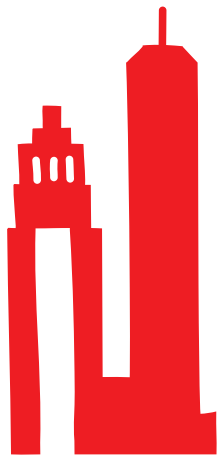


la  illette
♥ le Hip-hop



11 AOÛT 1973

LA NAISSANCE DU HIP-HOP



Années 70, Le Bronx. Ce quartier de New York, autrefois dynamique, connaît depuis des années une dégradation spectaculaire. La construction d'une autoroute perfore la ville et provoque la fuite de la classe moyenne blanche. Des populations défavorisées, majoritairement hispaniques et afro-américaines, s'installent alors dans les appartements désormais disponibles. Pendant ce temps, New York connaît une grave crise financière. La ville ferme les services sociaux, laissant les habitants livrés à eux-mêmes. Dans ce paysage urbain dévasté, certains jeunes s'organisent en gangs et le trafic de drogue s'implante.

C'est dans ce contexte de pauvreté, de violence et de ségrégation raciale que la jeunesse va utiliser l'art et la fête comme moyen de résistance et d'expression : c'est la naissance de la culture hip-hop*.

Le 11 août 1973, au 1520 Sedgwick Avenue, Cindy Campbell, accompagnée de son frère Clive, alias DJ Kool Herc, organise une block party*. Et ce soir-là, Kool Herc va innover : il met pour la première fois le même disque sur deux platines* et prolonge le « break » (une partie instrumentale de la chanson) en passant d'un disque à l'autre. C'est sur ces passages que des danseurs, bientôt surnommés les breakdancers (ou B-boys et B-girls), rivalisent de créativité. C'est aussi sur ces musiques que des Maîtres de Cérémonies vont prendre le micro pour animer la soirée et scander des textes qui racontent leur vie dans le ghetto*. Ces MC sont à l'origine du rap.

La culture hip-hop où se côtoient différentes disciplines artistiques – la danse, le graffiti, le DJing* et le rap – a depuis conquis la planète. La jeunesse s'est identifiée dans ce courant artistique, revendicatif et festif.

PANORAMA DES DANSES HIP-HOP ET UNDERGROUND



Il existe plusieurs dizaines de style de danse hip-hop nées dans le monde entier, et notamment :

Danse emblématique du hip-hop, le **BREAKING** se caractérise par des figures acrobatiques au sol. Point d'orgue du passage d'un danseur, le **FREEZE** est l'instant où, pendant quelques secondes, le breaker défie la gravité -et les autres danseurs- dans une position spectaculaire.

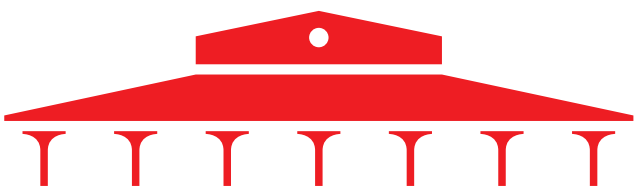
Nées également dans les années 70, les danses « funk styles » ont d'emblée intégré la culture hip-hop. Première d'entre elles, le **POPPING** se caractérise par des mouvements de contraction des muscles. La « vague », le « robot » ou les clips de Michael Jackson ont contribué à sa notoriété. Le **LOCKING**, lui, est une danse festive et théâtrale. Alors qu'il enchaîne des mouvements rapides, notamment par le biais de rotations des poignets, le danseur bloque le mouvement, il « lock » (*to lock : verrouiller* en anglais).

Née sur la côte est des États-Unis dans les années 80, la **HOUSE** est une danse aérienne, faite de rebonds et d'ondulations. Les jeux de jambes y sont aussi rapides que complexes. Et, au son de la house music, le corps des danseurs se balance avec fluidité.

Le **WAACKING** et le **VOGUING** ont émergé dans les clubs des communautés gays afro-américaine et latino, l'une à Los Angeles, l'autre à New York. Le Waacking s'inspire des stars des films hollywoodiens, tandis que le Voguing rejoue les poses des mannequins du magazine *Vogue*. Les deux danses, sensuelles et exubérantes, sont des espaces de liberté, de joie, d'affirmation où chacune et chacun se donnent le droit d'être sa propre diva.

Pieds qui frappent le sol, torse bombé, contractions de la poitrine, mouvements des bras qui miment le combat et visage tendu, le **KRUMP** apparaît au début des années 2000, dans le ghetto de South Central, à Los Angeles. Les mouvements sont explosifs, très expressifs. Cette danse transforme la colère liée aux violences policières en énergie chorégraphique puissante et positive.

Enfin, née dans les années 2000 dans les clubs de la région parisienne, l'**ÉLECTRO** est une danse énergique et hypnotique. Les mouvements de bras nerveux et graphiques créent des motifs envoûtants et plongent les spectateurs dans un état de transe.



LE HIP-HOP ET LA VILLETTE UNE LONGUE HISTOIRE

* LEXIQUE

BLOCK PARTY

Fêtes de quartier organisées pour offrir aux habitants des moments conviviaux. Des DJs passent de la musique.

CREWS

Équipes d'artistes qui pratiquent collectivement la danse, le graffiti, le DJing ou le rap.

DJING

L'art et les différentes techniques utilisées par les DJ (disc-jockey) pour mixer et produire de la musique.

GHETTO

Quartier où une minorité ethnique, sociale ou culturelle vit séparée du reste de la société.

HIP-HOP

Être « hip » veut dire « être à la mode » tandis que « hop » veut dire « sautiller ».

PLATINES

Appareil de lecture de disque vinyle que le DJ manipule afin de modifier ou superposer deux musiques.