estimée 1 h 10

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Tarif jeune 10 €

ESPACE CHAPITEAUX



GOLDEN STAGE

12^e édition

Tout public dès 7 ans

Golden Stage met à l'honneur deux propositions chorégraphiques traversées par la dynamique du collectif. *UnitS* rassemble sept danseuses hip-hop à partir de leurs expériences et de leurs parcours. *Autre Part* puise dans le répertoire de Carmel Loanga pour composer une forme immersive qui fait de la scène un espace de célébration. Deux propositions qui donnent à voir la puissance du groupe et la force d'une écriture collective.

UNITS

UnitS • Création 2027 INITIATIVES D'ARTISTES

UnitS réunit sept danseuses issues de la scène hip-hop autour d'une pratique commune et d'expériences partagées. Entre freestyle, écriture chorégraphique et cultures underground, elles composent une pièce, où improvisation et composition se répondent. À partir de leurs parcours, elles interrogent leur place dans un milieu encore largement masculin et affirment la nécessité de se rassembler, en faisant du corps un espace d'expression et de transformation collective.

CARMEL LOANGA

Autre Part • Création 2027 INITIATIVES D'ARTISTES

Autre Part condense et réactive le répertoire de Carmel Loanga dans une forme immersive et continue. À partir d'extraits de ses pièces, la chorégraphe compose une traversée à la croisée du spectacle et de la performance *in situ*. Portée par onze interprètes et une création sonore aux allures de DJ set, la pièce déploie des surgissements et des déambulations qui engagent le public dans une expérience physique et sensorielle de l'espace. Une création largement saluée par la critique outre-Manche et récompensée de nombreuses reprises.

24 → 26.03
2027

Tout Public

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Scolaire

Jeu 10 h

Durée estimée 1h20

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

🦺👤 Gilets vibrants
mis à disposition

👏👏 Représentations
animées en LSF

👤 Représentation
Relax le jeudi 25.03 à 19 h

Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un spectacle, grâce à des codes de salle assouplis.

Culture 
Relax

Dans le cadre d'Initiatives
d'Artistes en Danses
Urbaines, cofondé par
La Villette et la Fondation
de France en 1998. Avec
le soutien de la Caisse des
Dépôts, mécène principal

 Caisse
des Dépôts
GROUPE Mécénat

UNITS

CARMEL LOANGA

AMBIGUOUS DANCE COMPANY

The Belt

Déconseillé aux moins de 10 ans

De retour à La Villette, Ambiguous Dance Company présente *The Belt*, une traversée physique et sensorielle portée par une énergie brute et contagieuse. Une danse incandescente, où les corps se laissent emporter par une musique électrisante, entre imaginaires contemporains et puissance collective.

Depuis 2008, Ambiguous Dance Company, fondée par Boram Kim, trace un parcours singulier au sein de la scène chorégraphique coréenne. Fort de son expérience dans l'industrie musicale, le chorégraphe développe une danse nourrie par le son, qui privilégie l'écoute, la sensation et un engagement du corps affranchi des codes. Avec *The Belt*, il prolonge cette recherche, en explorant une dynamique de transformation organique, une boucle continue, où les gestes se transmettent, se transforment et s'accumulent, où chaque mouvement naît du précédent et en porte déjà le devenir. Sur une partition électronique tendue et continue, construite comme une montée sans relâche, la musique agit comme une force motrice. Elle entraîne les interprètes dans une progression constante, dans laquelle s'invente une danse physique et engagée, poussée vers une intensité toujours plus grande. Dans cet espace saturé, la pièce fait vaciller les frontières entre concert et performance, entre abstraction et sensation. Le temps semble se condenser, faisant coexister passé, présent et futur dans un même mouvement, dans une traversée qui met à l'épreuve les limites du corps, entre maîtrise et lâcher-prise.

**31.03 → 3.04
2027**

Mer & ven 20 h
Jeu 19 h
Sam 18 h

Durée 55 min + 20 min DJ

Plein tarif 35 €
Abonnés, adhérents 20 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

Avec

chaillot
théâtre national
de la danse

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

Dancing with Bob

Trisha Brown – *Set and Reset*

Merce Cunningham – *Travelogue*

Avec *Dancing with Bob*, la Trisha Brown Dance Company et le Merce Cunningham Trust rendent hommage à Robert Rauschenberg à travers un programme réunissant danse, musique et arts visuels. Deux œuvres majeures ravivent l'élan d'invention et de collaboration de la scène américaine du XX^e siècle.

Figure majeure de l'art américain du XX^e siècle, Robert Rauschenberg fut aussi un compagnon essentiel de la danse, trouvant dans ce champ un terrain d'expérimentation privilégié. Au début des années 1960, il participe au Judson Dance Theater à New York, où il invente pour la scène des environnements visuels profondément liés au mouvement. Imaginé par la Trisha Brown Dance Company avec le Merce Cunningham Trust à l'occasion de son centenaire, *Dancing with Bob* réunit deux œuvres historiques : *Set and Reset* (1983) de Trisha Brown et *Travelogue* (1977) de Merce Cunningham. Dans la première, Trisha Brown déploie une danse vive, fluide et insaisissable, où les corps circulent et se croisent dans un jeu de projections, de transparences et de superpositions imaginé par Rauschenberg, sur la musique de Laurie Anderson. Dans la seconde, Merce Cunningham retrouve Rauschenberg et John Cage pour une pièce foisonnante, faite de fragments, de décalages et de situations étonnantes, où l'abstraction se mêle parfois à un humour discret et inattendu. En réunissant ces deux noms de la danse postmoderne, le programme révèle Rauschenberg comme un partenaire à part entière de ces années d'avant-garde.

8 → 16.04
2027

Mar, mer & ven 20 h
Jeu 19 h
Sam 18 h
Dim 16 h

Relâche le Lundi 12.04

Durée 1h15
avec entracte

Cat 1

Plein tarif 45 €
Abonnés, adhérents 28 €
Tarif jeune 10 €

Cat 2

Plein tarif 35 €
Abonnés, adhérents 20 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

Avec

chaillot
théâtre national
de la danse

Avec le soutien de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



BENJAMIN MILLEPIED / LES MÉTABOLES

Liebeslieder

Direction musicale Léo Warynski

Avec les danseuses et les danseurs de Paris Danse

Création 2027

Avec *Liebeslieder*, Benjamin Millepied s'empare des *Liebeslieder-Walzer* de Johannes Brahms pour composer un ballet, où l'amour se décline en une multitude de relations. Huit danseuses et danseurs, huit chanteuses et chanteurs et deux pianistes y dessinent un espace de rencontre traversé par le désir et ses contradictions.

Fidèle à une démarche artistique ouverte et pluridisciplinaire, Benjamin Millepied poursuit avec *Liebeslieder* son exploration des dialogues entre les médiums. Après de nombreuses collaborations avec des plasticiens, musiciens ou compositeurs, il s'associe ici au cœur des Métaboles pour donner corps et voix aux *Liebeslieder-Walzer* de Johannes Brahms. Sous l'apparente légèreté et simplicité de la valse, le compositeur allemand y déploie toute une gamme d'états amoureux : tendresse, joie, attente, mélancolie, élan ou déséquilibre. Plus qu'un simple support, la musique devient ici un véritable terrain d'exploration des relations amoureuses, dans leurs formes multiples, instables, ouvertes et parfois contradictoires. Elle offre une matière vivante que Benjamin Millepied s'attache à traverser pour en révéler les tensions, les élans et les inflexions à travers le mouvement. *Liebeslieder* fait de la scène un espace, où l'amour se cherche, se trouble, se déploie et se réinvente, un champ d'expérience sensible, où les corps et les voix explorent la complexité des sentiments.

23 → 29.04
2027

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 15 h & 20 h

Dim 16 h

Relâche le lundi 26.04

Durée estimée 1 h

Cat 1

Plein tarif 45 €

Abonnés, adhérents 28 €

Tarif jeune 10 €

Cat 2

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

Avec

P CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

MACKENZY BERGILE

Identity Is A Rumor, Until Death Writes it Down

Création 2027

INITIATIVES D'ARTISTES

Dans *Identity Is A Rumor, Until Death Writes it Down*, Mackenzy Bergile aborde l'autoportrait comme un espace critique. Sur scène, récits intimes et héritages collectifs se croisent, se déplacent et se confrontent, dessinant une identité en mouvement, qui résiste et échappe à toute tentative de définition.

Artiste interdisciplinaire franco-haïtien, Mackenzy Bergile développe une pratique située à la croisée de la danse, de la poésie, de la musique et des arts visuels. Dans *Identity Is A Rumor, Until Death Writes it Down*, il s'empare de l'autoportrait pour en déplacer les cadres et en faire un espace de recherche. Refusant toute forme de représentation univoque, il explore les mécanismes qui façonnent l'identité : héritages historiques et culturels, politiques, récits familiaux, désirs transmis, traces du passé colonial, autant de forces qui continuent d'agir dans les corps. Nourrie par la culture haïtienne, l'histoire de l'art européenne, les danses afro-américaines et une pensée critique des normes dominantes, ce solo met en relation mémoire intime et expérience collective. Ici, hériter ne signifie pas recevoir un legs intact, mais apprendre à composer avec des restes, des lacunes et des voix multiples, tout en ouvrant la possibilité de se fabriquer un arbre généalogique désiré, fait d'alliances choisies, de filiations imaginées et de récits à venir. Une pièce pour habiter l'incertitude, préserver la complexité et résister à tout ce qui voudrait figer, assigner ou refermer, afin de garder l'identité dans un espace ouvert, toujours en devenir.

28 → 30.04
2027

Mer & ven 20 h
Jeu 19 h

Durée estimée 1 h 15

Plein tarif 16 €
Abonnés, adhérents 10 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian



BOY BLUE

Cycles

Compagnie emblématique du hip-hop britannique, Boy Blue s'impose sur les scènes internationales depuis plus de vingt ans. Avec *Cycles*, le chorégraphe Kenrick «H2O» Sandy et le compositeur Michael «Mikey J» Asante reviennent aux fondamentaux de leur langage : le lien entre danse et musique.

Fondé en 2001 à l'est de Londres, Boy Blue s'est imposé comme l'un des visages majeurs du hip-hop chorégraphique, à la croisée des cultures urbaines et de l'écriture de plateau. Kenrick «H2O» Sandy et Michael «Mikey J» Asante développent un langage, où la danse est indissociable de la composition sonore. Avec *Cycles*, les deux artistes reviennent à l'essence même de leur art : le mouvement, sa musicalité, et proposent une pièce qui met au premier plan cette relation. En s'éloignant d'une dramaturgie narrative, la danse est pensée comme une réponse directe à la musique, dans un jeu constant d'échos, de correspondances et de synchronisations fines. Portée par neuf danseuses et danseurs virtuoses, la création avance dans un flux continu, marqué par des accélérations, des suspensions, des glissements et des surgissements, où se mêlent différentes écritures hip-hop, du popping au locking, du krump au body wave. Soutenue par un travail de lumière aux qualités sculpturales, *Cycles* construit une abstraction sensible et révèle un hip-hop spectaculaire, intense, pleinement assumé comme un langage de scène, entre exigence technique et plaisir du mouvement partagé.

12 → 14.05
2027

Mer & ven 20 h
Jeu 19 h

Durée 1h30
avec entracte

Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

♿️ 🎧 Gilets vibrants
mis à disposition
le jeudi 13.05 à 19 h



MARAH HAJ HUSSEIN

Language : No Broblem

Déconseillé aux moins de 13 ans

Dans une scénographie qui est à elle seule un récit, la chorégraphe palestinienne Marah Haj Hussein s'engage sur un champ de bataille invisible, celui de la langue maternelle. Son énergie solaire transmute la colère en ressort dramaturgique et cible la réparation comme un enjeu théâtral.

Entre autofiction documentée et théâtre protéiforme, *Language : No Broblem* scrute dans le détail ce qui advient lorsqu'une langue maternelle est empiétée, transformée et réduite au silence. Marah Haj Hussein a grandi à Kofor Yassif, en Palestine occupée, avant de partir se former à la danse et au théâtre en Belgique. Polyglotte par son parcours de vie, elle navigue entre l'arabe, sa langue maternelle, l'hébreu, la langue officielle du pays où vit sa famille, le flamand et l'anglais. Dans cette pièce, l'artiste considère le multilinguisme non pas comme un atout cosmopolite, mais comme un vecteur de survie, et les déplacements de ses frontières internes comme un miroir des rapports de force coloniaux. Dans un univers tendu entre humour, intelligence et absurdité, elle décortique l'influence de la langue des colons sur l'arabe palestinien, jouant subtilement des lisières entre ce qui se dit dans une langue, pas dans une autre, ce qui se traduit, ne se traduit pas, et creusant ainsi le sillon de sa recherche jusqu'à l'indicible. Mettant à jour les velléités souterraines d'annexion ou de terreur qui font bouger les plaques linguistiques, elle réhabilite avec éclat la langue comme un outil de résistance.

12 → 14.05
2027

Mer & ven 20 h
Jeu 19 h

Durée 1 h10

Plein tarif 16 €
Abonnés, adhérents 10 €
Tarif jeune 10 €

Spectacle en arabe,
hébreu et anglais
surtitré en français

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

So it means that it got
appropriated first and
then offered back to its
original people.



CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETO MARCOS MORAU

Notte Morricone

Sous la direction de l'un des chorégraphes les plus visionnaires de la scène internationale, l'ensemble d'interprètes virtuoses d'Aterballetto est emporté par le souffle éternel du maestro de la musique de cinéma. Une *Notte Morricone* inoubliable.

Pour oser insuffler dans le champ chorégraphique la puissance symphonique d'Ennio Morricone, il fallait, d'une part, l'audace esthétique, l'assurance pluridisciplinaire et l'approche totale du mouvement de Marcos Morau et, d'autre part, l'incandescence des seize interprètes du Centre chorégraphique national d'Italie, aussi magnétiques dans leurs présences singulières que dans leur solidarité au plateau. Porté par un grand amour du septième art, l'hommage aux notes sublimes qui ont bercé des générations échappe à toute nostalgie pour préférer jouer de contrastes entre une scénographie sépia, évoquant avec humour la fabrique cinématographique, et des arrangements musicaux d'une ampleur inédite, donnant à redécouvrir autrement l'œuvre du monstre sacré. Des déserts du western à la mélancolie de cités du futur, la danse déploie avec une précision millimétrée un vocabulaire unique, celui d'un artiste qui sait littéralement sculpter le mouvement. Chorégraphe, scénographe, photographe, plasticien, l'artiste espagnol, invité depuis vingt ans à travailler avec les plus grands ballets et compagnies du monde, signe une nouvelle fois un opus à inscrire directement au répertoire des chefs-d'œuvre contemporains.

