



2023 RAPPORT
D'ACTIVITÉ
ET DE
PERFORMANCE



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PARC ET DE LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE



2023 RAPPORT D'ACTIVITÉ ET DE PERFORMANCE

La Villette est heureuse de collaborer avec Aude Carleton pour son visuel de saison 2023/2024 et son rapport d'activité et de performance 2023. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ESNP), Aude Carleton a d'abord étudié le cinéma avant de se tourner vers l'argentique et de mettre le soleil au centre de ses préoccupations.

Visuel de couverture © Aude Carleton

ÉDITO

L'année 2023 a été une année riche en nouveautés pour l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette. Fidèle à son ADN, La Villette continue d'innover pour proposer à tous les publics une offre pluridisciplinaire, généreuse et exigeante, et pour faire du parc un lieu unique au croisement de la culture, de la nature et du sport.

Nouveauté en termes d'aménagement dans un premier temps puisque La Villette a inauguré en 2023 deux projets majeurs. Le premier, «La Ferme de la Villette», une exploitation pédagogique, a vu le jour sur le Parc à l'été. En semaine, les scolaires et les partenaires du champ social y sont accueillis pour de nouvelles formes d'ateliers autour du bien-être animal. Le week-end, la ferme est ouverte en accès libre l'après-midi et sur réservation certains matins pour des ateliers parents/enfants. Elle est ainsi rapidement devenue un point de rencontres supplémentaire pour les familles. Le second, le Pavillon Jardins, nouveau bâtiment des équipes, a été inauguré en novembre. Bâtiment de conception bioclimatique vertueuse et composé de grands espaces de travail partagé, il insuffle une nouvelle dynamique et facilite le travail collaboratif et l'entraide. Le déménagement du personnel, auparavant réparti dans 9 bâtiments vétustes et de plain-pied, permet de libérer une grande surface au sol qui sera à terme végétalisée et ouverte au public. Grâce à ces deux projets situés dans le sud-ouest du Parc, se dessinent progressivement les contours d'une future zone de près de 15 000 m² dédiée à la nature, à la biodiversité et au bien-être animal.

Autre nouveauté : La Villette a accueilli quatre expositions sur l'année 2023 ! *100% L'EXPO*, le rendez-vous de la jeune création, à la fois tremplin professionnel et vitrine de la scène émergente, a connu sa cinquième édition dans la Grande Halle et en extérieur avec un parcours en plein air qui regroupait des sculptures, des installations et des photographies. Trois autres propositions événementielles, coréalisées avec des producteurs privés, ont permis de diversifier l'offre culturelle et de renforcer le modèle économique de l'établissement. Parmi elles, l'incontournable *Ramsès et l'or des pharaons*, qui a rapidement occupé la première place du podium de fréquentation des expositions en France en 2023, mais également *Tim Burton, Le Labyrinthe* qui s'est installé à l'Espace Chapiteaux, aménagé pour la première fois pour accueillir un format d'exposition.

Le spectacle vivant n'était pas en reste ! Avec une programmation foisonnante et unique en son genre, qui a attiré plus de 195 000 spectateurs, le taux de remplissage a progressé de deux points par rapport à 2022 et atteint 82 %. Danse, théâtre, cirque, magie, culture urbaine, ... tous les styles et toutes les disciplines se croisent dans la Grande Halle et dans les autres espaces de La Villette. L'effervescence des derniers mois de l'année a particulièrement marqué les esprits. Le public, curieux, battait le pavé, passant de l'univers futuriste et onirique de Susanne Kennedy à l'émouvant ballet *One Shot* du regretté Ousmane Sy, puis revenant les jours suivants à la rencontre des légendes vivantes que sont Lucinda Childs et Robert Wilson. Comment ne pas mentionner, enfin, Florentina Holzinger qui a fait l'événement avec *TANZ*, son ballet punk présenté pour la première fois en France.

La Villette, ce sont aussi d'importants dispositifs d'éducation artistique et culturelle. L'institution consolide ses liens avec les établissements scolaires et les relais du champ social. Dans le cadre de ces partenariats, plus de 92 000 enfants et adultes ont pu assister à un spectacle, visiter une exposition ou participer à un atelier. Avec le dispositif Micro-Folie, La Villette convoque son savoir-faire en éducation artistique et culturelle et met toutes ses autres expertises au service des territoires.

L'année 2023 a également été un moment important pour la préparation de l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. C'est désormais officiel : la Villette se transformera à cette occasion en «Parc des Nations», site officiel de célébrations, lieu festif, international et ouvert à toutes et tous, à l'image de l'identité du Parc.

L'implication sans faille des équipes a été essentielle pour mener à bien toutes ces actions. Nous souhaitons ici les remercier pour leur travail et pour leur engagement afin d'accueillir, cette année encore, spectacles, concerts, festivals et expositions dans un établissement en pleine transition vers un modèle plus durable.

LA VILLETTE, EN 2023, C'EST

2 139 400 visiteurs dont :

- **196 761** spectateurs venus assister à l'une des **421** représentations de spectacle vivant
- **1 112 831** curieux venus visiter l'une des expositions dont **817 036** pour *Ramsès et l'or des pharaons*
- **52 330** cinéphiles venus profiter du Cinéma en plein air
- **127 000** participants venus prendre part à un atelier
- **347 000** personnes venues profiter d'un équipement en libre accès

32 % de ces visiteurs ont pu pratiquer leur activité gratuitement

94 parcours d'éducation artistique et culturelle ayant bénéficié à **19 000** participants (scolaire et champ social)