19 → 22.05
2027

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE

Espace Charlie Parker



C^{IE} 14:20**À l'ombre du réel**

Création 2027

Tout public dès 7 ans

La compagnie 14:20 revient à La Villette avec plusieurs représentants de la magie nouvelle, pour une grande soirée fantasque et festive. Lévitations impossibles, ombres mouvantes, invisibilité, tours de cartes et autres surprises pour un moment suspendu.

À l'origine du mouvement artistique de la magie nouvelle, la compagnie 14:20 place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux esthétiques. Depuis plus de vingt ans, elle porte et partage la vitalité de ce langage autonome et foisonnant comme un point de rencontre entre toutes les disciplines artistiques ; autrement dit, un magnifique terrain de jeu et de mystères. Pour cette soirée magique sous forme de cabaret, Raphaël Navarro présente des séquences signatures de la compagnie et invite des magiciennes et magiciens de tous horizons pour créer une constellation de numéros révélant la richesse et la diversité de la magie d'aujourd'hui, une myriade de gestes artistiques comme autant de défis lancés au réel. Accompagnés par une musique live, danse, théâtre d'objets et arts du cirque s'entrelacent pour former une suite surréaliste qui offre toute leur place à la poésie, au rire et à l'imaginaire.

**28 → 30.05
2027**

Ven 20 h
Sam 15 h & 19 h
Dim 16 h

Durée estimée **1 h 40**

Plein tarif **28 €**
Abonnés, adhérents **15 €**
Tarif jeune **10 €**

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker



REBECCA JOURNO / LA PIEUVRE

Portrait

Déconseillé aux moins de 13 ans

Avec *Portrait*, Rebecca Journo compose une traversée de portraits dansés inspirés de l'autoportrait photographique. Un quatuor féminin, où les corps deviennent images et où se jouent les tensions entre identité, fiction et mise en scène dans un monde saturé de représentations.

Dans *Portrait*, Rebecca Journo poursuit sa recherche autour du geste en y intégrant une dimension sonore, en le confrontant à l'image et à ses régimes de représentation. Pensée pour quatre danseuses et un musicien, la pièce explore la pose comme point de départ du mouvement, dans ses variations et ses altérations. À la croisée du mouvement et du médium photographique, elle développe une écriture chorégraphique, où le geste se fait à la fois image et matière sonore. Poser, cadrer, figer deviennent des principes de composition qui interrompent, suspendent et fragmentent le mouvement, produisant une suite de portraits vivants en perpétuelle reconfiguration. Face aux spectatrices et spectateurs et comme face à leur propre reflet, les figures se regardent, se construisent, se rejouent dans un jeu de miroirs troublé. Influencée par les univers de Cindy Sherman, Francesca Woodman ou Claude Cahun, la création explore les figures féminines dans toute leur complexité, entre archétypes, fantasmes et identités multiples. Les corps deviennent des surfaces de projection, des espaces de fiction dans lesquels se rejouent des imaginaires collectifs. Comme une galerie d'images en perpétuelle transformation, ces portraits en mouvement invitent à une traversée entre instantané et éternité, entre beauté et inquiétante étrangeté, parfois jusqu'au grotesque. Un espace où l'image se trouble, devient matière, et où le geste en révèle les lignes de fracture.

2 → 4.06
2027

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Durée 1 h

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Tarif jeune 10 €

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE



MAMELA NYAMZA

Hatched Ensemble

Déconseillé aux moins de 13 ans

Dans *Hatched Ensemble*, Mamela Nyamza réunit dix danseuses et danseurs formés à la danse classique, une voix lyrique et un musicien traditionnel africain pour faire éclater les cadres du ballet. Entre héritage classique et traditions musicales africaines, elle transforme la scène en terrain de résistance et de réinvention.

Depuis plus de vingt ans, Mamela Nyamza construit une œuvre, où l'intime rencontre le politique et où la scène devient un lieu de contestation, de réparation et de transformation. Figure majeure de la scène sud-africaine, elle y poursuit son travail de déconstruction des normes du ballet classique, art dont elle maîtrise les codes autant qu'elle en révèle les violences symboliques. En réunissant un groupe d'interprètes partageant ce même héritage, elle crée un espace de travail commun dans lequel chacune et chacun est invité à revisiter son parcours et son rapport au corps. Sur scène, les codes de cette tradition – pointes, tutus, lignes académiques – sont à la fois présents et mis à l'épreuve. Confrontés à des chants, des percussions, des rythmes et des sonorités africaines, ces objets et ces corps s'ouvrent à d'autres récits, faisant émerger un espace où différentes cultures et histoires entrent en résonance. De ce frottement surgissent des tensions liées aux normes et aux héritages, mais aussi des dynamiques d'émancipation portées par leur réappropriation. *Hatched Ensemble* n'est pas seulement une relecture du ballet : c'est un manifeste chorégraphique, un espace où l'intime rejoint le politique, et où danser revient à se réinventer.

3 → 5.06
2027

Jeu 19 h
Ven 20 h
Sam 18 h

Durée 1h15

Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker



CLARA HÉDOUIN

Manières d'être vivant

d'après Baptiste Morizot

Mettre en scène la pensée comme Baptiste Morizot la met en livre. Sur les pas de l'auteur, Clara Hédouin revisite nos liens de parenté avec le vivant, dans une atmosphère de traque nocturne. Mené comme une enquête épique pour six interprètes et un public, c'est un vertigineux théâtre de l'affût qui s'érige.

Investie dans la question du vivant, l'artiste Clara Hédouin déploie une remarquable recherche sur les liens de l'humain avec le non humain, en l'ancrant aussi bien sur scène que dans des paysages. Ici, on marche dans les pas de pisteurs qui s'enfoncent dans l'obscurité de la montagne sur les traces d'une meute de loups. Au fil de la quête, l'objet de l'attention se délite, se déplace, de plus en plus insondable, mystérieux, logé quelque part vers la question du sens de la vie. À l'image de l'écrit dont elle s'inspire, la pièce fait de la philosophie une aventure de terrain. Dans cette création c'est celui du plateau, terre d'accueil d'un récit pour six personnages aiguisant leur instinct pour réapprendre à habiter le monde. Silhouettes floutées par une nuit épaisse, les détectives sauvages en pleine percée de l'invisible interrogent la forêt profonde de nos émotions pour y déraciner les héritages de notre part animale. Un conte méditatif réinitiatique sur notre place dans le monde, une réflexion partagée sur ce que signifie être vivant.

**9 → 12.06
2027**

Mer & ven 20 h
Jeu 19 h
Sam 18 h

Durée 1 h 50

Plein tarif 28 €
Abonnés, adhérents 15 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker



SAMAR KOKASH / OMAR ALJBAAI

Samar

Création 2027

INITIATIVES D'ARTISTES

Déconseillé aux moins de 15 ans

Trois ans et quatre mois de prison, deux filles à retrouver et une vie à reconstruire. De Damas à Bruxelles, la comédienne Samar Kokash traverse sa propre histoire dans une pièce bouleversante d'Omar Aljbaai, entre présence intime et puissance du théâtre.

Samar deviendrait comédienne à Damas, comme sa mère, sous l'œil bienveillant de son père artiste ; elle se marierait et aurait des enfants. Adulte, Samar voit se réaliser tout le parcours qui lui était destiné, jusqu'en 2011. S'engageant dans l'humanitaire dès le début de la révolution syrienne, elle est arrêtée sous les yeux de ses filles. À sa sortie, après trois ans et quatre mois de détention, tout est en ruines : sa carrière, son pays et le lien avec ses enfants, réfugiées en Belgique. Tandis que sur scène, Samar Kokash rejoue sa propre trajectoire, un troublant glissement s'opère peu à peu : le témoignage devient acte de théâtre. Entre voix off, archives et adresse directe, c'est tout un monde de personnages, de souvenirs et de situations qui surgit dans un dispositif d'une grande épure, où le réel lui-même semble parfois devenir fiction. Comment rejouer sa propre histoire ? Et comment transformer la catastrophe en geste de transmission ? Pour écrire avec une telle subtilité cette autofiction, il fallait un regard mûri d'une expérience de l'intérieur et la justesse d'un homme de théâtre de l'urgence. Lui-même ancien détenu d'une prison syrienne, Omar Aljbaai compose une œuvre tendue entre documentaire et allégorie, dont le minimalisme scénique décuple la force d'apparition des êtres et des récits.

**16 → 18.06
2027**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Durée estimée 1 h 20


Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

Spectacle en arabe
et en français
surtitré en français

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

 Accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes



RAPHAËLLE BOITEL / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

KA-IN

Tout public dès 7 ans

Ovationné lors de son dernier passage à La Villette, le Groupe acrobatique de Tanger revient avec *KA-IN*, une nouvelle création signée Raphaëlle Boitel. Un ballet acrobatique spectaculaire, entre vertige et fraternité, où le risque devient le terrain d'un dépassement commun et le moteur d'une liberté à inventer.

Depuis 2003, le Groupe acrobatique de Tanger réinvente l'acrobatie en la confrontant à de nouvelles écritures contemporaines. Avec *KA-IN*, né de la rencontre avec la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel, cette histoire collective se réinvente. Prenant pour point de départ Tanger, ville-frontière tournée vers le détroit de Gibraltar, la pièce fait du franchissement son moteur poétique : franchir une mer, un mur, une peur, une limite, mais aussi se chercher soi-même dans cet élan vers l'ailleurs. Sur scène, treize acrobates, danseuses et danseurs composent un corps collectif traversé de trajectoires individuelles, où se jouent le courage, la peur, le lâcher-prise et le désir d'émancipation. Portés vertigineux, sauts répétés, déséquilibres et résistances composent une matière acrobatique traversée de tensions et de solidarités, entraînée par une logique de dépassement. Inspirée par les racines berbères de cette acrobatie, *KA-IN* convoque l'image d'un chœur de nomades liée au déplacement et à la survie. Entre chute et élévation, Raphaëlle Boitel affirme un cirque dansé dans lequel la virtuosité se met au service d'un récit profondément humain.

17 → 27.06
2027

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches les lundi 21
& mardi 22.06

Durée 1 h 10

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker

♿ Accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

♿ Représentation
Relax le samedi 19.06
à 18 h

Le dispositif Relax permet aux
personnes en situation de handicap
complexe de profiter d'un spectacle,
grâce à des codes de salle assouplis.

Culture 
Relax



INTERNATIONAL ILLEST BATTLE 100% KRUMP

Depuis 2013, La Villette accueille l'un des plus prestigieux battles : l'International Illest Battle rassemble les meilleurs krumpeuses et krumpers de la planète en une succession de shows époustouflants. Le final mondial est l'événement irratable !

Popularisé avec *Rize*, film documentaire de David LaChapelle, puis avec *Les Indes galantes*, opéra mis en scène par Clément Cogitore, le krump fédère le collectif Madrootz sous la houlette de Grichka Caruge. Née avec le nouveau millénaire, cette danse exutoire des violences subies dans les ghettos de Los Angeles s'exprime en battle selon des codes précis. Exigeante par l'effort et la tension physique et émotionnelle mobilisés, la gestuelle est reconnaissable par sa théâtralité expressive.

3.07.2027

18 h

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Tarif jeune 10 €

Durée estimée 3 h

Informations et
programmation complète
lavillette.com

GRANDE HALLE
Espace Charlie Parker



SPECTACLES JEUNE PUBLIC



COLLECTIF TRAIT VIVANT

Zigzags

Danse pour les bébés

Dès 1 an

Le collectif féminin Trait Vivant combine ses multiples talents en un rêve éveillé incluant les bébés. Entre danse, musique, art théâtral et création graphique surgit un paysage dansant qui happe petits et grands dans son mouvement. Une aubaine inouïe pour faire ses premiers pas sur scène.

Selon l'éventail des savoir-faire de Trait Vivant, la chorégraphie peut tout à fait s'adresser aux bébés, y compris dans ses formes participatives. Ici, les tout-petits, dès un an, sont invités à découvrir peu à peu avec leur propre gestuelle, qu'elle soit déjà assurée ou balbutiante, un univers graphique, dansé et musical, inspiré des merveilleux ouvrages illustrés de Marie Poirier. Mettant en forme, en vie et en rythme deux de ses albums jeunesse, *Zigzags* accueille les enfants et les adultes qui les accompagnent dans une joyeuse scénographie mêlant papier et feutrine, habitée par une danseuse et une musicienne. Après cette invitation à la découverte contemplative d'un foisonnement de formes s'animant en musique, l'espace scénique s'ouvre avec curiosité aux enfants et à leurs parents. Faire le pont, onduler avec une rivière, zigzaguer, s'envoler comme un ballon d'hélium ou se recroqueviller en rocher, chanter et s'abriter dans une cabane imaginaire : tout est permis dans ce partage sensoriel d'une partition de gestes simples au sein d'un grand paysage humain, imprévisible et tendrement euphorisant.

**3 & 4.10
2026**

Sam 11 h & 16 h

Dim 11 h, 15 h & 17 h

Durée 40 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

LITTLE VILLETTE

C^{IE} LA BARACCA - TESTONI RAGAZZI

A corpo libero

Création 2026

Dès 1 an

Ici le silence est d'or et la mélodie, celle du geste. L'artiste italienne Giada Ciccolini, ancienne gymnaste de haut niveau, explore ses ressources corporelles sans accessoire ni technique. Une invitation lumineuse à (re)visiter son propre corps et à savourer l'incroyable aventure de l'habiter.

A corpo libero s'attache à retrouver la liberté du geste dans une partition dépouillée d'artifices pour envisager le corps humain comme un fabuleux théâtre des métamorphoses. Seule en scène, Giada Ciccolini fait de sa silhouette un paysage mouvant, à la fois familier et mystérieux, drôle et surprenant. Peu à peu, ses articulations s'éveillent et ses muscles s'expriment, dessinant des lignes inattendues, élégantes ou cocasses. Dans cette danse initiatique uniquement guidée par l'émerveillement d'être en vie, les chutes, les craquements et les rythmes organiques composent une bande-son live improvisée qu'enrichissent joyeusement les réactions spontanées des enfants dans la salle. Dompter ses jambes, s'étonner de ses bras, décomposer des figures magnifiques : chaque mouvement murmure une confiance à l'oreille des petits et des grands. En maîtres-mots silencieux, l'humour et la vulnérabilité règnent sur cette performance poétique, célébrant en secret une acceptation entière de soi, depuis les maladroites de l'enfance aux cicatrices de la maturité. Une réconciliation salutaire avec la grâce et la grandeur de nos propres imperfections.

28 & 29.11
2026

Sam & dim 11 h, 15 h & 17 h

Durée 35 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

LITTLE VILLETTE

Avec

play #5
ground

RENCONTRES de CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES



C^{IE} L'UNANIME

Un début de quelque chose

Recréation 2026

Dès 7 ans

Un fascinant mélange de théâtre visuel, de décors textiles et de philosophie à hauteur d'enfant : c'est la marque de fabrique de la compagnie L'Unanime. Ici, elle se décline dans un décor a priori ordinaire, habité par quatre personnages, dont les secrets ne sont pas toujours bien gardés.

Chez Emma, Cyril, Anna et Federico, tout est calme. Un salon impeccable, une cuisine parfaitement équipée, un jardin entretenu avec attention : tout va bien. Mais sous le vernis de l'anodin et l'environnement douillet de laine recyclée, un joyeux séisme en dormance ne demande qu'à tout faire vibrer. *Un début de quelque chose* s'amuse à débusquer les prémisses des grandes épopées dans les petits riens du quotidien. Il y va du début de la fabrication des histoires, de celles qu'on raconte en partage pour mieux grandir à celles, plus confidentielles, qui se savourent en solitaire dans la sérénité d'une chambre. Ici, des micro-drames se transforment en grands moments de magie scénique, le quatuor ouvre un monde où tout peut se réinventer à chaque instant. Une nouvelle fois, la compagnie L'Unanime signe un opus sensible et délicieusement original, qui invite à observer le second plan et à écouter ce qui bouge entre les lignes, pour faire craquer le réel d'une bonne dose de fantaisie.

3 → 5.12
2026

Tout public
Sam 11 h & 16 h

Scolaires
Jeu 10 h & 14 h 30
Ven 10 h

Durée 1 h

Plein tarif 16 €
Abonnés, adhérents 10 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian



SARAH ET CHARLOTTE CHEVEAU

Troupeaux

Création 2026

Dès 3 ans

Le chant d'une rivière, les clochettes des brebis, une vallée qui se déplie, et c'est une immersion sensorielle au cœur des alpages qui s'offre aux tout-petits sur un vaste tapis de laine. Les sœurs Cheveau inventent un spectacle-lecture inédit, un livre-paysage qui éveille à la vie sauvage.

Entre les pages rendues vivantes du livre-album de Sarah Cheveau, *Troupeaux* est un voyage rythmé par les saisons en montagne. L'hiver s'y déroule au chaud dans la bergerie, le printemps explose de couleurs enchanteresses avant de laisser place à l'immensité des pâturages estivaux, puis à la naissance des bébés mammifères en automne. Le livre est ici un décor à manipuler qui découvre délicatement ses mystères et ses panoramas. Telle une symphonie pastorale à l'adresse des sens, l'expérience offre différents regards sur la brebis, l'agneau, le chamois, la bergère, la rivière, ou encore la neige et les roches. Partir à la découverte de la vie d'un troupeau de brebis dans la vallée de l'Ubaye, rencontrer les bergers et les bergères qui en prennent soin, Sarah et Charlotte en rêvaient ; avec ce spectacle à quatre mains, elles en partagent l'onirisme en ouvrant grand les portes de l'imaginaire. Tressée de chants, de jeux, de bruitages en direct et nimbée d'une douce lumière, cette collection d'histoires mi-fictives, mi-documentaires souffle comme une ode puissante à la nature.

23 → 25.01
2027

Tout public

Sam & dim 11 h, 15 h & 17 h

Scolaires

Lun 10 h & 14 h 30

Durée 35 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

LITTLE VILLETTE

C^{IE} UN LOUP POUR L'HOMME

Moi aussi !

Mise en scène par Alexandre Fray & Špela Vodeb

Dès 3 ans

Comment imaginer un « nous » lorsqu'il est tout juste l'heure d'apprendre à dire « je » ? Avec les mains et sans les mots, *Moi aussi !* explore la rencontre avec l'autre en regardant tendrement comme on se surprend à saisir sa main, puis à la lui tendre. Un duo acrobatique d'une infinie délicatesse.

Un chariot et un cerceau pour tout bagage, Lucie Otter et Daniel Kvašňovský, magnifiques interprètes circassiens issus de l'Académie Fratellini, transforment la piste en un palpitant terrain de jeu. Ici, les accessoires quotidiens deviennent les jouets extraordinaires d'un duo complice qui découvre le plaisir de l'entraide. Tandis que le diable à roulettes se réinvente en navire ou en piédestal, le hula-hoop dessine des orbites imaginaires autour des corps. Entre Lucie et Daniel, le jeu s'installe, les invitant à décliner des verbes en gestes, et à deux : se pousser, se soutenir, s'enlacer, s'appriivoiser... Cette part d'enfance que les acrobates partagent avec les metteurs en scène leur permet de toucher au plus près le mouvement juvénile : celui d'un regard qui suit une silhouette, d'une main qui attrape un objet, d'un corps qui ose enfin s'élancer. *Moi aussi !*, c'est le double plaisir de partir à la découverte des nouvelles signatures du cirque d'aujourd'hui tout en comblant les enfants, petits et grands.

13 → 15.03
2027

Tout public
Sam & dim 11 h & 16 h

Scolaires
Lun 10 h & 14 h 30

Durée 30 min

Plein tarif 16 €
Abonnés, adhérents 10 €
Tarif jeune 10 €

LITTLE VILLETTE

MAGALI CHOUINARD

Âmes sœurs

Dès 5 ans

À la lisière de l'art visuel et de la marionnette, la créatrice québécoise Magali Chouinard sculpte un féerique poème sans paroles. *Âmes sœurs* est un chemin vers l'émerveillement sur les pas d'un enfant sauvage, à l'imaginaire sans limites.

Âmes sœurs fait partie de ces spectacles qui ne se racontent pas, mais se ressentent comme un souffle et se partagent en communion de spectateurs, entre différentes générations. Ici, la force visuelle du personnage, une fascinante marionnette, emprunte d'autres chemins que la narration pour frayer des voies captivantes dans toutes les zones du sensible : l'éveil de l'ouïe, la finesse du regard, le plaisir du toucher. À l'instar d'un recueil d'images poétiques intemporelles, l'enfant explore la nature, captant le moment présent avec une acuité sensorielle rare, profitant pleinement de chaque rencontre furtive avec les animaux sauvages, humanisant les environs de sa gourmandise toute fraîche. Chaque élément de la nature est une sœur à apprivoiser, avec toute la puissance de l'inventivité juvénile. Sur scène, les masques et marionnettes s'animent dans un environnement sonore enveloppant, oscillant entre scènes naturalistes et envolées surréalistes. Une ode à la liberté de l'enfance, une échappée pour s'émerveiller du vivant, loin du tumulte du monde.

17 → 20.03
2027

Tout public
Sam 11 h & 16 h

Tout public
et périscolaire
Mer 14 h 30

Scolaires
Jeu 10 h & 14 h 30
Ven 10 h

Durée 45 min

Plein tarif 16 €
Abonnés, adhérents 10 €
Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

👁️ Représentations
en audiodescription
le jeudi 18 mars à 14 h 30



DAVID MARTIN

Mécanique d'une Machine à Rêves

Création 2027

INITIATIVES D'ARTISTES

Dès 5 ans

Salué par Circusnext en 2025 pour son cirque d'auteur à la fois inventif et low-tech, le jongleur lauréat promet ici une pépite visuelle cousue de fragments et de figures de l'histoire des arts. Sur scène, il s'entoure d'un « machiniste » et d'un « basculiste » pour faire dialoguer le cirque avec l'invisible.

Ceci n'est pas une pièce. Ou pas exactement : c'est une expérience à partager. Déplaçant dans le champ du cirque le procédé surréaliste de René Magritte, qui transforme les métaphores en objets ou tableaux figuratifs, David Martin invente une langue circassienne pour porter autant d'images que d'hommages. Ici, un clin d'œil à la fantaisie du réalisateur illusionniste Georges Méliès, là, une révérence aux jongleurs du Moyen Âge composent une collection d'éclats jonglo-poétiques qui s'harmonisent en une vibrante fête. Dans ce laboratoire, le trio de performeurs donne vie à des objets ordinaires qui deviennent les acteurs d'un nouveau cosmos animé d'otaries mélomanes, d'une surprenante fusée de fumée, d'un ballet aérien de ballons de baudruche et d'une myriade d'autres inventions joyeusement délirantes. David Martin y ravive et y comble ses vœux d'enfant les plus fous avec une formidable machine à rêves. Une célébration de la vie, de ses fragilités et de ses étincelles, qui lance avec panache tout le poids de l'absurdité du monde sur le tremplin de la féerie.

19 → 22.05
2027

Tout public

Sam 11 h & 16 h

Tout public

et périscolaire

Mer 14 h 30

Scolaires

Jeu & ven 10 h & 14 h 30


Durée estimée 45 min


Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Tarif jeune 10 €

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian

 Accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

 Représentation
Relax le mercredi 19.05
à 14 h 30

Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un spectacle, grâce à des codes de salle assouplis.

Culture 
Relax

Mécanique
d'une
Machine à Rêves



**FESTIVALS, EXPOSITION
& ÉVÉNEMENTS**



JARDINS D'ÉTÉ

Entre art et paysage, de nouvelles installations invitent à une expérience sensible du vivant au cœur du parc. Au rythme de la nature, dans une approche attentive à ce qui existe déjà et à ce qui évolue au fil du temps, la plasticienne Emma Perrochon et les créateurs sonores Julia Griner, Paul Guionie et Manon Lepauvre ont été invités à imaginer des œuvres pour deux jardins de la Villette.

Et si l'on prenait le temps de regarder autrement ce qui nous entoure ? Voilà l'invitation qui nous est faite du côté de la Folie Belvédère par des artistes venus d'horizons différents, mais qui inscrivent toutes et tous leurs gestes dans la continuité du lieu. Ici, la végétation n'est pas un décor, mais une présence avec laquelle composer. Les formes émergent, dialoguent avec les sols, les saisons, les usages, et s'ancrent dans un environnement en mouvement. Rien n'est figé : les œuvres accompagnent le vivant, s'y adaptent et parfois s'effacent partiellement pour mieux laisser place à ce qui pousse.

DÉAMBULATIONS SONORES

Trois créations de l'Ircam, dans le cadre du festival ManiFeste 2026

Dans le premier jardin, Julia Griner, Paul Guionie et Manon Lepauvre proposent de découvrir trois installations sonores conçues avec le designer sonore et compositeur Romain Barthélémy, et réalisées avec trois classes de lycées franciliens. Entre apparitions naturelles ou fictives, anomalies et bruitages, le paysage devient sonorité.

LES ENFANTS RACINES D'EMMA PERROCHON

Une installation vivante imaginée pour La Villette dans le cadre du prix COAL 2025

Dans le second jardin, l'installation pensée par Emma Perrochon, explore les liens entre mémoire, transmission et cycles naturels, à travers des formes sculpturales qui accueillent et nourrissent le végétal.

3.06 → 20.09
2026

Tlj 9h30-20h

Accès libre

PARVIS DE
LA FOLIE BELVÉDÈRE

Avec
COAL

IRCAM
Centre Pompidou

CINÉMA EN PLEIN AIR

L'Appel de la forêt

Depuis trente-cinq ans, chaque été, durant vingt soirées, le Parc de la Villette devient la plus grande salle de cinéma à ciel ouvert de Paris.

La forêt est l'un des décors les plus puissants du cinéma. Lumière filtrant entre les branches, jeux d'ombres, brumes matinales et verts profonds composent des images, où la nature impose sa présence au spectateur. Mais la forêt peut aussi devenir un lieu d'angoisse, un endroit où les repères disparaissent, comme dans *Le Projet Blair Witch* de Daniel Myrick et Eduardo Sánchez. Elle peut également agir comme un espace de retrait, de transformation, comme dans *Into the Wild* de Sean Penn. Enfin, elle est surtout un lieu de conscience écologique qui rappelle la fragilité du vivant, comme dans *Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki. Au cinéma, la forêt dépasse donc largement son rôle de décor : elle devient un personnage à part entière, un espace de tension entre beauté, peur et réflexion, où se jouent autant les récits que les idées. Confortablement installés sur la pelouse de la Prairie du triangle, on vous souhaite une belle promenade en forêt !

**22.07 → 16.08
2026**

Mer → dim

Séances

18 h : petits et grands

21 h : adultes

Gratuit

PRAIRIE DU TRIANGLE



JAZZ À LA VILLETTE

Jazz à la Villette, festival qui s'étend de différents sites de La Villette à plusieurs salles dans les 19^e et 20^e arrondissements de Paris et à Pantin, revient fêter la fin de l'été avec sa ligne jazz-funk ouverte, exigeante et joyeuse.


Cette 24^e édition s'ouvre en beauté avec Snarky Puppy & Metropole Orkest dirigé par Jules Buckley : pour deux soirées consécutives à La Grande Halle, les 50 musiciennes et musiciens de cet orchestre néerlandais tout-terrain confèrent une ampleur symphonique magistrale au célèbre groove du groupe new-yorkais. Autre temps fort : une création en hommage au poète souf visionnaire Gil Scott-Heron par Brian Jackson, son ancien directeur musical, et le rappeur Yasiin Bey (de son ancien nom, Mos Def). La scène anglaise est cette année magnifiquement représentée. Outre l'incontournable GoGo Penguin, on signalera l'afrobeat de Kokoroko, le R'N'B' de Venna, la *Love Letter* à Miles Davis de la trompettiste Emma-Jean Thackray, ou encore la rencontre du trio jazz-pop Mammal Hands et du jeune prodige écossais corto.alto. À ces infinies variations et hybridations de la Great Black Music s'ajoutent le *spoken word* engagé d'Aja Monet ; le son créole du collectif The Getdown, emmené par Arnaud Dolmen et Laurent Coulondre ; le duo Vincent Segal-Roberto Fonseca ; le retour d'Émile Parisien et Yaron Herman aux côtés de Linda May Han Oh et Prabhu Edouard... Les amatrices et les amateurs de formats plus intimistes sont invités à découvrir les propositions hors des sentiers battus concoctées sous la bannière Under The Radar. Et pour la jeunesse, direction Jazz à la Villette for Kids, bien sûr !

28.08 → 6.09
2026

De 12 € à 50 €

Informations et programmation complète : jazzalavillette.com

GRANDE HALLE
PHILHARMONIE DE PARIS
STUDIO DE L'ERMITAGE
L'ATELIER DU PLATEAU
VILLETTE MAKERZ
LA DYNAMO
DE BANLIEUES BLEUES

 Accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

Avec

 CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LES 100 HEURES DE RAP NON-STOP

Quinze ans après *Les 50 Heures de Rap Non-Stop*, Pauline Raignault relance la machine avec *Les 100 Heures de Rap Non-Stop*. En 2026, place à quatre jours et quatre heures de freestyle non-stop : un marathon collectif où artistes, pros et public se retrouvent autour d'un format ouvert, pensé pour créer ensemble.

Structuré en sessions d'une heure, le programme réunit une diversité de profils, DJ, compositrices et compositeurs, MC, personnalités et talents issus de la scène émergente comme confirmée. Les performances s'appuient sur des productions originales, avec une attention particulière portée à la valorisation du travail des beatmakers. Le projet fédère ainsi différentes générations et niveaux d'expérience, tout en intégrant une dimension participative, de la conception à la réalisation. Il affirme une ambition claire : proposer un format de création continue qui reflète la richesse et les dynamiques actuelles du rap.