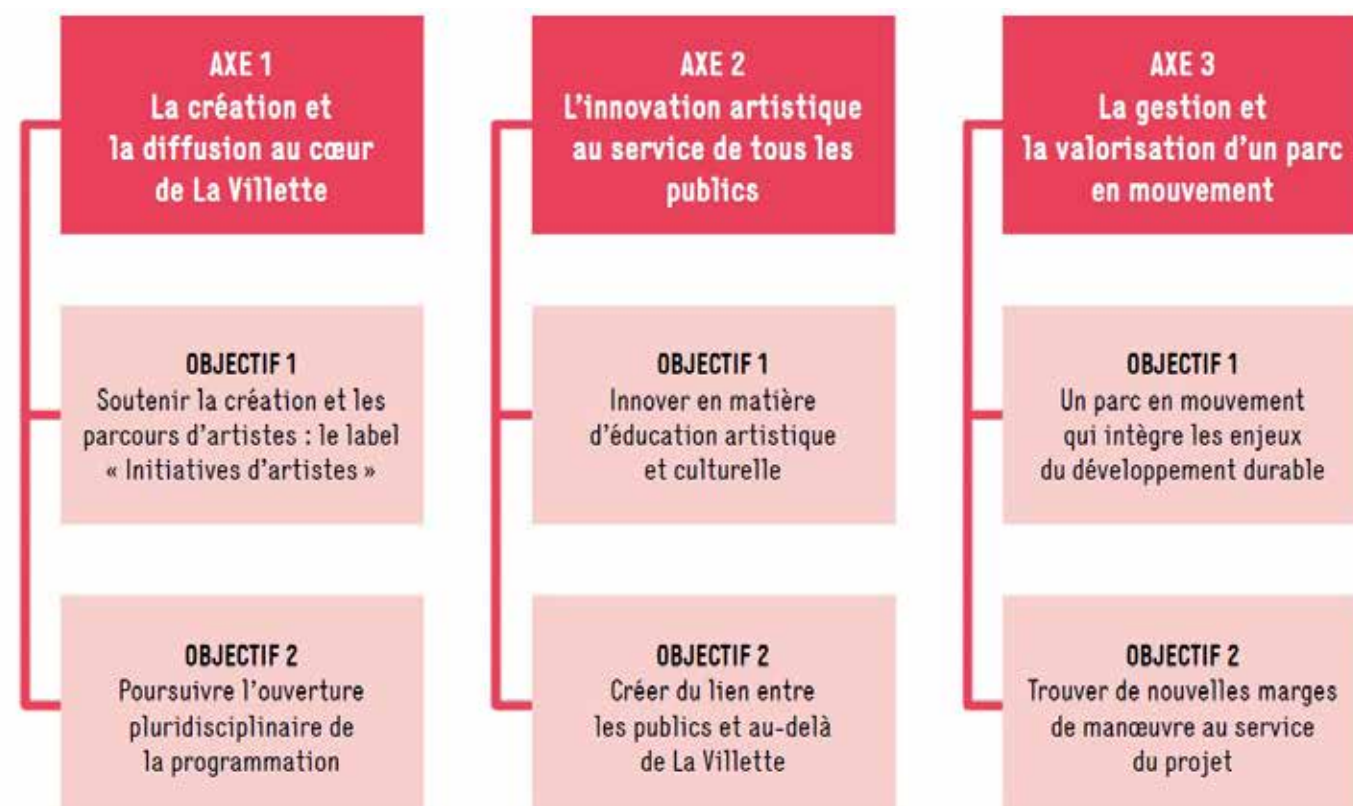
136 000 visiteurs de moins de 26 ans

108 projets en résidence, **42 %** de ces projets étant portés par des femmes

123 Micro-Folie ouvertes, pour un total de **470** depuis 2016

47,4 M€ de recettes de fonctionnement et un plafond de **215** ETP

CONTRAT D'OBJECTIF ET DE PERFORMANCE



Le rapport d'activité et de performance présente l'activité et les résultats de l'EPPGHV sur 2023 à l'aune des trois axes fixés par le contrat d'objectif et de performance 2020-2024, présentés dans le schéma ci-dessus. 25 indicateurs, dont 8 indicateurs cibles, permettent d'assurer le suivi de ce contrat d'objectif et de performance. Ces indicateurs sont à retrouver à la fin du rapport d'activité et permettent d'enrichir la lecture des textes. Ils offrent une vision dynamique de la performance de l'établissement et permettent de mettre en perspective les résultats de cette année avec ceux des années précédentes.

Plus particulièrement :

- Les indicateurs 1 à 4c accompagnent la partie « I. UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE » :
 - les indicateurs 1, 2 et 1c concernant les programmes de résidence accompagnent la partie « Soutenir la jeune création et accompagner les artistes de la création à la diffusion »
 - l'indicateur 3 concernant la pluridisciplinarité de la programmation.
- les indicateurs 4 à 10C accompagnent la partie « Un parc accessible à tous les publics » :
 - les indicateurs 5 et 5C concernant le jeune public accompagnent la partie « Une mobilisation en faveur de la jeunesse » ;

- les indicateurs 6, 6C, 7, 7C concernant l'éducation artistique et culturelle accompagnent les parties « Une mobilisation en faveur de la jeunesse » et « Un parc pour tous et toutes » ;
- les indicateurs 4, 4C, 8a, 8b, 9 concernant la fréquentation accompagnent la partie « Fréquentation et fidélisation des publics ».
- Les indicateurs 10A à 10C concernant les Micro-Folies accompagnent la partie « Un rayonnement territorial et international ».
- Les indicateurs 12 à 15 accompagnent les parties « L'aménagement et la transition du parc » et « Une organisation au service d'un projet » :
 - les indicateurs 12, 12C concernant l'égalité et la diversité accompagnent les parties « Une stratégie RSO ambitieuse » et « Des ressources humaines au service des équipes et du projet » ;
 - les indicateurs 13, 13C, 14, 15 concernant l'établissement accompagnent la partie « Des dépenses et des ressources sous contrôle ».



Le canal de l'Ourcq à la tombée de la nuit © Bruno Delamain

SOMMAIRE

CONTRAT D'OBJECTIF ET DE PERFORMANCE	6
UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE	10
Diffuser toutes les formes d'art	13
Développer les partenariats pour diversifier les formats et les disciplines	18
Soutenir la jeune création et accompagner les artistes de la création à la diffusion	20
UN PARC ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS	24
Fréquentation et fidélisation des publics	27
Une mobilisation en faveur de la jeunesse	31
Un parc pour toutes et tous	33
UN RAYONNEMENT TERRITORIAL ET INTERNATIONAL	34
Les Micro-Folies, un outil au service des territoires	36
L'accueil des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024	38
L'AMÉNAGEMENT ET LA TRANSITION DU PARC	40
L'aménagement de la zone sud-ouest du parc	42
La valorisation des espaces et des équipements	45
Nouveautés pour les concessions	47
UNE ORGANISATION AU SERVICE D'UN PROJET	48
Une stratégie RSO ambitieuse	51
Les ressources humaines	52
Des ressources et des dépenses sous contrôle	54
INDICATEURS DE PERFORMANCE	58



Sun and Sea - Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė
© Quentin Chevrier

UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE



DIFFUSER TOUTES LES FORMES D'ART

Spectacle vivant

L'ambition programmatique éclectique de La Villette s'est affirmée en 2023 avec des spectacles engagés, poétiques, radicaux, inclassables, puissants ou déconcertants.

En 2023, ont cohabité dans la Grande Halle des œuvres du répertoire théâtral (*Dom Juan ou le Festin de Pierre* par David Bobée), et du répertoire chorégraphique, dont l'iconique *Café Müller* de Pina Bausch produit avec le Théâtre de la Ville; les grands ballets avec le Chaillot-Théâtre national de la danse (Batsheva Dance Company, GöteborgsOperans Danskompani et Nederlands Dans Theater) ont alterné avec la jeune création (Stéphanie Aflalo, Benjamin Abel Meirhaeghe, Laura Bachman, ...).

De l'autre côté du parc, l'Espace Chapiteaux a proposé des scènes très festives et généreuses (*FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)* du Groupe Acrobatique de Tanger ou *Stéréo* de Philippe Decouflé). Au Pavillon Villette, la magie a investi l'espace transformé en écrin pour la 6^e édition du *Magic Wip* en collaboration avec Thierry Collet et la compagnie Le Phalène, Joël Pommerat a quant à lui livré un huis-clos délicat avec *Amours (2)* avant que la tribu de Gwenaël Morin se saisisse de ce même lieu pour un *Songe d'une nuit d'été* pas comme les autres.

Les cultures urbaines se sont déployées avec l'ultime *One Shot* d'Ousmane Sy, et de nouvelles éditions du Golden Stage et d'Illest Battle où étaient conviées les plus grandes pointures du krump. Une scène hip-hop féminine survoltée a vibré dans la salle Boris Vian, avec Nach, Carmel Loanga, Théodora Guermonprez et Josépha Madoki, détournant la gestuelle krump ou célébrant la rage festive et glam du waacking,

Place de la Fontaine-aux-Lions, deux rendez-vous inédits ont été proposés. Le camion-théâtre du magicien Yann Frisch avec *Personne*, sa dernière création en partenariat avec le Théâtre Silvia-Monfort, et l'installation de la roue *Charon* de l'artiste Peter Hudson dans le cadre du Festival Paris L'été.

La rentrée de septembre 2023 a inauguré un partenariat de grande ampleur avec la Philharmonie de Paris et le très attendu *Sun & Sea* des artistes lituaniennes Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė, en collaboration avec Pinault Collection, suivi de la recreation d'*Einstein on the Beach* par Susanne Kennedy et Markus Selg. Ces deux opéras-performances, coréalisés avec le Festival d'Automne à Paris, tout comme *The Romeo et Maggie the Cat* de Trajal Harrell, et *Lucinda Childs x 100* avec le Conservatoire national supérieur de musique et de Danse de Paris, ont rythmé un automne foisonnant, conclu par l'accueil de l'implacable et virtuose TANZ de Florentina Holzinger.

En 2023, on retiendra également l'hypnotique *Skatepark* de Mette Ingvartsen, l'*Antigone in the Amazon* activiste de Milo Rau, et un programme jeune public avec notamment l'autrice et illustratrice italienne Beatrice Alemagna, *Des chimères* de Sylvain Groud, *Ding. / Chose.* de Julika Mayer et Karoline Hoffmann et les ciné-concerts de Little Villette.

Pour terminer l'année, La Villette a commandé à l'équipe du Live Magazine une édition dédiée au sport qui a fait l'ouverture des programmes de l'Olympiade Culturelle sur le parc.

Grâce à un réseau dynamique de nombreux partenaires institutionnels, privés ou associatifs, la programmation de La Villette s'inscrit dans une ligne artistique faisant résonner de part et d'autre du parc une création résolument plurielle, exigeante et grand public.



Sixième édition du festival Vivaces
© Quentin Chevrier

Festivals

Cœurs battants de la saison culturelle, les festivals rassemblent les générations et ouvrent grand le parc à toutes les disciplines. Offrant de nombreuses propositions gratuites, ils invitent au croisement des publics et au décloisonnement des genres.

Jazz à la Villette (payant et gratuit)

Coproduite par La Villette et la Philharmonie de Paris, la 22^e édition de Jazz à la Villette a prolongé l'été avec une trentaine de concerts : grande tradition vocale, hip-hop, soul, funk, électrique ou acoustique. De La Soul a ouvert le bal à la Philharmonie tandis que le roi de l'éthio-jazz Mulatu Astatke lui emboîtait le pas dans la Grande Halle, aux confins du groove et des pulsations africaines. Alternant retrouvailles (Sixun, GoGo Penguin, Henri Texier) et découvertes (Emile Londonien, Balimaya Project), l'édition 2023 a rendu hommage aux femmes avec le retour de la reine de la musique malienne Oumou Sangaré, le trio de chanteuses Nana Benz du Togo, Anne Pacey et la révélation américaine Samara Joy.

Cinéma en plein air (gratuit)

Les publics ont été au rendez-vous de la dernière édition du festival – avant les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 – autour de l'« Esprit d'équipe ». Bande d'amis ou d'ennemis jurés, clan, famille, tribu, troupe de théâtre, gang de malfaiteurs : le cinéma fourmille de films racontant ce thème.

De *Miss Peregrine et les enfants particuliers* de Tim Burton ouvrant la saison à *West Side Story* de Steven Spielberg en clôture, cette édition 2023 a fait la part belle à 25 films partagés en français ou en version originale.

À Little Villette, c'est un Little Ciné qui attendait les plus petits avec au programme des ateliers et la projection des *Trois brigands*, adapté du livre Tomi Ungerer.

Freestyle (gratuit)

À l'Espace Périphérique, le festival Freestyle célèbre et combine pendant 48h00 toutes les expressions de la street culture : danse, musique, art, sport, mode et fooding. Familial en journée avec ses ateliers et ses initiations tous niveaux, Freestyle glisse vers la fête après le coucher du soleil. Invitation au mouvement et à la convivialité, le festival est entièrement gratuit et ouvert à toutes et tous. Pour faire assurer l'ambiance, les sections hip-hop de plusieurs établissements scolaires franciliens ont présenté un défilé de mode disco en ouverture de cette édition qui a été particulièrement fréquentée.

Bizarre (gratuit et payant)

Cinquième édition du festival queer initié par À la folie et accompagné par La Villette, *Bizarre* se déploie en deux temps, deux week-ends à l'automne, deux week-ends au printemps et dans trois lieux du parc : le Pavillon Villette, À la folie (lieu culturel emblématique de la scène queer) et le studio de Tsugi Radio. Témoin de la vitalité des artistes et des initiatives issues des communautés LGBTQIA+ à Paris, le festival entend fédérer leurs énergies dans un esprit de partage, de curiosité et de fête et renouvelle à chaque édition angles et perspectives.