2 → 6.09
2026

À partir du 2.09 12h
et en continu jusqu'au
6.09 16h

Tarifs de 18€ à 40€

FREESTYLE VILLETTE



FESTIVAL VIVACES ! #9

Le geste de jardiner

Pour sa 9^e édition, le Festival Vivaces ! explorera, dans *Le geste de jardiner*, notre relation jardinière avec les plantes. Le geste questionne les postures humaines, notre manière d'être avec les plantes cultivées dans un jardin, dans l'histoire et aujourd'hui : contempler ou agir, faire ou laisser faire, accompagner ou devancer... le festival interroge, cette année, notre rôle dans les jardins.

Depuis 2018, le Festival Vivaces ! fait parler les plantes dans les Jardins passagers de La Villette. Un rendez-vous annuel pour les jardiniers et pour tous les curieux de nature. Autour de son marché de plantes vivaces, le festival propose, chaque année, dans un parcours découverte, un regard différent sur le monde végétal et ses interactions avec le reste du vivant. Cette nouvelle édition nous questionne : pour un jardin contraint, guidé ou libre ? Le geste ou le non-geste, avec ce que cela révèle de la psychologie du jardinier et de la société. Mais que sait-on vraiment de l'impact des gestes de jardinage (planter, arroser, tailler...) au cœur de la plante et de leurs répercussions dans l'écosystème d'un jardin ? Le parcours découverte « Science du jardinage » fera peut-être évoluer les pratiques de chacun...

10.10.2026

De 10 h 30 à 19 h

Plein tarif 3 €
Moins de 16 ans gratuit

Informations et
programmation complète :
[pepinsproduction.fr/
festival-vivaces-2026](http://pepinsproduction.fr/festival-vivaces-2026)

**JARDINS PASSAGERS
HALLE DE ROUVRAY**

Sur une proposition
de Pépins production





GRÜNT FESTIVAL

Déjà cinq ans que le Grünt Festival programme et défend le rap de demain ! Après une édition 2025 mémorable, le rendez-vous de rentrée des amateurs et curieux de rap revient à la Grande Halle de la Villette pour marquer les esprits.

En près de quinze années d'existence, Grünt a été le témoin privilégié de l'avènement d'une nouvelle génération rap. De Nekfeu à La Fève, de PLK à Alpha Wann en passant par Ptite Sœur ou Jolagreen23, le média s'est affirmé comme le haut-parleur d'une scène indépendante en pleine effervescence et qui le lui rend bien. Ses freestyles vidéo anthologiques, ses documentaires et ses reportages de haute volée qui cumulent les millions de vues sont les verbatims d'une nouvelle école de la rime, innovante et musicale, jamais à bout de souffle ! Depuis 2022, l'esprit Grünt se décline en format festival et fait le pari de l'émergence. Après avoir accueilli les premières scènes de Theodora, Luther, NeS ou Ptite Sœur, l'édition 2026 continue de mettre à l'affiche les talents de demain. Au casting, côté rookies, misez sur le flow élastique du genevois Al-Walid, l'énergie compulsive de LinLin, la trap reliftée de Cherry Pie... Ils ont depuis confirmé tous leurs espoirs, célébrent le nouveau groove d'Iino Casablanca ou la trap avant-gardiste de Bushi. Sans oublier dans les premiers rôles, les tontons flingueurs Isha et Limsa d'Aulnay, le réalisme social du lillois BEN plg, et beaucoup d'autres surprises qui seront dévoilées d'ici le jour J... ou plutôt le jour G !

30 & 31.10
2026

15 h-00 h

À partir de 55 €

Programmation
complète et billetterie :
[instagram.com/gruntluv](https://www.instagram.com/gruntluv)

GRANDE HALLE

👤 Accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes



100% L'EXPO

Un panorama de la jeune création

Fidèle à son ambition de valoriser la jeune création, la 9^e édition de *100% L'EXPO* donne carte blanche à une quarantaine d'artistes récemment diplômés d'écoles supérieures d'art françaises. Une invitation à déambuler dans la Grande Halle de la Villette à la rencontre d'œuvres inédites, multiples et engagées.

Qu'est-ce qui anime les artistes à leur sortie d'école ? Comment trouvent-ils leur place dans une société en mutation et dans un monde de l'art en constante redéfinition ? Ces interrogations traversent la programmation de *100% L'EXPO*, qui dresse chaque année un panorama éclectique de la jeune scène artistique. Ici, formes, techniques, médiums et récits s'entrelacent pour inventer de nouvelles manières de percevoir, de transmettre et de faire œuvre. Ouverte à tout artiste diplômé d'une des quarante-quatre écoles supérieures d'art françaises au cours des cinq dernières années, l'exposition se déploie sur plus de 3 500 m² dans une scénographie éco-conçue, entièrement réalisée à partir d'éléments récupérés : cimaises, socles, vitrines... L'espace d'exposition s'inscrit ainsi, lui aussi, dans une réflexion contemporaine. Lieu de découverte libre et stimulant pour le public, *100% L'EXPO* est également pensée comme un tremplin professionnel pour ces artistes en début de carrière, leur offrant une première visibilité d'envergure et l'opportunité d'intégrer un réseau élargi. L'exposition s'accompagne d'un programme de performances, de rencontres et de médiation.


**31.03 → 25.04
2027**

Tlj : 14 h à 19 h

Fermeture
les lundis et mardis

Gratuit

**GRANDE HALLE
Nef nord**

 Accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

**La Fondation Culture & Diversité
s'associe à 100% L'EXPO.**



  la culture avec
la copie privée
Pour le droit des artistes

LITTLE VILLETTE



TOUTE L'ANNÉE

Gratuit

Little Villette, situé aux abords de la Grande Halle de la Villette, est un espace culturel dédié aux enfants, où des médiateurs vous invitent à découvrir de nombreuses pratiques et à explorer la nature.

Tout au long de l'année, retrouvez une offre incontournable autour de la lecture, le bar à jeux, la rotonde des tout-petits, des séances au Little Ciné, des Little Expos, le Little Studio dédié aux jeux de construction LEGO®, une ferme pédagogique et des jardins. Avec Le Temps des Parents, échangez sur les pratiques culturelles en famille.

Little Villette : sam & dim de 14 h 30 à 18 h 30
mer de 14 h 30 à 18 h 30 pendant les vacances scolaires parisiennes

Little Studio : mer, sam & dim de 14 h 30 à 18 h 30



Projet pour
la médiation culturelle
auprès des jeunes de 0 à 18 ans



Région
Île de France

l'élan vert





TEMPS FORT

Gratuit

Parade lumineuse, *Les Allebrilles*

La nuit tombe, il est l'heure d'aller dormir. Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace public s'organise un ballet fantastique, où se côtoient rires et petites frayeurs enfantines. Avec la complicité de la lumière, élément révélateur qui expose et propose à la fois, *Les Allebrilles* viennent célébrer ce bonheur d'être dehors ensemble. Quand la nuit s'illumine, l'heure est au jeu et à la danse. Cette création est un spectacle déambulatoire lumineux mené par le collectif Les Grandes Personnes, associant masques, chars et imposantes marionnettes prenant la forme de chimères colorées.

Hiver 2026 • Parc de la Villette





PROGRAMMATION DES WEEK-ENDS

Gratuit

Tout au long de l'année, des week-ends aux thématiques variées se succèdent, retrouvez le détail de la programmation sur place et sur lavillette.com.

Little Bébé

Un week-end cocon pour les tout-petits : Baby Balloon, Au Creux de l'Oreille, Ciné Doudou... pour éveiller les sens en douceur.

Little Cirque

Tentez de tenir l'équilibre sur des objets, faites virevolter des balles dans les airs et essayez-vous aux portés acrobatiques !

Little Livres

C'est la fête des livres : ateliers, lectures, dédicaces... autour de pépites des maisons d'édition jeunesse.

Place aux jeux !

Jeux d'adresse, de construction ou symboliques, Little Villette se transforme en vaste terrain d'expérimentations pour développer créativité et plaisir de jouer.

Pendant les vacances scolaires

Little Magic

Apparitions, disparitions, cartomagie et ombromanie pour réveiller le petit magicien qui sommeille en vous.

Little Sportif

Jeunes athlètes et grands aventuriers développent leur motricité grâce à des installations sportives dédiées.

Little Bal

Faites un pas de côté et laissez-vous entraîner de la danse traditionnelle au bal moderne.

Little Nature

Little Villette se décline en petits espaces avec *La Colline aux animaux* et ses figurines à animer, ainsi qu'une fresque florale participative.





ATELIERS POUR LES ENFANTS

Émerveillement, créativité et apprentissage sont les maîtres mots des ateliers. Les enfants sont invités à participer aux histoires, à explorer leur corps avec la pratique du cirque et à expérimenter les techniques des arts plastiques et visuels.

TARIFS

Atelier enfants : de 8 € à 11 €

Atelier parents-enfants : de 16 € à 22 € (billet couplé)

Retrouvez l'ensemble des ateliers sur lavillette.com



Ah l'eau !



Je découvre le cirque



Tampons botaniques



Le Prince tisserand

LA FERME DE LA VILLETTE



TOUTE L'ANNÉE

Gratuit

LA HALLE DE ROUVRAY

Au pied de cette ancienne halle industrielle réhabilitée, rencontrez Bulma, Brume et Belote les trois brebis qui rejoignent la famille des animaux de La Villette. À l'intérieur, profitez d'un coin détente autour d'un livre, d'un jeu ou d'un rafraîchissement, et demandez le livret de découverte de la Ferme pour partir en exploration.

LES GRANDES PÂTURES

Rencontrez les ânesses, les chèvres, les poules et les lapins. Tout au long de l'après-midi, fermières et fermiers vous dévoilent les secrets des animaux.

LES JARDINS PASSAGERS

Enivrez-vous des senteurs des jardins, un coin de paradis choyé par les jardinières et les jardiniers. Rejoignez la visite guidée chaque week-end à 17 heures ou installez-vous confortablement pour parcourir nos ouvrages sur les jardins. Les dimanches au Cabaret des oiseaux, dégustez des boissons et des goûters bio préparés par l'association Les P'tits Pois de la Villette.

LA PROMENADE ET LE CHAMP DES OISEAUX

Longez cet espace dédié au calme et à la biodiversité. Vous pourrez y observer la faune et la flore qui bordent le champ de blés anciens, la prairie sauvage et les arbres majestueux où chantent les oiseaux.

Promenade • tous les jours de 8 h à 20 h • toute l'année

Halle de Rouvray, Grandes pâtures et Jardins passagers : sam & dim de 15 h à 19 h • Mars à octobre

Cabaret des oiseaux : dim de 16 h à 18 h • Mai, juin & septembre

Avec le soutien de
la Fondation Adrienne
et Pierre Sommer,
Grand Mécène



Et avec
le soutien de





TEMPS FORTS

Festival Vivaces !

Depuis 2018, le Festival Vivaces ! fait parler les plantes dans les Jardins passagers. Un rendez-vous annuel pour la grande famille des jardinières et jardiniers et pour tous les curieux de nature qui propose, dans un parcours découverte, un regard différent sur le monde végétal et ses interactions avec le reste du vivant.

Plus d'informations P.91

Automne 2026

Les Jardins passagers et Halle de Rouvray

Fête des blés

Le solstice d'été est passé, place aux premières moissons de la saison. Glissez-vous dans les bottes de l'agriculteur et apprenez les pratiques traditionnelles : fauche du blé, façonnage de gerbes, collecte des grains, fabrication de la farine, préparation et cuisson du pain !

Été 2027 - La Ferme de la Villette
Gratuit

Fête de la laine

Le troupeau de moutons solognots de Vernopâtture fait escale à La Villette avant d'aller fouler les vertes prairies d'Île-de-France. Célébrons ensemble le printemps et les animaux le temps d'une journée festive ! Au programme, tonte des moutons et animations avec les chiens de berger, ainsi que de nombreuses activités autour de la laine.

Printemps 2027 - La Ferme de la Villette
Gratuit



ATELIERS POUR LES ADULTES

Aux jardins ou à la ferme, renouez avec la nature en découvrant des pratiques ancestrales comme le jardinage naturel et l'éducation animale, ou développez votre fibre artistique à partir des plantes du jardin.

TARIFS

Atelier adultes : de 16 € à 32 €

Retrouvez l'ensemble des ateliers sur lavillette.com

Coup de pouce au jardin !

Accompagnez les équipes des jardins dans leurs tâches quotidiennes d'entretien : semer, arroser, désherber, repiquer...

Un vendredi par mois - De 14 h 30 à 17 h

Gratuit, rendez-vous sur place devant l'entrée des Jardins passagers



Cyanotypes au jardin



Atelier de pratique d'apiculture



Atelier jardinage



La Main à la paille



ATELIERS POUR LES ENFANTS

En compagnie de l'équipe de la ferme ou des jardins, les enfants découvrent le mode de vie des animaux et participent à leurs soins, imaginent le parcours d'une graine, font connaissance avec les plantes et s'entretiennent avec de petites bêtes.

TARIFS

Atelier enfants : de 8€ à 11€

Atelier parents-enfants : de 16€ à 22€ (billet couplé)

Retrouvez l'ensemble des ateliers sur lavillette.com



Les Matins fermiers



Les Petits Éthologues



Astuces de graines



Les Insectes jardiniers



LES PETITES CONFÉRENCES

Depuis 2014, Gilberte Tsai imagine des *Petites Conférences*, qui s'adressent aux enfants comme à ceux qui les accompagnent, que l'on pourrait appeler « l'école du dimanche ». Les enfants y écoutent des adultes sérieux, qui les prennent au sérieux. Vous pouvez venir entre amis, en famille ou tout seul pour rencontrer, écouter et dialoguer avec les plus grands : philosophes, biologistes, jardiniers, plasticiens, paysagistes, écrivains, cuisiniers... La conférence et le dialogue avec le public sont ensuite publiés aux éditions Bayard dans la collection *Les Petites Conférences*.

Tarif unique : 5 €

Conception et programmation **Gilberte Tsai / Production L'Équipée**

Apprendre des animaux en jouant avec eux

Par **Judith Zagury**, cavalière et metteuse en scène

Jouer sur scène avec les animaux, chevaux, chèvres, chiens, ânes, poules, moutons ou encore chats, c'est le pari que la cavalière et metteuse en scène Judith Zagury et les membres de son équipe font à ShanjuLab, un lieu de vie et de travail, où humains et animaux cohabitent en permanence. Chacun dans leur rythme, ils investissent l'espace scénique aménagé dans le grand manège. Ce sont les animaux autant que les humains qui imaginent les choses et les dirigent devenant ainsi les acteurs d'une exploration sensible du rapport que nous entretenons avec eux. C'est cette expérience hors du commun que Judith Zagury viendra nous raconter.