Smmmile Festival (gratuit)

La 7^e édition de Smmmile a pris vie au cœur du parc le temps d'un week-end de juillet. Concerts, stand-up, ateliers de cuisine végétale : ses contenus pop et colorés donnent à voir et à imaginer des formes d'engagement solidaires, festives, gourmandes et désirables.

Visa pour l'image et le Festival international du journalisme (gratuit)

Pour la seconde fois, le Festival international du photojournalisme Visa pour l'image - Perpignan et le Festival international de journalisme se sont associés à La Villette pour une édition dédiée au journalisme sous toutes ses formes.

Fenêtre ouverte sur le monde retraçant l'actualité de l'année écoulée, ce week-end prend la forme de deux soirées de projections présentées par Pauline Cazaubon et Jean-François Leroy, d'une exposition de photographies grand format dans le parc et d'un après-midi de rencontres et de débats.

PROGRAMMATION 2023

SPECTACLES 2023	CATÉGORIE
CNAC / 34° promotion - Compagnie Raposo / Marie Molliens - <i>Balestra</i>	cirque
Les Colporteurs / <i>Cœurs sauvages</i>	cirque
Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke / <i>FIQ (RÉVEILLE TOI)!</i>	cirque
Gravity & Other Myths / <i>A Simple Space</i>	cirque
Plateau hip-hop / Carmel Loanga & Théodora Guermonprez	danse
Nach Van Van Dance Company / <i>Elles disent... qu'ensemble elles savent</i>	danse
Ambiguous Dance Company / Boram Kim - <i>Body Concert</i>	danse
Golden Stage Blondy Mota-Kisoka / Bot's Kingdom et Josépha Madoki / <i>D.I.S.C.O</i>	danse
Ballet Vlaanderen /Jan Martens / <i>Futur proche</i>	danse
Mette Ingvarsten / Skatepark	danse
Jan Martens / <i>Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones...</i>	danse
20 ans d'International Illest Battle	danse
Bastheva Dance Company / Ohad Naharin / <i>MOMO</i>	danse
GöteborgsOperans Danskompani / Damien Jalet & Imre et Marne Opstal	danse
Nederlands Dans Theater / Marco Goeke - The Big Crying / Nadav Zelner - <i>Bedtime Story</i>	danse
TanzTheater Wuppertal / Pina Bausch - <i>Café Müller</i>	danse
Compagnie DCA / Philippe Decouflé / <i>Stéréo</i>	danse
Laura Bachman / <i>Ne me touchez pas</i>	danse
Ousmane Sy / <i>One Shot</i>	danse
Robert Wilson et Lucinda Childs / <i>Relative calm</i>	danse
Conservatoire national supérieur de musique et de danse / <i>Lucinda Childs x 100</i>	danse
Step plateau 2 - Compagnie O'Soul / <i>Sons of Wind</i>	danse
Step plateau 1 - Maxime Cozic / <i>Santiago Codon Gras</i>	danse
Trajal Harrell / <i>The Romeo</i>	danse
Trajal Harrell / <i>Maggie the Cat</i>	danse
Florentina Holzinger / <i>TANZ</i>	danse
Flamenco / Rafaela Carrasco / <i>Nocturna</i>	danse et musique
Flamenco / Rosario La Tremendita - <i>Tramenda</i> / Alfonso Losa - <i>Espacio Creativo</i>	danse et musique
Flamenco / Maria Terremoto / Tomás de Perrate / <i>Nazaret Reyes et Pepe Torres</i>	danse et musique
Live Magazine du sport	event
Pauline Ringeade / <i>Pister les créatures fabuleuses</i>	jeune public
Julika Mayer et Karoline Hoffmann / <i>Ding. / Chose.</i>	jeune public
Compagnie Éclats / Extra / Sophie Grelie et Fanny Millard / <i>HUT!</i>	jeune public
Compagnie Portés Disparus / Kristina Dementeva et Pierre Dupont / <i>La Petite Galerie du déclin</i>	jeune public
Ciné-concert / Axel Nouveau / <i>La Danse des Couleurs</i>	jeune public
Ensemble Tactus / <i>Le silence des champignons</i>	jeune public
Beatrice Alemagna, Maëva Le Berre et Frederika Stahl / <i>On va au parc</i>	jeune public
Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet / <i>Des chimères dans la tête</i>	jeune public
Grégoire Letouvet - <i>Do, ré, mi, fa, sol!</i>	jeune public
Magic Wip #6 / Benjamin Dubayle / <i>La Caravelle et l'Oiseau blanc</i>	magie nouvelle
Magic Wip #6 / Ben Hart / <i>Wonder</i>	magie nouvelle
Magic Wip #6 / Compagnie La Cabale des Passeurs / Dylan Foldrin et Antoine Delestre - <i>Stratovie</i>	magie nouvelle
Magic Wip #6 / Claire Chastel et Camille Joviado / <i>Les Clairvoyantes</i>	magie nouvelle
Magic Wip #6 / Kollektiv Tangram / <i>L'Ombre des choses</i>	magie nouvelle
Yann Frisch / <i>Personne</i>	magie nouvelle
Matthieu Villatelle / <i>Géométrie variable</i>	magie nouvelle
Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė / <i>Sun & Sea</i>	opéra-performance
Susanne Kennedy avec Markus Selg / <i>Einstein on the Beach</i>	opéra-performance
Frédéric Ferrer / <i>Olympicorama / Le sol, le parallèle et l'asymétrie</i>	théâtre
David Bobée / <i>Dom Juan ou le Festin de Pierre</i>	théâtre
Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat / <i>Amours (2)</i>	théâtre
Stéphanie Aflalo / <i>Recréation philosophique / Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans</i>	théâtre
Stéphanie Aflalo / <i>Recréation philosophique / L'Amour de l'art</i>	théâtre
Fanny de Chaillé / <i>Le Chœur</i>	théâtre
Frédéric Ferrer / <i>Olympicorama / Le Pistolet tir rapide 25 mètres et la carabine</i>	théâtre
Frédéric Ferrer / <i>Olympicorama / La Voie de la souplesse</i>	théâtre
Gwenaél Morin / <i>Le Songe d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare</i>	théâtre
Milo Rau / <i>Antigone in the Amazon</i>	théâtre
Benjamin Abel Meihraeghe / <i>Madrigals</i>	théâtre musical
Benjamin Abel Meihraeghe / <i>A revue</i>	théâtre musical



FIQ (RÉVEILLE TOI) ! - Groupe Acrobatique de Tanger © Joseph Banderet

DÉVELOPPER LES PARTENARIATS POUR DIVERSIFIER LES FORMATS ET LES DISCIPLINES

L'activité de La Villette se déploie également à travers une programmation événementielle portée par des collaborations avec des partenaires privés. En 2023, ces événements, qui rassemblent des centaines de milliers de visiteurs sur le parc, ont contribué à la vie culturelle, sportive et commerciale de l'établissement et ont participé à la notoriété de La Villette. Ils ont également suscité une fréquentation touristique du site.

Ces événements, festivals ou rendez-vous coréalisés, permettent de diversifier l'offre culturelle globale et de renforcer le modèle économique de l'établissement. Ils sont rendus possibles grâce à l'accompagnement des équipes de La Villette dans leur mise en œuvre et exploitation.

L'accueil de trois expositions inédites

L'année 2023 a été spécialement riche avec deux expositions cohabitant sur deux espaces différents : *Ramsès et l'or des pharaons* dans la Grande Halle et *Tim Burton, Le Labyrinthe* sur l'Espace Chapiteaux, réaménagé pour accueillir ce type d'exposition : Une première !

Loin de l'effet concurrentiel, la complémentarité de l'offre a attiré deux types de publics très différents. Les deux expositions ont été un vrai succès, attirant respectivement 850 000 et 240 000 visiteurs.

S'est ajoutée une autre expérience originale, hivernale celle-là : le parcours lumineux autour de l'œuvre de Dalí. De novembre à janvier, au centre du parc, une balade lumineuse et féérique transportait les visiteurs au cœur de l'univers du célèbre peintre.

Des collaborations historiques

Les collaborations avec les grands salons professionnels qui ont fait la notoriété de la Grande Halle se sont poursuivies : Whisky Live Paris, ARCHITECT@WORK Paris et le Salon de la Photo. D'autres moments phares sont venus ponctuer l'année : la deuxième édition du festival littéraire MOT pour Mots organisé par *Le Monde*, *L'Obs* et *Télérama*, ou encore Paris Paradis avec *Le Parisien*, rendez-vous familial avec une programmation musicale française sur la pelouse devant la Géode. Côté musique, La Villette a participé pour la première fois à l'organisation de la Paris Electronic Week, avec l'association Technopol, partenaire de longue date du parc.

De nombreux événements dédiés au sport

Dans la perspective de l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 sur ce qui deviendra le futur « Parc des Nations », une attention particulière a été accordée à l'accueil d'événements autour du sport. Nous avons ainsi pu voir plus de 60 000 sportifs fouler le sol du Parc grâce au village du semi-marathon, au triathlon, à la course Paris-Copenhague et au village Sentez-vous Sport.

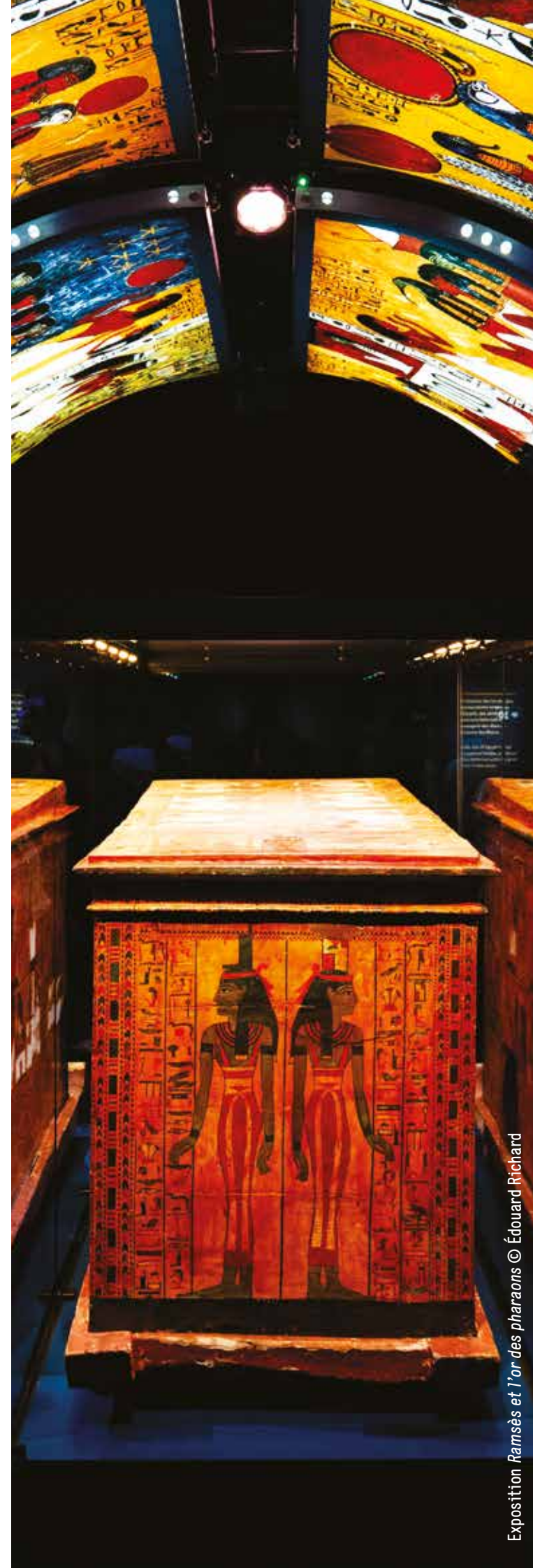
FOCUS L'exposition *Ramsès et l'or des pharaons*

Avec plus de 820 000 visiteurs, *Ramsès et l'or des pharaons* est l'exposition la plus visitée en France en 2023. Après *Toutankhamon* en 2019 qui avait battu tous les records, l'attrait du public français pour les pharaons égyptiens ne faiblit pas. Proposée par World Heritage Exhibitions et RERE Music, l'exposition présentait plus 180 objets originaux dont certains n'étaient jamais sortis d'Égypte.

Du 7 avril au 10 septembre, a ainsi été présentée dans la Grande Halle une collection de chefs-d'œuvre datant de plus de 3 000 ans incroyablement préservée : momies d'animaux, statues, sarcophages, masques royaux, somptueux bijoux, amulettes ou encore le mobilier des tombes inviolées de la ville de Tanis. Des trésors richement ornés d'or et d'argent présents dans les tombes des pharaons, qui témoignent du grand savoir-faire des artistes égyptiens. L'exposition proposait également une expérience de réalité virtuelle immersive présentant les monuments sans doute les plus impressionnants de Ramsès II : les temples d'Abou Simbel et la tombe de la reine Néfertari.

Le public est venu de toute la France et de l'étranger (environ 10 %) et a très souvent complété la visite de l'exposition par une découverte du parc et de ses nombreuses offres dont celles de restauration.