Dimanche 22 novembre 2026 • 15 h • Little Villette

Le monde soyeux des araignées

Par **Christine Rollard**, arachnologue

Elles font les frais de nombreuses idées reçues concernant leur aspect, leur dangerosité potentielle, leur mode de vie... Qui sont ces animaux si méconnus, le plus souvent craints, mais en même temps admirés pour la réalisation de leurs ouvrages en soie ? Les araignées, ou aragnes en ancien français, souffrent d'une mauvaise réputation et de généralisations hâtives sur leurs mœurs. La diversité de ces arachnides est pourtant grande et leur rôle de prédateur indispensable à l'équilibre naturel. Alors pourquoi ne pas se laisser porter au bout de leurs fils soyeux et les découvrir avec un nouveau regard en balayant les faux clichés !

Samedi 29 mai 2027 • 15 h • Little Villette

Avec le soutien de
**la Fondation Adrienne
et Pierre Sommer,
Grand Mécène**



SALONS



LES SALONS INCONTOURNABLES

SALON PHOTO & VIDÉO

8 → 11.10.2026

Le Salon Photo & Vidéo revient à la Grande Halle de la Villette. Bien plus qu'un simple rendez-vous technologique, il est le plus grand studio image éphémère, où pratique, création et rencontres se mêlent autour de la photographie et de la vidéo. Moments forts : expositions, festivals, masterclass, démonstrations et échanges avec des photographes, des vidéastes et des créateurs de contenu. Une immersion totale pour passionnés, professionnels ou curieux, au cœur d'un espace vivant et inspirant.

Plus d'informations : lesalondelaphoto.com

ALCÔV

12.10 → 24.12.2026

La Villette accueille Alcôv avec une proposition inédite : être au cœur de la musique et la ressentir physiquement. Cet auditorium éphémère de 300 places dédié au son spatialisé offre des conditions d'écoute pour la première fois accessibles au grand public. Un moment à la fois intime et collectif, où la musique, portée par la lumière et l'image, circule librement dans l'espace jusqu'à envelopper le public. Au programme, *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi comme vous ne les avez jamais entendues, également présentées dans un format jeune public.

Séances quotidiennes, sur réservation

Plus d'informations : alcov.fr

ARCHITECT@WORK PARIS

21 & 22.10.2026

ARCHITECT@WORK PARIS est un événement exclusif réservé aux architectes, architectes d'intérieur et autres prescripteurs. Dans une scénographie unique et spécialement conçue, 260 industriels présentent près de 800 nouveaux produits, rigoureusement sélectionnés par un comité d'experts. Cette 19^e édition est marquée par un riche programme d'interventions et d'expositions inspirantes sur l'architecture, ainsi que par plusieurs remises de prix.

Participation sur invitation uniquement, pré-enregistrement obligatoire

Plus d'informations : architectatwork.com – rubrique Visiter

PARIS CREATOR WEEK

4 & 5.11.2026

Le salon professionnel Paris Creator Week est le plus grand rendez-vous européen dédié à la *Creator Economy*. Créateurs de contenu, plateformes digitales, marques, agences et investisseurs se retrouvent pendant deux jours pour échanger autour des grandes tendances de ce secteur en pleine structuration. Sur scène : personnalités de YouTube, TikTok, Spotify, Meta, créateurs référents de la scène française et internationale, experts de toute la chaîne de valeur de la création de contenu.

Au programme :

- Se développer en tant qu'entrepreneur créateur
- Travailler avec les créateurs quand on est une marque
- Production de contenu - De l'idée à la diffusion
- Enjeux sociétaux et futur de la *Creator Economy*

Plus d'informations : pariscreatorweek.com

SALON DU BON

6 → 8.11.2026

Le Salon du BON revient pour sa 3^e édition à la Grande Halle de la Villette. En pleine croissance, il réunira près de 180 exposants engagés autour du « bon produit » : produits authentiques, souvent introuvables en grande surface, conçus de manière éco-responsable par des producteurs, artisans et maisons reconnues partageant une même exigence de qualité. Cette édition s'annonce comme un temps fort, rythmé par des pop-up de restaurants emblématiques venus de Paris et de toute la France, portés par des chefs renommés. Au programme : cooking shows, ateliers, masterclass et le Bouillon du BON, cœur gourmand du salon.

Plus d'informations : salondubon.com

SALON POSTBAC

8 & 9.01.2027

Avec plus de 40 000 visiteurs, le Salon Postbac est le salon incontournable d'orientation de tous les lycéens dans l'enseignement supérieur avec une offre équilibrée et qualitative de formations représentées (publiques/privées) référencées en majorité sur Parcoursup. Il propose des services et des espaces animés par des experts pour une information exclusive et accessible pour accompagner les élèves (générale, professionnelle et technologique), leurs parents et leurs professeurs. Organisé par le groupe AEF en partenariat avec l'Onisep, les ministères et la Région académique d'Île-de-France, le Salon Postbac permet aux jeunes d'élargir leurs champs des possibles à une date clé, juste avant le début de la saisie des vœux sur Parcoursup.

Gratuit sur inscription : reussirpostbac.fr

VIEUX, LE FESTIVAL

15 → 17.01.2027

Salon le jour, festival de musique le soir, Vieux, le festival bouscule les codes et les idées reçues. Trois jours pour célébrer une génération libre, active et curieuse, entre débats, innovations, culture, sport et gastronomie. Trois jours pour changer les regards et provoquer les rencontres intergénérationnelles. Pensé comme un lieu vivant et engagé, l'événement mêle expériences, idées et plaisirs, prolongé par trois soirées de concerts programmées par Antoine de Caunes.

Plus d'informations : vieuxfestival.fr

SALON DU TRAVAIL & DE LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

21 & 22.01.2027

Le Salon du Travail & de la Mobilité Professionnelle s'adresse à l'ensemble des actifs ainsi qu'aux demandeurs d'emploi souhaitant faire évoluer leur vie professionnelle. Qu'ils soient en reconversion professionnelle, en quête d'une nouvelle expérience ou à la recherche d'un nouvel emploi, ce salon (organisé en partenariat avec France Travail, l'APEC et l'Union des auto-entrepreneurs) se compose de cinq villages (Emploi, Emploi public, Mobilité en région ou à l'étranger, Formation, Entrepreneurat) pour répondre aux demandes de tous les visiteurs. Quel que soit leur profil, le Salon du Travail & de la Mobilité Professionnelle les accompagne pour construire leur projet et trouver leur voie.

Plus d'informations : salondutravail.fr

DESIGN NATION

25 & 26.02.2027

Après des éditions à succès à Courtrai et Berlin, DESIGN NATION arrive pour la première fois à Paris à la Grande Halle de la Villette. L'événement présente aux architectes d'intérieur, décorateurs, développeurs et détaillants spécialisés les dernières innovations en matière de design d'intérieur et de mobilier. Sur invitation, il réunit des prescripteurs et des décideurs clés actifs sur les secteurs résidentiel, santé, hôtellerie et tertiaire. Soutenu par les principales organisations du secteur, DESIGN NATION s'impose déjà comme un rendez-vous incontournable. Vous aussi, *Join the Nation!*

Plus d'informations : design-nation.eu

ET AUSSI

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Afin de favoriser la venue de tous les publics, l'autonomie et l'émancipation des jeunes, La Villette construit avec ses partenaires de l'éducation nationale, du champ social ou du handicap des temps de sensibilisation et d'ambitieux projets d'éducation artistique et culturelle.

PARCOURS DU SPECTATEUR

Des expériences sur mesure qui mêlent spectacles, expositions, rencontres avec les artistes, découverte des métiers du spectacle vivant, ateliers et visites insolites.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Cirque, danse hip-hop ou contemporaine, conte, magie, arts plastiques, clown mais aussi jardinage !

SENSIBILISATION ET RENCONTRES

La Villette invite les enseignants et relais à des moments de sensibilisation autour des pratiques artistiques et des spectacles.



Contacts

Informations + réservations groupes : 01 40 03 74 82 • resagroupes@villette.com
Primaires + centres de loisirs : Amanda Coutouzis • a.coutouzis@villette.com
Collèges + enseignement supérieur : Paloma Troianovski • p.troianovski@villette.com
Lycées : Savannah Pichet • s.pichet@villette.com
Champ social + accessibilité : Sarah Ruciak • s.ruciak@villette.com
Partenariats + relais institutionnels : Sylvestre Gozlan • s.gozlan@villette.com

ACCESSIBILITÉ

La Villette propose plusieurs spectacles « adaptés » pour les personnes en situation de handicap. Un tarif réduit est appliqué pour la personne concernée et son accompagnateur.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Les différentes salles de La Villette ainsi que l'Espace Chapiteaux et Little Villette sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous nous engageons à réserver des espaces adaptés en salle. Nous vous conseillons de vérifier l'accès le plus approprié à l'événement auquel vous vous rendez, avec l'aide de notre équipe d'information si besoin au 01 40 03 75 75 (du lundi au samedi de 11 h à 19 h).

REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION

- GRAVITY & OTHER MYTHS *Ten Thousand Hours* • jeudi 17 décembre à 19 h (P. 23)
- MAGALI CHOUINARD *Âmes sœurs* • jeudi 18 mars à 14 h 30 (P. 77)

Les personnes malvoyantes ou aveugles peuvent bénéficier d'un accompagnement par les Souffleurs de sens en adressant une demande au moins trois semaines avant leur venue.

REPRÉSENTATIONS EN LSF

- GOLDEN STAGE • du mardi 24 au jeudi 26 mars (P. 35)

DISPOSITIFS DE GILETS VIBRANTS

- STEP 2 • jeudi 26 novembre à 19 h (P. 17)
- PLATEAU HOUSE • jeudi 21 janvier à 19 h (P. 31)
- GOLDEN STAGE • du mardi 24 au jeudi 26 mars (P. 35)
- BOY BLUE *Cycles* • jeudi 13 mai à 19 h (P. 45)

Culture Relais SÉANCES RELAX ADAPTÉES AUX HANDICAPS COMPLEXES

- GRAVITY & OTHER MYTHS *Ten Thousand Hours* • samedi 12 décembre à 18 h (P. 23)
- GOLDEN STAGE • jeudi 25 mars à 19 h (P. 35)
- DAVID MARTIN *Mécanique à Rêves* • mercredi 19 mai à 14 h 30 (P. 79)
- RAPHAËLLE BOITEL / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER • samedi 19 juin à 18 h (P. 61)

Des livrets en facile à lire sont disponibles pour les spectacles en séance Relax.

Pour tout renseignement et réservation sur ces séances : accessibilite@villette.com

La Fondation Malakoff Humanis Handicap soutient les projets d'accessibilité à La Villette



SOUTIEN À LA CRÉATION ET RÉSIDENCES

Du laboratoire de création à la diffusion, trois dispositifs de résidences encouragent et soutiennent la création : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU), Initiatives d'Artistes (IA), Espace Périphérique (EP).

INITIATIVE D'ARTISTES (IA)

Chaque année, Initiatives d'Artistes (IA) - La Villette labellise des projets portés par des artistes émergents et d'autres, plus aguerris, reflétant la grande diversité des formes actuelles du spectacle vivant. Dans l'optique d'intégrer ces projets, une fois aboutis, aux saisons culturelles, la sélection de ces projets est opérée par la direction de la programmation culturelle.

INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES (IADU)

Cofondé par La Villette et la Fondation de France en 1998, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) est un dispositif de soutien à la création chorégraphique dans les champs des danses hip-hop et des communautés voisines. Un appel à projets est diffusé tous les deux ans, les candidatures sont étudiées au cours de commissions.

Plus d'informations : iadu.fr/initiatives-artistes-danses-urbaines

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal

L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (EP)

Cofinancé à parité par la Ville de Paris et La Villette, l'Espace Périphérique est dédié à l'accueil de compagnies issues des formes contemporaines du cirque, de la rue et de la marionnette. Deux appels à projets sont diffusés chaque année, les candidatures sont étudiées au cours de commissions.

Plus d'informations : espaceperipherique.com

AU COURS DE LA SAISON 2026-2027, VOUS POURREZ DÉCOUVRIR DES ARTISTES SOUTENUS DANS LE CADRE DE L'UN DE CES PROGRAMMES !

Initiatives d'Artistes

Théâtre : Léa Millet (P. 13), Omar Aljbaai et Samar Kokash (P. 59)

Danse : Dimitri Chamblas (P. 15), Mackenzy Bergile (P. 43)

Hip-hop : UnitS, Carmel Loanga (P. 35)

Jeune public : David Martin (P. 79)

Installation / danse : Feda Wardak (P. 29)

Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines

Anaïs Mpanda et Sarah Bidaw (P. 31), Didier Firmin (P. 31), Wilfried « Wolf » Blé (P. 17), Tonbee Cattaruzza (P. 17), Dafne Bianchi (P. 11), Solen Athanassopoulos (P. 11)



Carmel Loanga



David Martin



Samar Kokash



Feda Wardak

MICRO-FOLIE



Portée par le ministère de la Culture et coordonnée par La Villette, Micro-Folie est une plateforme culturelle au service des territoires. Elle offre grâce au Musée numérique, pièce centrale du dispositif, un accès ludique et pédagogique aux œuvres numérisées des plus grandes institutions. La Micro-Folie propose également des activités complémentaires comme un FabLab, une scène, une aire de Réalité Virtuelle, des Micro-Festivals, des espaces d'apprentissage et de convivialité (café, ludothèque...). La Villette accompagne toutes les Micro-Folies, tant par des propositions artistiques, des contenus de médiation, des formations, qu'au travers de sa plateforme collaborative, lieu de ressource et de partage afin de rendre visibles et de soutenir les initiatives locales. En 2026, plus de 650 Micro-Folies sont déployées en France et dans le monde, dont 600 sur le territoire national et plus de 50 à l'international. Il est également possible de découvrir le Musée numérique Micro-Folie à La Villette, au sein de la Folie L9, située à l'entrée du parc, côté porte de Pantin.

**+ de
650**
Micro-Folies
ouvertes

**+ de
6 000**
contenus
disponibles



**+ de
450**
partenaires

+ de 90
festivals
programmés
par an



lavillette.com/micro-folie



LES PARTENAIRES FONDATEURS ET LES SOUTIENS DU DISPOSITIF



arte ARTE soutient les Micro-Folies en proposant une sélection de programmes documentaires, fictions, VR et jeux vidéo

DEVENEZ MÉCÈNE



Au fil du temps, La Villette a dessiné les contours singuliers d'un parc urbain ouvert à toutes les pratiques culturelles et sportives, un joyau architectural où la place de la nature en ville est repensée à la lumière des enjeux écologiques contemporains. En perpétuelle évolution, le plus grand parc de Paris est un espace de liberté, un lieu d'accueil pour toutes les disciplines artistiques et tous les publics. Que vous soyez un particulier, une fondation, une PME ou une grande entreprise, vous pouvez contribuer au développement d'une action culturelle, sociale et écologique ambitieuse, généreuse, inclusive et accessible au plus grand nombre.