Fidèle à son ADN et comme pour chacune des expositions de la Grande Halle, un accompagnement pour les groupes scolaires et sociaux a été pris entièrement en charge par nos équipes. Ainsi, 40 000 jeunes de moins de 18 ans ont découvert ce trésor et cette histoire incroyable pour un prix unique de 5 €.



Exposition *Ramsès et l'or des pharaons* © Édouard Richard

SOUTENIR LA JEUNE CRÉATION ET ACCOMPAGNER LES ARTISTES DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION

Soutenir la jeune création

La Villette s'emploie depuis plusieurs années à soutenir la jeune création et à accompagner la professionnalisation des artistes de toutes disciplines, dès la période des études. En 2023, les rendez-vous désormais annuels *100% L'EXPO* et le spectacle de fin d'études du CNAC ont permis d'offrir une grande visibilité à de jeunes artistes. Cet accompagnement pluridisciplinaire s'accroîtra en 2024 avec l'accueil du projet Archi-Folies. Dans le cadre de ce projet, labellisé Olympiade Culturelle, la Villette accompagne des étudiants en architectures. Les étudiants de vingt écoles concevront et réaliseront vingt pavillons éphémères, destinés chacun à recevoir une fédération sportive. Ces vingt pavillons, qui traduiront la créativité des écoles et l'identité de chaque discipline sportive, seront installés sur le Parc et présentés au public en juin 2024.

100% L'EXPO, vitrine de la scène émergente

La 5^e édition de *100% L'EXPO* s'est déroulée dans la Grande Halle et en plein air du 5 au 23 avril 2023. Pensée comme un tremplin professionnel et une vitrine de la scène émergente, *100% L'EXPO* est le rendez-vous incontournable de l'art contemporain consacré à la jeune création. Chaque année, La Villette collabore avec des écoles d'art, de design et de photographie, afin de présenter des artistes récemment diplômés et de mettre la lumière sur les enjeux des débuts de carrière.

Pour cette nouvelle édition, plus de 60 jeunes artistes ont été exposés, offrant un large panel des pratiques artistiques : photographie, stylisme, design, peinture, installation, vidéo, performances... Aux côtés des écoles déjà présentes les années précédentes – Les Beaux-Arts de Paris, l'École nationale supérieure des arts décoratifs, la Villa Arson à Nice, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, l'École nationale supérieure de création industrielle – les Ateliers à Paris, La Fémis et l'École Kourtrajmé à Paris – *100% L'EXPO* a accueilli deux nouvelles écoles : les Beaux-Arts de Marseille – INSEAM et les Beaux-Arts de Lyon. Pour la seconde fois, La Villette a collaboré avec la Fondation Culture & Diversité et, cette année, avec la Fondation Fimenco.

En parallèle de ces invitations aux écoles, *100% L'EXPO* propose une programmation vivante chaque week-end à travers des performances, rencontres et projections avec Artagon Pantin, Jeunes Critiques d'Art et *Mouvement* magazine culturel. L'enjeu de ces rencontres est de questionner les rapports des artistes aux institutions, notamment au travers des alternatives trouvées collectivement pendant puis après l'école afin que chacun puisse s'affirmer et explorer de nouveaux fonctionnements dans le champ artistique.

100% L'EXPO s'étend aussi à l'extérieur avec un parcours en plein air qui regroupe des sculptures, des installations et des photographies. Avec des créations spécialement pensées pour La Villette ou des œuvres existantes, 11 artistes ont investi les alentours de la Grande Halle. Enfin, avec la volonté de s'inscrire dans une démarche écoresponsable, la scénographie de *100% L'EXPO* est comme chaque année entièrement constituée d'éléments de récupération, issus de précédents projets et réadaptés par les équipes de La Villette.

Le spectacle de fin d'études du CNAC, accompagner les étudiants circassiens

La Villette a accueilli sous chapiteau le traditionnel spectacle de fin d'études de la 34^e promotion du Centre national des arts du cirque. Durant près d'un mois, le public (dès 7 ans) a pu découvrir un spectacle mêlant rage et espoir. Sur la piste, roue allemande, corde lisse, acrodanse, jonglerie, roue Cyr, trapèze ballant, tissus, corde tendue, mât chinois et bascule coréenne dialoguent pour une éclosion impatiente, orchestrés par Marie Molliens de la Compagnie Rasposo. Metteuse en scène, fildefériste et voltigeuse, ses créations explorent l'état du monde, ceux du cirque et de la féminité.

Accompagner les artistes de la création à la diffusion

Les programmes de résidences

Toute l'année, La Villette est un lieu d'ébullition pour la création artistique. En 2023, 108 compagnies ou artistes ont été accueillis en résidence, pour créer, répéter, transmettre, présenter, se former ou faire des rencontres...

Trois programmes accompagnent ces projets de recherche et de création :

- Espace Périphérique, en partenariat avec la Ville de Paris, pour le cirque, la marionnette et les arts dans l'espace public ;
- IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), en partenariat avec la Fondation de France, pour la danse hip-hop ;
- Le Magic Wip pour la magie nouvelle.

À travers ces programmes, les artistes accompagnés peuvent disposer d'espaces de travail de qualité, de propositions d'actions de médiation, de moments de présentation de leurs projets au réseau des professionnels et, plus généralement, d'aide à la recherche de partenaires pour assurer une meilleure diffusion.

Le label Initiatives d'Artistes

Créé en 2020, le label de soutien à la création Initiatives d'Artistes a permis de renforcer l'accompagnement des artistes accueillis au sein des programmes de résidence pluridisciplinaires déjà existants à La Villette. La sélection des projets se fait sur les critères suivants : développer une écriture originale et innovante, explorer des nouvelles formes ou favoriser l'hybridation des disciplines, développer une action culturelle territoriale, toucher une diversité de public, s'inscrire dans un réseau de partenaires nationaux et/ou internationaux. Le programme veille en outre à respecter un équilibre entre artistes émergents et artistes déjà confirmés, et tient compte de la diversité des champs disciplinaires, de la répartition territoriale et de la parité dans la sélection des artistes.

À sa création, l'effort du label portait essentiellement sur le renforcement des moyens techniques et financiers de production. Il a été décidé en 2023 de mettre davantage l'accent sur l'accompagnement à la diffusion des œuvres créées en résidence, dans le sillage des orientations du ministère de la Culture en faveur d'une meilleure diffusion des créations. Pour atteindre ces objectifs, il a été convenu de diminuer le nombre de projets soutenus à 15 par an contre 30 au préalable, avec un appui renforcé.