La Villette ancre son action au sein de six cadres thématiques dont elle assure ardemment la promotion et le développement :

CULTURE

Audace et excellence

JEUNESSE

Transmission et engagement

ACCESSIBILITÉ

Pour tous les publics sur le parc et pour toute notre programmation

ENVIRONNEMENT

Développement des initiatives en faveur de la biodiversité au sein de la ferme et des jardins

PATRIMOINE

Préservation et rénovation du parc

SPORT

Site héritage des Jeux de Paris 2024, soutien à des pratiques libres et développement de nouveaux équipements



S'associer à La Villette, c'est rendre possible des projets ambitieux, bénéficier de nombreuses contreparties d'images et de conditions fiscales avantageuses. Étant éligibles au mécénat, les dons à La Villette ouvrent le droit à un avantage fiscal. La loi du 1^{er} août 2003 permet de déduire 60 % du montant de l'aide dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires, à condition que celle-ci soit versée en faveur de l'intérêt général. Toutes les formes d'aide sont concernées : en numéraire, en marchandise, en service, en compétence. Les contreparties sont limitées à 25 % du montant de l'aide attribuée.

Contacts

Responsable du pôle mécénat et partenariat : Karima Alaoui • 01 40 03 75 26 • k.alaoui@villette.com

Chargé de mission mécénat et partenariat : Adrien Gruffaz • 01 40 03 75 51 • a.gruffaz@villette.com

ET AUSSI DANS LE PARC

APSV

Fondée en 1986, l'association de prévention du site de La Villette / APSV incarne la responsabilité sociale des établissements culturels du site en menant des actions de prévention, d'éducation et d'accompagnement social auprès des jeunes et des populations des quartiers prioritaires. Elle s'appuie pour cela sur l'ensemble des ressources culturelles du site de La Villette et sur ses entreprises d'insertion par l'activité économique Villette emploi.

BABOUR SAUVAGE

Amarrée au bord du canal de l'Ourcq, face au Cabaret Sauvage, la péniche Babour Sauvage propose un espace intimiste pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes. Comedy Club, concerts acoustiques et spectacles jeune public s'y mêlent dans une ambiance conviviale, avec une offre de restauration gourmande.

DIMENSION PARABOLE

L'association Dimension Parabole a pour mission la réhabilitation et l'exploitation du radiotélescope de La Villette pour des démonstrations publiques d'astronomie et l'expérimentation de techniques de télécommunications spatiales. Installé près de la Géode, ce radiotélescope est l'un des plus grands instruments non professionnels opérationnel en France.

*DUUU RADIO

Espace d'art radiophonique, *Duuu donne à entendre les voix de la scène contemporaine et tisse des liens entre arts visuels, son, écriture et performance. Depuis son studio de production professionnel ou sur le parvis de la Folie N4, elle propose une programmation publique d'émissions et d'événements (concerts, lectures, projections, rencontres, etc.).

JARDIN21

Au bord du canal de l'Ourcq, le Jardin21 est un peu l'enfant naturel du potager de grand-papa et d'un open air berlinois. Avec plus de 1850 m² d'espace extérieur, le Jardin21 vous accueille au début du printemps et jusqu'à la fin de l'été avec ses petits plats bio en circuit court, ses ateliers botaniques pour petits et grands, son dancefloor sous le soleil exactement et ses folles guinguettes à la nuit tombée. Ouvert midi et soir, du mercredi au dimanche, d'avril à septembre.

KARMA PARIS – LA VILLETTE

Ouverte par la FFME, la nouvelle salle Karma Paris La Villette propose la pratique des trois disciplines olympiques de l'escalade sportive : le bloc, la difficulté et la vitesse, entre 65 et 70 lignes de cordes réparties sur des murs atteignant 12 mètres de hauteur. Un espace de restauration complète l'expérience.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit proposant le meilleur des répertoires musicaux dans des espaces conçus pour magnifier l'écoute. Au-delà de sa programmation de concerts particulièrement riche, son musée, ses expositions et les nombreuses activités qu'elle propose sont autant d'invitations à s'aventurer dans la musique.

LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Créée en 1986, la Cité des Sciences et de l'Industrie est un lieu Universcience qui constitue une véritable passerelle entre sciences, société et technologies et un cadre privilégié de découverte, d'innovation et d'éducation, pour un public diversifié. Des expositions temporaires et permanentes à la muséographie innovante, une bibliothèque, des espaces dédiés aux enfants, aux services, aux nouvelles technologies et aux expérimentations sont à la carte, pour les petits et les grands.

LA GÉODE

Modernisée par Pathé, la Géode propose désormais des expériences cinématographiques immersives et sensorielles. Sa nouvelle programmation inclut des documentaires en format hémisphérique en journée, des grands films en IMAX Laser le soir et des spectacles vivants issus du catalogue Pathé Live.

LE BARUDA – PÉNICHE CINÉMA

Le Baruda a jeté l'ancre en 2008 sur le canal de l'Ourcq. Cette association culturelle propose aux collectifs et aux associations des projections sur grand écran présentant tout type de format : documentaires, courts et longs-métrages. La Péniche propose également une programmation musicale en soirée.

LE CABARET SAUVAGE

Le Cabaret Sauvage est une salle atypique à la programmation variée : concert, spectacle vivant, nuit et open air se partagent l'affiche du chapiteau le plus culte de la capitale. Depuis plus de 25 ans, le Cabaret Sauvage célèbre la diversité des musiques actuelles en accueillant des artistes venus du monde entier.

LE CDMC

Lieu ressource dédié aux musiques de création, le Centre de documentation de la musique contemporaine détient un fonds unique de partitions, enregistrements, vidéos... Outre un espace de consultation ouvert au public, le CDMC propose de multiples ressources numériques et organise des rencontres avec les acteurs de la création musicale.

LE CENTRE ÉQUESTRE

L'équitation à tous âges et niveaux. Baby poney dès 3 ans, cours enfants, ados et adultes, activités loisirs et compétition : cours collectifs et individuels, saut d'obstacles, Equifun, hunter... Centre labélisé École Française d'Équitation, Poney Club de France, Cheval Club de France et Bien-être animal.

LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris a pour mission de dispenser un enseignement spécialisé et une formation professionnelle de haut niveau dans les domaines de la musique, de la danse et des nouvelles technologies du son.

LE HALL DE LA CHANSON

Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles conventionné par le ministère de la Culture, le Hall de la chanson propose des créations mettant en scène et arrangeant des répertoires de musiques populaires de tous styles, majoritairement par des artistes de moins de 30 ans issus des conservatoires nationaux ou du TÉC, sa propre école supérieure.

LE KILOMÈTRE25

Le Kilomètre25 est un lieu de vie convivial de 2200 m². Avec une ouverture saisonnière au printemps et en été, le KM25 propose une programmation pluridisciplinaire à la croisée des arts et des cultures. Vous y trouverez un village de boutiques alternatives, des festivals, des marchés de seconde main et de créateurs ou encore des ateliers DIY. À la nuit tombée, le lieu ouvre son dancefloor avec des événements techno et house mêlant artistes internationaux et collectifs locaux.

LE TRABENDO

Le Trabendo est une salle de concert à taille humaine réputée grâce à la disposition de sa scène qui permet une grande proximité entre l'artiste et le public. Repris depuis 2012, par le magazine *Tsugi*, dédié à la scène musicale émergente, et par le producteur de spectacle Super!, sa programmation défricheuse de talents mêle rock, indé, électro, rap et musiques du monde.

LE ZÉNITH PARIS – LA VILLETTE

Le Zénith a été construit en 1984 sous l'égide du ministère de la Culture avec l'idée de concevoir une salle spécialement adaptée aux musiques rock et plus largement aux musiques populaires. Il accueille chaque année près de 150 manifestations et plus de 700 000 spectateurs.

MIA MAO

Avec ses 3 000 m², ses voûtes et ses 7 mètres de hauteur sous plafond, Mia Mao fusionne brutalisme et architecture industrielle pour une immersion totale. Doté d'un système son et lumière sur mesure, le club propose une grande salle, une mezzanine et un espace extérieur convivial. Conçu pour favoriser la connexion collective, le projet bénéficie du soutien de partenaires culturels et institutionnels majeurs.

MU ARCHITECTURE

La Folie N5 est dédiée à l'architecture, au paysage et aux territoires. MU y porte une vision écologique et régénérative de l'architecture. Associé au CAUE de Paris, MU y transmet aussi l'architecture et le paysage via des expositions, des conférences et des enseignements.

OASIS21

Oasis21 est un tiers-lieu coopératif et durable qui propose des espaces de travail aux acteurs de la transition écologique, sociale et citoyenne. Le site de 1500 m², qui a fait l'objet d'une rénovation écologique, rassemble des bureaux, des open spaces pour les travailleurs nomades, des salles de réunion, mais aussi des cabines pour téléphoner ou suivre une visioconférence au calme, des alcôves, des cuisines et des espaces de convivialité.

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Soutenu par la mairie de Paris, le Théâtre Paris-Villette est le premier établissement culturel à s'implanter sur le site de La Villette, en 1972. Depuis 2013, sa direction a adopté une politique de soutien à la création afin d'encourager les nouvelles formes de théâtre et de danse, au profit de tous les publics et, en particulier, celui de la jeunesse.

TSUGI RADIO

Depuis 2015, la webradio du magazine *Tsugi* offre un cocktail unique de nouveautés musicales issues des scènes électronique, pop, indie et hip-hop. En 2019, Tsugi Radio a investi l'une des Folies du parc et y présente des émissions, des DJ's qui viennent mixer en direct ainsi que de la musique live.

VILLETTE MAKERZ

Situé au bord du canal de l'Ourcq, Vilette Makerz est un laboratoire collaboratif de conception et de fabrication – FabLab – et un espace culturel. Tiers-lieu pour expérimenter et transmettre, relier l'idée et la matière en combinant technologies de la création contemporaine et savoir-faire artisanaux. Le dimanche, le public découvre en accès libre et gratuitement, le « Faire ensemble », le design écologique et une programmation artistique collaborative. La semaine, les professionnels se forment, expérimentent, échangent et fabriquent.

CRÉDITS

ELINA KULIKOVA / C^e CHAMP BRÛLÉ - TRILOGIE DE LA GUERRE

Production Compagnie Champ Brûlé

Production déléguée Sens Interdits

Avec le soutien du Théâtre de la Ville du Luxembourg; du Théâtre Nouvelle Génération; de La Manufacture Haute école des arts de la scène; Lausanne Création à La Manufacture; Lausanne Création « immersive » au Festival Sens Interdits

Coréalisation La Villette, Paris; Festival d'Automne à Paris

Remerciement au Théâtre Paris Villette

Un champ brûlé (partie 1), a été créé avec le soutien du Théâtre de la Ville de Luxembourg et du Festival international Sens Interdits - Lyon en Juin 2023

Un endroit perdu (partie 2) a été créé avec le soutien du Théâtre Nouvelle Génération et du Festival international Sens Interdits - Lyon en septembre 2024

La nuit blanche (partie 3) a été créé à La Manufacture, Lausanne en septembre 2025

Coproduction Festival international Sens Interdits - Lyon

STEP 1

Partenaires & soutiens: IADU / Fondation de France / Caisse des dépôts

• DAFNE BIANCHI / C^e NÉPHÉLÉ - LA BREVA

Production Compagnie Néphélé

Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette); Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse - Tremblay-en-France; Théâtre Jean François Voguet - Ville de Fontenay-sous-Bois

Soutiens: DRAC Île-de-France; Région Île-de-France; Collectif FAIR-E

- CCN de Rennes et de Bretagne; La Briqueterie CDCN du Val de Marne;

Institut Culturel Italien - Paris; CENTQUATRE-PARIS; Auditorium Seynod -

Anncy; La Place - Paris; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales

de Seine-Saint-Denis; Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur Seine;

Espace Marc Lanvin - Bagneux

• SOLEN ATHANASSOPOULOS / C^e MOAKOSSO

KNOWNESS, L'HISTOIRE D'UN ANCIÈRE

Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines

(Fondation de France - La Villette); Ville de Bagneux

Partenaires, accueil studio CENTQUATRE-PARIS; CN D - Centre National

de la Danse; Maison de la Musique de Nanterre; Espace Marc Lavin,

Ville de Bagneux; Centre Paris Animp' Point du jour

LÉA MILLET - CERTAINS PLEURENT LEUR MORT, NOUS ON LES CHANTE

PROJET LABELISÉ INITIATIVES D'ARTISTES

Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris; Théâtre

Paris-Villette; Les Célestins - Théâtre de Lyon

Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS#13

(La Loge) - au Théâtre Sorano - Toulouse et au JTN - Paris

Avec le soutien de La Maison des Métallos et du CENTQUATRE-PARIS

Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Île-de-France

DIMITRI CHAMBLAS - ULYSSE MARION

PROJET LABELISÉ INITIATIVES D'ARTISTES

Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris; California Institute of the Arts; Agora; Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse + CCN Occitanie; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art & création - danse contemporaine; Théâtre Molière (Sète); scène nationale archipel de Thau; Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Dimitri Chamblas est artiste associé au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine et au Théâtre Molière (Sète), scène nationale archipel de Thau

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Coréalisation La Villette, Paris; Le Festival d'Automne

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

• LUCINDA CHILDS - DANCE

Création en 1979 entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon

en avril 2016

Production Opéra de Lyon

• ALESSANDRO SCIARRONI - HØPE

Création en 2026 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

Production Opéra de Lyon

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

STEP 2

Partenaires & soutiens: IADU / Fondation de France / Caisse des dépôts

• ANTONIN «TONBEE» CATTARUZZA / C^e LECTER - ET TOI?

Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) Soutiens et partenaires Collectif FAIR.E; CCN de Rennes et de Bretagne; CCN de Créteil et du Val-de-Marne; La Ferme du Grand Béon, Les Studios Dyp tik; La Place Antonin « Tonbee » Cattaruzza est lauréat du réseau S.P.O.T. en 2025/2026

• WILFRIED «WOLF» BLÉ / C^e LA STRUKTURE • QUINTESSENCE

Coproduction et partenaires Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines

(Fondation de France - La Villette); Centre de la Danse Pierre Doussaint,

Collectif FAIR.E; CCN de Rennes et de Bretagne

GEORG FRIEDRICH HAAS / KLANGFORUM WIEN • 11000 CORDES

Coréalisation Festival d'Automne; la Philharmonie de Paris, La Villette, Paris

Avec le soutien de Ernst von Siemens Musikstiftung

Partenaire exclusif Hailun Pianos

Remerciements Hailun Pianos pour les 50 pianos et le partenariat

sans lequel 11 000 cordes n'aurait pu être réalisé.