Concrètement, cette modification a permis de doubler des durées de résidences, d'augmenter le soutien financier pour chaque projet et d'intensifier la mise en réseau des compagnies et l'accompagnement à la diffusion.

L'ensemble des artistes et des compagnies labellisés ont pu être intégrés dans la programmation de La Villette sur les années 2023 ou 2024, bénéficiant ainsi d'une première diffusion de grande ampleur et d'une visibilité supplémentaire.



FOCUS Initiatives d'Artistes

Rémy Berthier et Matthieu Villatelle / Compagnie Stupefy / *Ça disparaît*

Collaborateur artistique de plusieurs spectacles de la compagnie Le Phalène / Thierry Collet, Rémy Berthier intègre le dispositif Initiatives d'Artistes - La Villette avec le magicien et comédien Matthieu Villatelle, Associant leur savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, ils s'emparent de la question posée par un jeune spectateur : mais où ça va les choses quand ça disparaît ? Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils font disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas forcément retrouvé. Si deux magiciens décident de disparaître pendant le spectacle, prennent-ils le risque de ne jamais réapparaître ?

La Villette a notamment accompagné le spectacle, diffusé dans le cadre de la 7^e édition du Magic WIP, à travers 15 jours de résidence et un apport financier de 8680€. Les artistes ont participé à de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, dont des ateliers en école élémentaire ou en Ehpad.

Le spectacle, coproduit avec La Garance - Scène nationale de Cavaillon, le Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène conventionnée art, Enfance, Jeunesse - Avignon, comptabilise un total de 27 représentations sur le territoire.

Compagnie Antoinette Gomis / *Le Silence*

Inspirée par la vie de son père, Antoinette Gomis imagine la fatigue et l'isolement d'un travailleur immigré dans la France des Trente Glorieuses, qui le réduit bientôt au silence. Pour aborder ce chapitre trop souvent éclipsé de notre histoire, la chorégraphe s'appuie sur un style hip-hop, où se mêlent break, house mais aussi krump et steppin'. Une écriture marquée par l'utilisation de la langue des signes, dont la traduction pose les bases chorégraphiques de chaque tableau. *Le Silence* oscille entre danses léchées et solo, duo ou trio percutants.

La Villette a accueilli la metteuse en scène dans le cadre du label Initiatives d'Artistes durant 21 jours et a apporté un soutien à la coproduction à hauteur de 8000€. De nombreux temps d'éducation artistique et culturelle ont également été organisés, notamment avec le Centre Augustin Grosselin qui accompagne des personnes en situation de handicap auditif.

Le spectacle, coproduit avec le Centre de la danse Pierre Doussaint aux Mureaux, l'Internationaal kunstcentrum De Singel à Anvers, la Ville de Montreuil et La Place - centre culturel hip-hop, sera diffusé à La Villette dans le cadre du Plateau hip-hop 2024.

Le Silence - Compagnie Antoinette Gomis © Julien Hélaine



Le Carnaval du Sphinx © Lucile Casanova

UN PARC ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS



FRÉQUENTATION ET FIDÉLISATION DES PUBLICS

Des publics retrouvés

La fidélisation des publics est l'un des axes forts de la stratégie de La Villette. De saison en saison, les équipes entretiennent une relation joyeuse et généreuse avec les abonnés, les détenteurs du Pass Villette et les groupes.

En 2023, ce sont 220 738 places qui ont été proposées à la vente pour les spectacles, soit une augmentation de 8,7% par rapport à 2022. La Villette a pu compter sur ses publics fidèles, les abonnés, adhérents et détenteurs de pass illimités représentant 31% de la fréquentation totale, soit plus de 60 200 billets. Les groupes scolaires, périscolaires, du champ social, ainsi que les collectivités locales et les CSE sont toujours massivement présents, représentant 13% du public des spectacles en 2023.

Pour conserver et développer ces communautés, La Villette poursuit un important travail qui se traduit par :

- Des tarifs inchangés depuis 2011, et avantageux pour les abonnés, les jeunes et les publics les plus éloignés de la culture ;
- Une exclusivité sur les spectacles au moment de l'annonce de la nouvelle saison et une priorité sur les meilleures places ;
- Des moments privilégiés : invitations aux vernissages, accès à certaines générales, des sorties de résidences et des bons plans hors les murs avec des partenaires culturels (une quarantaine d'offres conçues avec 30 partenaires culturels en 2023) ;
- Des outils de communication dédiés permettant de retrouver en un clic les offres et les avantages en cours.

Cet engagement est essentiel pour l'établissement : au moment de l'ouverture des ventes au tout public, un tiers du remplissage est déjà assuré par les publics fidèles. Grâce à ce travail en amont, La Villette peut sereinement réserver des quotas pour les relais des publics scolaires, périscolaires et du champ social afin que leurs bénéficiaires accèdent à des billets à tarifs très réduits (de 5 à 15 euros selon les événements).



Pratiques sportives spontanées sur le parc
© Pierre-Emmanuel Rastoin

Des niveaux de fréquentation

L'année 2023 est exceptionnelle en termes de fréquentation : plus de 2 000 000 de personnes ont participé à des événements payants ou gratuits à La Villette.

En ce qui concerne le spectacle vivant, 195 821 spectateurs ont acheté des billets, permettant d'atteindre un taux de remplissage des salles de 82,9 % (contre 171 000 et 80 % en 2022). Cette dynamique est notamment liée à une forte hausse de la fréquentation payante sur les spectacles de danse. En 2023, les trois productions qui ont rencontré le plus grand succès public sont *MOMO* de la Batsheva Dance Company (15 447 spectateurs), *Café Müller* de Pina Bausch / Tanztheater Wuppertal (13 882 personnes) et *Stéréo* de Philippe Decouflé (11 187 spectateurs).

Enfin, le Cinéma en plein air, qui a retrouvé les niveaux d'avant-crise sanitaire, a rassemblé 52 330 spectateurs tandis que plus de 24 000 enfants ont participé aux ateliers pédagogiques de Little Villette.

Une augmentation du jeune public

Sur l'offre de spectacle vivant, la fréquentation des groupes scolaires, périscolaires et du champ social a dépassé le niveau historiquement élevé de 2019 (+12 %). La fréquentation du public individuel jeune (moins de 26 ans) a également augmenté de 29 % par rapport à 2022. En dehors de l'offre spectacle vivant, l'exposition *Ramsès et l'or des pharaons* a suscité un engouement sans précédent auprès du jeune public individuel et des groupes, avec plus de 104 000 visiteurs de moins de 14 ans et 37 800 billets pour les groupes scolaires, périscolaires et du champ social.