Partenaire technique Newzik app (musique digitale)

La première mondiale a eu lieu à Busoni-Mahler Foundation Bolzano/Bozen

en Italie le 1^{er} août 2023.

Production entre Octobre 2023 et Juillet 2026 Klangforum Wien

GRAVITY & OTHER MYTHS - TEN THOUSAND HOURS

Production Martin Schreiber

Coproduction Chamäleon, Berlin; La Strada, Graz et Gluttony, Adelaide

Soutien Australian Government's via Creative Australia

et Adelaide Festival Centre

Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova

BORIS CHARMATZ X 100

Production Terrain, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Coproduction La Villette, Paris; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS, ICTUS & BLINDMAN - GLA65

Création 2026

Production Rosas

Coproduction La Villette, Paris; Festival d'Automne; Berliner

Festspiele; Concertgebouw Brugge; Piccolo Teatro di Milano

- Teatro d'Europa

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter

du Gouvernement fédéral belge par Casa Kafka Pictures

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande

et de la Commission communautaire flamande (VGC)

FEDA WARDAK / SAÏDO LEHLOUH / DEENA ABDELMAHED - CE QUE LE CIEL NE SAIT PAS

PROJET LABELISÉ INITIATIVES D'ARTISTE

Production Le Grand Gardon Blanc

Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole

de Lyon; Centre Pompidou - Département culture et création, Paris; Festival

d'Automne à Paris; Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris; Lieux Publics

- CNAREP & Pôle international de production et de diffusion, Marseille;

Château de Marseille; Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Ville de

Châlons-en Champagne

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France et de la SPEDIDAM

Avec le soutien en résidence du CN D - Centre National de la Danse

PLATEAU HOUSE

Partenaires & soutiens IADU / Fondation de France / Caisse des dépôts

• ANAÏS MPANDA ET SARAH BIDAM / CIE PREMIER TRAIT - K.A

Soutien et coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Le Flow

• DIDIER FIRMIN / C^e ATMOSPHÈRE - GET DEEP, DU CLUB À LA SCÈNE

Coproduction La Place et le Département de Seine-Saint-Denis;

Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette);

Action financée par la Région Île-de-France, Ville de Lille - FLOW.

Soutien et partenaires Ville de Pantin, Théâtre du Fil de l'eau; Théâtre Louis

Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse

à Tremblay-en-France; Snipes

CNAC - ADVIENNE QUE POURRA

Production CNAC 2026

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture -

DGDCER et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne,

de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue

par son financement au dispositif d'insertion professionnelle mis en place

par le CNAC.

LA BRÈCHE - 2 Pôles Cirque en Normandie - Cherbourg-en-Cotentin accueille

l'équipe artistique en résidence de création.

GOLDEN STAGE

PROJETS LABELISÉS INITIATIVES D'ARTISTES

• UNITS - UNITS

Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris; La Place

Soutien et partenaires La Chauffrière - C^e DCA

• CARMEL LOANGA - AUTRE PART

Production Compagnie Carmel Loanga

Coproduction La Villette, Paris; Espace 1789

AMBIGUOUS DANCE COMPANY - THE BELT

Production The Coronet Theatre & Producer Group DOT

Coréalisation La Villette, Paris; Chaillot, Théâtre national de la danse

TRISHA BROWN DANCE COMPANY WITH MERCE CUNNINGHAM TRUST

DANCING WITH BOB: RAUSCHENBERG, BROWN & CUNNINGHAM ONSTAGE

Production The Trisha Brown Dance Company with the Merce

Cunningham Trust

Coréalisation La Villette, Paris; Chaillot, Théâtre national de la danse

Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels

Remerciements financiers

Soutien Dancing with Bob : Rauschenberg, Brown and Cunningham Onstage

bénéficiaire du soutien généreux de Dance Reflections by Van Cleef &

Arpels, de la Robert Rauschenberg Foundation, de The Imperfect Family

Foundation, de The Wattis Family, de The Delalus Foundation, de Bloomberg

Philanthropies, de The Gladys Krieble Delmas Foundation, de la James E.

Robison Foundation, de The Jerome Robbins Foundation et de la Chicago

Community Foundation.

Avec le soutien supplémentaire de Ken Tabachnick et Yael Mandelstam,

Thomas et Lily Beischer, Bill Goldston et Riccarda de Eccher, Larry et

Julia Antonatos, ainsi que Molly et Michael Rowen de Michael's Motor Cars,

Lancaster, PA.

Remerciement à Ken Tabachnick pour avoir imaginé ce programme;

à Andrea Weber, Rashaun Mitchell et Patricia Lent du Merce Cunningham

Trust pour leur collaboration; à Courtney J. Martin, Francine Snyder, Kate

Reibel, Miriam Master et Anne Boissonnault ainsi qu'à l'équipe de la Robert

Rauschenberg Foundation pour avoir contribué à donner vie à cette vision.

BENJAMIN MILLEPIED - LIEBELIEDER

Coproduction Paris Danse, La Villette, Paris; Philharmonie de Paris

Coréalisation La Villette, Paris; Philharmonie de Paris

MACKENZY BERGILE - IDENTITY IS A RUMOR, UNTIL DEATH WRITES IT DOWN

PROJET LABELISÉ INITIATIVES D'ARTISTES

Production Association Être et Faire et Être

Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris; Arsenic Centre d'Art

Scénique Contemporain Mille Plateaux; CCN de La Rochelle; Collectif FAIR-E;

CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du dispositif Artiste associé,

soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne Ailleurs & Ici

- Réseau PIPD: Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy -

Pontoise, Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Les Halles de Schaeerbeek,

Centre National de la Danse, Fondation Royaumont, CAMPO, Bairro Alto,

De Singel, Le Maillon, Bureau du Théâtre et de la Danse (Fonds Transfabrik)

- Dispositif Etape Danse

Partenaires Fabrik Potsdam Interplay Festival Lavanderia a Vapore

REBECCA JOURNO / LA PIEUVRE - PORTRAIT

Production La Pieuvre (avec l'accompagnement de la cie K622

- Mié Coquemot en 2022

Coproduction Paris Réseau Danse; Collectif 12; Les Petites Scènes Ouvertes;

Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France; 3 bis F - Centre d'arts

contemporains; Le pôle chorégraphique de Royaumont; L'Échangeur - CDCN

Hauts-de-France; CCN de Tours (dans le cadre de l'Accueil studio 2022);

La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (dans le cadre de l'accueil studio

2022); Le manège Scène Nationale de Reims

Soutiens et accueils L'Échangeur - CDCN; Théâtre de L'oiseau-mouche;

L'Atelier de Paris / CDCN; Le Regard du Cygne

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France,

de la Région Île-de-France et de la Caisse des dépôts

Rebecca Journó - La Pieuvre est artiste associée à l'Atelier de Paris /

CDCN en 2025, 2026 et 2027

Remerciement au Théâtre Paris-Villette

MARAH HAJ HUSSEIN - LANGUAGE NO PROBLEM

Coproduction Monty & Mousseum

Soutien Het TheaterFestival & Fonds voor Nieuwe Makers van Stad Antwerpen

Remerciements Kaaitheater; Toneelhuis; Kunstcentrum BUDA; A Two Dogs

Company

BOY BLUE - CYCLES

Production Boy Blue

Commandé par Barbican, London and Lincoln Center for the Performing Arts

Avec le soutien financier de l'Arts Council England

Boy Blue est artiste associé du Barbican, London

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETTO - MARCOS MORAU

NOTTE MORRICONE

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto / Commande,
Coproduction Première mondiale en plein air Macerata Opera Festival,
Coproduction Première mondiale en salle Fondazione Teatro di Roma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale Bresciano, Ravenna Festival / Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

C^e 14:20 - À L'OMBRE DU RÉEL

Production Compagnie 14:20
Coproduction La Villette, Paris
La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

MAMELA NYAMZA - HATCHED ENSEMBLE

Coproduction National Arts Council & Makhanda National Arts Festival
Création soutenue par National Arts Council of South Africa.

CLARA HÉDOUIN - MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

Production Manger le soleil
Coproduction Théâtre National Populaire de Villeurbanne; Nest Théâtre – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; La Criée – théâtre national de Marseille; Théâtre+ Cinéma – scène nationale Grand Narbonne; Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap; L’Estive – scène Nationale de Foix et de l’Ariège; Bonlieu – scène nationale Annecy; Châteauvaillon-Liberté – scène nationale; L’Usine – CNAREP Tournefeuille; CN D – Centre national de la danse.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et **le soutien** du Fonds d’insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD-PPSPBB, Paris
Résidence d’écriture Association Sur le sentier des Lauzes – Vallée de la Drobie; Ferme de Villefavard en Limousin – centre culturel de rencontre
Accueil en résidence Le Channel – scène nationale de Calais; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Le CENTQUATRE-PARIS
La compagnie Manger le soleil a bénéficié du soutien du ministère de la Culture / DRAC – Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l’aide à la création de la DGCA.

Le livre de Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*, est publié aux éditions Actes Sud.
Projet soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l’aide à la création.

SAMAR KOKASH / OMAR ALJBAAI - SAMAR

PROJET LABELLISÉ INITIATIVES D’ARTISTES
Coproduction Initiatives d’Artistes – La Villette, Paris – Théâtre National Wallonie Bruxelles

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL - KA-IN

L’Association Halka recoit l’aide du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF
Coproductions et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie; La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf; L’Agora PNC Boulazac; Château Rouge - Scène Conventionnée d’Annemasse; Scène de Bayssan; Scène en Hérault Béziers; MC2 Grenoble; La Maison de la Culture de Bourges; La Ferme du Buisson, Noisiel; Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon; Train Théâtre - Scène Conventionnée de Porte Les Valences; C^e L’Oubliée; Institut Français Maroc

INTERNATIONAL ILLEST BATTLE 100% KRUMP

Production Art-Track
En partenariat avec La Villette, Paris

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

COLLECTIF TRAIT VIVANT - ZIGZAGS

Inspiré des albums *Au Bout des pieds*, et *Aujourd’hui, on danse, et demain on recommence*, de Marie Poirier (Éditions Les Grandes Personnes)

LA BARACCA - TESTONI RAGAZZI - A CORPO LIBERO

Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

C^e L’UNANIME - UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE

Production L’Unanime
Coproduction La Paillette – Maison des Jeunes et de la Culture à Rennes; Le Quartz – Scène nationale de Brest; le T-U – Scène jeune création et arts vivants à Nantes; Le Carré – Scène nationale et centre d’art contemporain d’intérêt national de Château-Gontier; Chorège – CDCN à Falaise et Zangles - centre d’art contemporain à Flers dans le cadre de la résidence mutualisée «1+2»; Le Cargo – centre culture de Segré-en-Anjou-Bleu; Hors Saison – Communauté de communes d’Erdre et Gesvres; Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d’intérêt national en préfiguration «Art, Enfance, Jeunesse» - Rennes
Soutiens DRAC Bretagne; Région Bretagne; Spedidam; Théâtre L’Aire libre – CPPC à St-Jacques-de-la-Lande; Ville de Rennes et Rennes Métropole
Remerciements au Quartz-Scène Nationale de Brest - Passerelle centre d’art contemporain de Brest pour le prêt de studio.

SARAH ET CHARLOTTE CHEVEAU - TROUPEAUX

Soutien La Guimbarde, Gennevilliers; Éditions La Partie; La Montagne Magique; La Muse en Circuit; Le Plancher des Chèvres; Maison ABC, Wolubilis; Pierre de Lune; La Rosaeria, Festival Murmure du monde; Festival Oh les beaux jours

C^e UN LOUP POUR L'HOMME - MOI AUSSI

Production Un loup pour l’Homme et Académie Fratellini
Soutien Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

MAGALI CHOUINARD - ÂMES SIEURS

Coproduction Théâtre français du Centre national des Arts, Ottawa
Soutien financier Conseil des arts et des lettres du Québec
Partenaires de résidence et soutiens Castelliers; AQM; Festival 1001 Patentes qui bougent; Maison de la culture Claude-Léveillée; Théâtre de la Petite Marée

DAVID MARTIN - MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES

PROJET LABELLISÉ INITIATIVES D’ARTISTES
Création Plus Petit Cirque du Monde, mars 2027
Coproduction Initiatives d’Artistes – La Villette, Paris
Partenaires Circusnext; Circuscentrum; Maison des Jonglages; Plus Petit Cirque du Monde; Coopérative De rue De cirque; Espace Périphérique; La Brèche; Cirko – Center for Circus Arts Helsinki; Subtopia; Tollhaus; Circusbende; Fond Transfabrik (Institut Goethe)

FESTIVALS, EXPOSITIONS & ÉVÈNEMENTS

JARDINS D'ÉTÉ

Les enfants racines d’Emma Perrochon
Production : La Villette, Paris
En collaboration avec COAL
Déambulations sonores – Production IRCAM dans le cadre du festival ManiFeste - 2026
Un projet de l'Ircam en collaboration avec La Villette, Paris avec le soutien de la Région Île-de-France et du Fonds AXA pour le progrès humain

LES 100H DE RAP NON-STOP

Production Association Loi 1901 Les 100 Heures de Rap Non-Stop; Les 100 Têtes Pensantes; Pauline Raignault Consulting; Snipes; Freestyle Villette, Paris

JAZZ À LA VILLETTE

Coproduction La Villette, Paris; La Philharmonie de Paris

PHOTOS ET ILLUSTRATIONS

SPECTACLES

P.8 Elina Kulikova / C^e Champ Brûlé © Gregory Batardon • **P.10** Step 1 : Dafne Bianchi / C^e Néphélè © Huit plus lune, Solen Athanassopoulo / C^e Moakosso © Kimpala Studio • **P.12** Léa Millet / C^e Oran Fantôme © Marie Charbonnier • **P.14** Dimitri Chamblas © Pierre Aviat • **P.16** Step 2 : Wilfried «Wolf» Blé / C^e La Structure © Cintia Golitin, Tonbee Cattaruzza / C^e Lecter © C^e Lecter • **P.18** Ballet de l’Opéra de Lyon – Lucinda Childs © Agathe Poupeney • **P.20** Georg Friedrich Haas / Klangforum Wien © Stephanie Berger / courtesy of Park Avenue Armory • **P.22** Gravity and Other Myths © Simon McClure • **P.24** Boris Charmatz x 100 © Boris Brussey • **P.26** Anne Teresa de Keersmaecker © Anne Van Aerschot • **P.28** Feda Wardak / Saïdo Lehlouh / Deena Abdelwahed ©The men beneath the ground - Feda Wardak **P.30** Plateau House : Anaïs Mpanda et Sarah Bidaw © Lorenzo Montanara, Didier Firmin © Justine Fortun • **P.32** CNAC © Vincent VDH • **P.34** Golden Stage : UnitS © Michel Shnater, Carmel Loanga © Benoîte Fanton • **P.36** Ambiguous Dance Company © Tristram Kenton • **P.38** Trisha Brown Dance Company © Charles Atlas • **P.40** Benjamin Millepied / Les Métaboles © Benjamin Millepied • **P.42** Mackenzy Bergile © Davy • **P.44** Boy Blue © Sophie Bradbury • **P.46** Marah Haj Hussein © Myrto Grigoriou • **P.48** Centro Coreografico Nazionale / aterballetto – Marcos Morau © Andrea Mafrica **P.50** C^e 14:20 ©Clément Debailleul • **P.52** Rebecca Journo / La Pieuvre © Alvisè Busetto • **P.54** Marmela Nyamza © Tale Hendnes - Dansens Hus 2025 **P.56** Clara Hédouin © Christophe Raynaud de Lage • **P.58** Samar Kokash / Omar Aljbaïi © Navid Fayaz • **P.60** Raphaëlle Boitel / Groupe Acrobatique de Tanger © Pierre Planchenault • **P.62** International Illest Battle 100% Krump © Marie Falgoux

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

P.66 Collectif Trait Vivant © Marc Doumèche • **P.68** C^e La Baracca testoni Ragazzi © Matteo Chiura • **P.70** C^e L’Unanime © Laura Fouquéré **P.72** Sarah et Charlotte Cheveau © Sarah Cheveau • **P.74** C^e Un Loup pour l’homme © Samuel Just • **P.76** Magali Chouinard © Paul Serres **P.78** David Martin © Christophe Raynaud De Lage

EXPOSITION, FESTIVALS, ÉVÈNEMENTS

P.82 Jardins d’été, *Ife de la série Les enfants racines*, Emma Perrochon © Julie Freichel • **P.84** Cinéma en plein air © Thibaut Chapotot – *Princesse Mononoké* © 1997 Studio Ghibli • **P.86** Jazz à la Villette © Hartlandvilla **P.88** Les 100 heures de rap non-stop © DR • **P.90** Festival Vivace!
© Quentin Chevrier • **P.92** GRÜNT Festival © Neekketso • **P.94** 100% L’Expo © Florent Michel – 11h45

LITTLE VILLETTE

P.98 Little Villette © Éloïse Toidé • **P.99** Little Villette © Lucile Casanova ou Éloïse Toidé • **P.100**, **P.101** Parade Lumineuse © Dominique Chauvin **P.102** Week-end Dans les Bois © Éloïse Toidé • **P.103** Little Bal © Joseph Banderet • **P.104** Mon livre à moi © Lucile Casanova • **P.105** Ah l’eau!
© William Beaucardet Je découvre le cirque © Lucile Casanova • Tampons botaniques © Lucile Casanova • Le Prince tisserand © Bertrand Desprez

LA FERME DE LA VILLETTE

P.108 Halle de Rouvray © Jérémie Dru • Carrière Didier Gazeau • **P.110** Fête de la laine © Quentin Chevrier • **P.112** Jardin Passagers © Florent Michel – 11h45 • **P.113** Cyanotypes au jardin © Lucile Casanova • Atelier de pratique d’apiculture © EPPGHV • Jardinage © Joseph Banderet • La Main à la paille © Studio Cui-Cui • Fondation A. et P. Sommer **P.114** Atelier à la Ferme de la Villette © Lucile Casanova • **P.115** Les Matins fermiers © Lucile Casanova Les Petits Éthologues © Élise Toidé • Astuces de graines © Julie Balagué Les Insectes jardiniers © Élise Toidé • **P.118** Les Petite conférences © Lucile Casanova

SALONS

P.120 © Bruno Delamain

ET AUSSI

P.126 Éducation artistique et culturelle Envoleés hip- hop ©Joseph Banderet • Atelier classe ULLIS Jardins passagers ©Joseph Banderet **P.129** Soutien à la création et résidences : Carmel Loanga © Alex Lemouroux • David Martin © Isak Stockas • Samar Kokash / Omar Aljbaïi © Navid Fayaz • Feda Wardak © Jola Shehu

MICRO-FOLIES

P.136 © Quentin Chevrier • **P.137** de Haut en bas © Lucile Casanova © Lucile Casanova • © Quentin Chevrier

DEVENEZ MÉCÈNES

P.132 et **133** © Joseph Banderet

OÙ MANGER OÙ BOIRE

P.156 © Clément Vayssière

Couverture © Emma Sarpaniemi – *SirkustelItta Lammaslaitumella*, 2023
Maquette Anastasia Sviridova
Textes Raphaëlle Tchamitchian (P.3-5, 9, 21, 23, 33, 87), Wilson Le Personnic (P.11, 15, 17, 19, 27, 31, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 53, 55, 61), Mélanie Drouère (P.13, 29, 47, 49, 51, 57, 59, 67-79), Gilles Amalvi (25)
Relectur Anne-Sophie Le Goff
Impression Média Graphic • EPPGHV 211 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris RCS Paris B 391 406 956 Licences PLATESV-R-2021-010525/ PLATESV-R-2021-010530/PLATESV-R-2021-010570 • EPPGHV/2026.02.16

Programme sous réserve de modifications

CALENDRIER

MAI

	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
BOY BLUE																															
MARAH HAJ HUSSEIN																															
CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETO - MARCOS MORAU																															
DAVID MARTIN																															
C ^E 14:20																															

JUIN

	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
REBECCA JOURNO / LA PIEUVRE																															
MAMELA NYAMZA																															
CLARA HÉDOUIN																															
SAMAR KOKASH / OMAR ALJBAAI																															
RAPHAËLLE BOITEL / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER																															

JUILLET

	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
INTERNATIONAL ILLEST BATTLE 100% KRUMP																															

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATION ET RÉSERVATION

Individuels

- Par internet, sur lavillette.com, achetez et imprimez votre billet à domicile
- Par téléphone au 01 40 03 75 75, du lundi au samedi de 11 h à 19 h
- Folie information-billetterie, à la sortie du métro Porte de Pantin, du mardi au dimanche de 11 h à 19 h
- Aux guichets les soirs de spectacle

Groupes et collectivités

- 01 40 03 74 82 / resagroupes@villette.com - Du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h 30

ACCESSIBILITÉ

 Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

 Un livret FALC sur l'accessibilité du parc est disponible à la Folie information-billetterie

et sur lavillette.com

Plus d'informations (p. 127)

SERVICES

 **Librairie** du Parc-Actes Sud - Grande Halle

 **Bar et restauration** voir page suivante

TARIFS

Pour les événements payants, les tarifs varient de 5 € à 50 €.

Conditions d'échange et de remboursement selon CGV en vigueur.

Certains événements sont gratuits, en accès libre ou sur réservation.

Conditions d'accès aux tarifs réduits

LES JUSTIFICATIFS D'ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS SONT SYSTÉMATIQUEMENT EXIGÉS LORS DE L'ACHAT DES BILLETS, ET PEUVENT ÊTRE DEMANDÉS À TOUT MOMENT POUR PERMETTRE L'ACCÈS AUX ÉVÉNEMENTS.

ATTENTION : CERTAINES EXPOSITIONS, FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS FONT L'OBJET D'UNE TARIFICATION SPÉCIFIQUE. REPORTEZ-VOUS AUX PAGES DÉDIÉES.

Les **tarifs réduits** sont appliqués, dans la limite des places disponibles et sous réserve de la validation du justificatif présenté :

- aux **abonnés**, **adhérents**, **jeunes de moins de 28 ans**, demandeurs d'emploi, spectateurs en situation de handicap et un accompagnateur...

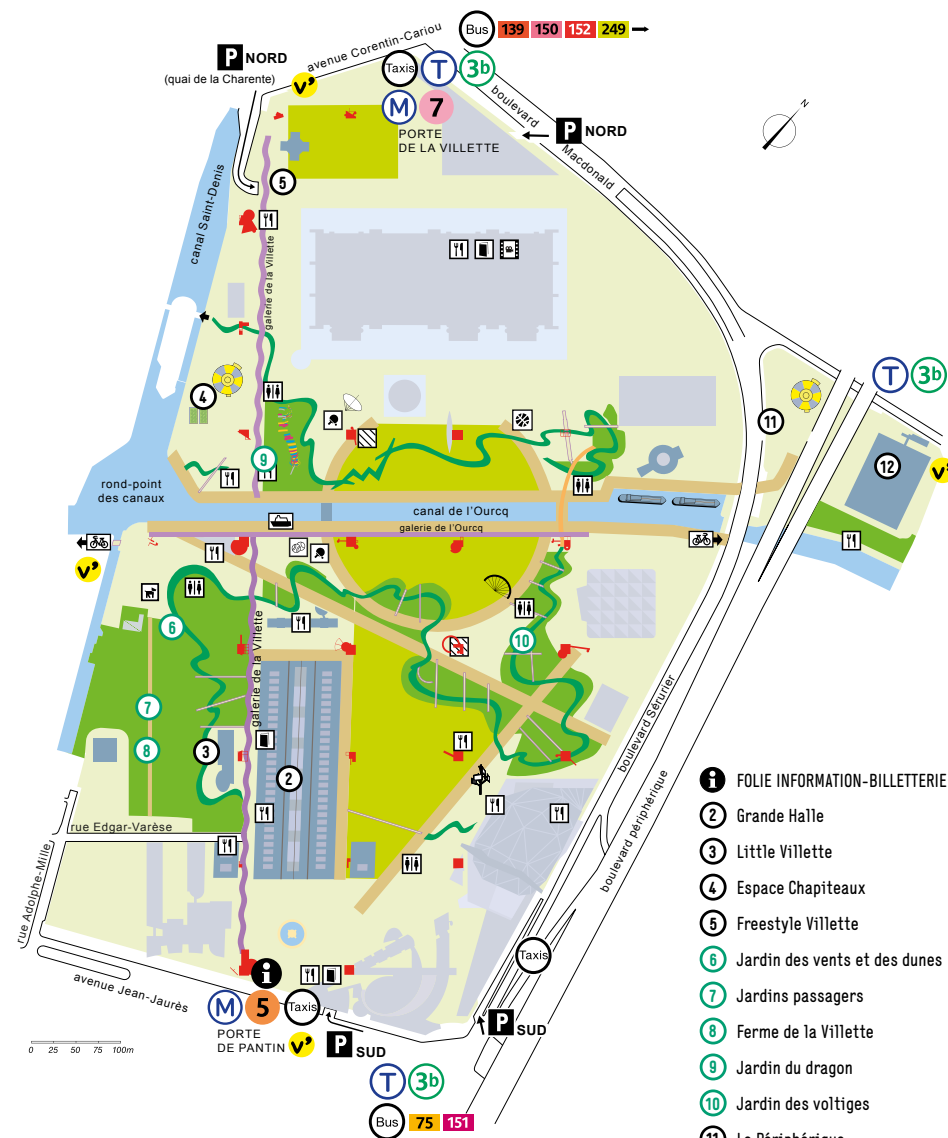
Les tarifs **abonnés** sont appliqués en achetant simultanément trois billets minimum, pour des spectacles différents. En tant qu'abonné, vous bénéficiez de ce tarif en achetant d'autres billets, tout au long de la saison.

Le tarif **jeune** est appliqué aux jeunes de moins de 28 ans.




Le tarif **adhérent** est appliqué aux détenteurs d'une Carte Villette solo ou duo, à raison d'une ou deux places maximum par spectacle.

Le tarif **minima sociaux** est appliqué aux bénéficiaires du revenu de solidarité active, ou de l'allocation de solidarité aux personnes âgées.

- aux **collectivités**, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs de la carte du ministère de la Culture, abonnés des structures culturelles suivantes : Théâtre Paris-Villette, Cité des sciences et de l'industrie, Philharmonie de Paris.



ACCÈS

-  **5** Porte de Pantin ou  **7** Porte de la Villette
-  **3b** arrêts Porte de Pantin – Parc de la Villette ou Porte de la Villette – Cité des sciences et de l'industrie
-  **75 139 150 151 152 249**
- Parking suivre Parc de la Villette Nord (parking Cité des sciences et de l'industrie)



OÙ MANGER & BOIRE

① LE CAFÉ DE LA MUSIQUE

Grande brasserie, cuisine de marché
Menu midi, menu soir

② BAR DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Cuisine faite maison
Tapas, sandwichs ou plat du jour
Brunch les samedis ou dimanches des vacances

③ LA PETITE HALLE

Pizzas au feu de bois
Plats et desserts

④ L'ENVOI

Restaurant gastronomique panoramique

⑤ L'ATELIER CAFÉ

Restauration « sur le pouce »
Petits plats, salades et sandwichs

⑥ KERMÈS

Goûters, plats à partager
Produits raisonnés, locaux et de saison
Uniquement le soir et les week-ends

⑦ LE 211

Street food
Planches à partager, salades
2 terrasses, kids friendly

⑧ VENTRUS

Cuisine bistronomique
Entrées, plats, desserts

⑨ BIDOU

Cuisine locale et de saison
Sandwichs, buns, soupes et salades

⑩ CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

4 points de restauration
Restauration rapide, café, salon de thé,
cuisine traditionnelle et inventive

⑪ À LA FOLIE

Néo-guinguette

⑫ BOOM BOOM VILLETTE

Food market, bistrot français, pâtisserie
20 restaurants, street food, 3 bars,
kids friendly, événements

⑬ JARDIN 21

Street food relevée et à partager
Ouverture d'avril à octobre



ABONNEMENT VILLETTE

- 1 • Choisissez 3 spectacles (ou +) de la saison 2026-2027
- 2 • Connectez-vous sur lavillette.com ou composez le 01 40 03 75 75
- 3 • Réglez vos billets

→ Vous êtes abonné(e) !

AVANTAGES ABONNÉS :

- > Jusqu'à 40 % de réduction sur les spectacles*
- > Accès prioritaire à la billetterie et meilleures places en numéroté
- > Liberté d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- > Possibilité d'échanger son billet sur une autre représentation d'un même spectacle
- dans la limite des places disponibles et une seule fois par spectacle
- > Tarifs réduits sur les Ateliers
- > Tous les mois des bons plans dans plus de vingt lieux culturels partenaires**
- > 5 % de remise à la Librairie du Parc-Actes Sud Grande Halle
- > Transat gratuit pour le Cinéma en plein air

CARTE VILLETTE

Vous préférez la liberté de choisir vos spectacles plus tard ?

Adhérez à la Carte Villette et bénéficiez des mêmes avantages et offres que les abonnés.

Votre carte est valable un an, de date à date.

- > Carte solo 18 € (valable pour une personne)
- > Carte duo 29 € (valable avec la personne de votre choix)

lavillette.com • 01 40 03 75 75

La Villette / Accueil-billetterie
211 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

* Hors festivals et tarifications spéciales

** Nos partenaires culturels permanents sur le site : Théâtre Paris-Villette, Cité des Sciences et de l'Industrie, Philharmonie de Paris

Information et réservation
lavillette.com

Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette
211 avenue Jean Jaurès 75935 Paris cedex 19
Billetterie : 01 40 03 75 75 - Administration : 01 40 03 75 00