Entretien avec Lucinda Childs © Clément Vayssières

FOCUS Stratégie de communication 2023

Le dernier semestre de l'année 2023 a été marqué par un infléchissement de la communication de La Villette, en particulier sur ses réseaux sociaux. L'objectif est d'y raconter l'expérience du parc de la Villette dans sa globalité, en ne se concentrant pas uniquement sur l'offre de spectacles vivants.

Cette évolution a été impulsée par la production d'une série de photographies et de vidéos baptisée « Plus qu'un Parc ». Cette série, divisée en 4 actes – un par saison – a commencé à l'hiver 2023 grâce à la diffusion d'une vidéo dévoilant l'offre du parc de La Villette en fin d'année : cirque, danse, jardins hivernaux, restauration, sport et manège. Cette vidéo mêle la programmation culturelle aux activités sportives et aux enjeux de biodiversité qui font l'identité de La Villette. Les offres de restauration des concessionnaires du parc y sont aussi mises en avant.

En s'appuyant sur la multiplicité des offres du parc, cette communication vise à promouvoir La Villette comme lieu de vie et non comme un simple endroit de passage. On y vient pour voir un spectacle, visiter la ferme, pratiquer un sport, déjeuner... La Villette se présente comme un parc urbain, où il se passe toujours quelque chose.

Cette volonté de décroiser s'appuie également sur une mise en lumière des coulisses de la création. Ainsi, à la fin de l'année 2023, de nouveaux formats ont été produits et diffusés : une interview de Laura Bachman sur les répétitions de son spectacle *Ne me touchez pas*, un entretien avec Lucinda Childs à propos de son travail de transmission et de la création du spectacle *Lucinda Childs x 100* avec les 100 élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et un petit film sur les coulisses du spectacle de cirque de fin d'année de la compagnie australienne Gravity & Other Myths. Ces contenus, diffusés sur certains écrans du parc de La Villette, ainsi que sur son site internet et ses réseaux sociaux, mettent un coup de projecteur sur la genèse de la création.

Ce récit étoffé continuera de se déployer en 2024, notamment avec les trois autres volets de la série « Plus qu'un parc » (printemps, été, automne), une série avec d'autres contenus mettant en avant tant les spectacles que les autres activités de La Villette (sport, biodiversité, jeune public) qui s'appuiera sur un réseau d'influenceurs et de journalistes web dont les communautés diverses (sportives, artistiques, lifestyle, nature ...) constituent les différents publics du parc.



Atelier « Le royaume des feuilles » dans les Jardins passagers © Quentin Chevrier

UNE MOBILISATION EN FAVEUR DE LA JEUNESSE

Dès le plus jeune âge, les enfants sont accueillis à La Villette : ils bénéficient du parc et des espaces de plein air, mais aussi de Little Villette. Depuis juillet 2023, une ferme pédagogique, est venue étendre le territoire des enfants qui s'en trouvent enrichi en expériences et en émotions. L'attractivité des animaux a contribué à augmenter la venue des publics en accès libre. Ainsi, la fréquentation globale incluant Little Villette, les Jardins passagers et la Ferme de la Villette s'élève à 178 345 enfants et familles.

En semaine, les publics scolaires et du champ social sont accueillis dans le cadre des Ateliers Villette qui s'intègrent aux parcours d'éducation artistique et culturelle. En 2023, l'engouement autour de l'exposition *Ramsès et l'or des pharaons* a orienté une forte partie de l'offre. Les groupes n'ont pas hésité à coupler leur visite avec un atelier : L'Art de la momie, Graine d'Osiris, Mon profil égyptien... Là encore, la pluridisciplinarité était de mise. Autour du conte, de la photo ou du jardinage, 184 ateliers ont été proposés et ont permis l'accueil de 4 990 enfants.

Des activités gratuites sont proposées aux familles les mercredis, samedis et dimanches : salon de lecture, bar à jeux et Lego® ainsi qu'une programmation de cinéma et des expositions à hauteur d'enfants. A cela s'adjoint des week-ends thématiques tels que Jazz à la Villette for kids, Little Magic, Little Freestyle, La Grotte des Chimères, qui déclinent en taille enfant les festivals, les spectacles et les expositions de la saison. Les bébés venant de plus en plus nombreux, des temps leur sont désormais spécialement réservés : les Little Bébé. Les propositions autour de la lecture sont renforcées lors des week-ends Little Livres, qui cette année, ont bénéficiés du soutien des éditions Actes Sud Jeunesse et de la Librairie du Québec, Les 400 Coups et La Montagne secrète. Enfin, un large public a été réuni à l'occasion de trois temps forts participatifs : le Transhumance, le Carnaval du Sphinx et le Festival Vivaces !

De Little Villette à la salle Boris Vian de la Grande Halle, La Villette a accueilli également huit spectacles destinés aux enfants à partir de 2 ans : *Hut!*, concert-cabane de la Compagnie Éclats ; *Pister les créatures fabuleuses* de Pauline Ringeade ; La Petite Galerie du déclin de la Compagnie Portés Disparus ; *Ding./Chose.* de Julika Mayer et Karoline Hoffmann ; *Des chimères dans la tête* de Sylvain Groud et de Françoise Pérovitch ; *On va au parc* un concert dessiné de Beatrice Alemagna, Fredrika Stahl et Maëva Le Berre ; *La Danse des couleurs*, un ciné-concert créé par le pianiste Axel Nouveau ; *Le Silence des champignons* de le collectif Ensemble Tactus.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) en faveur du champ éducatif

Engagée dans une politique volontariste et originale d'éducation artistique et culturelle, La Villette s'attelle au quotidien à créer des liens avec les publics les plus éloignés de la culture afin d'en permettre l'accès à tous. Pour cela, La Villette entretient des relations étroites avec des établissements scolaires et universitaires des académies de Paris, Créteil et Versailles et avec des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPPV). En 2023, La Villette a mis en place un jumelage avec le REP Rouault dans le cadre de son partenariat avec la DAAC du rectorat de Paris. Ce projet permet de concentrer les actions auprès des élèves et des enseignants de ce collège – le seul de Paris à être situé derrière le périphérique – et des six écoles du territoire.

Depuis plusieurs années, La Villette développe aussi des parcours grand format, imaginés avec les encadrants, qui mêlent pratique artistique (cirque, hip-hop, théâtre, danse...), accès aux coulisses, rencontres-métiers, visites insolites, parcours de spectateurs ou Pop-up (interventions artistiques « surprises » programmées dans les structures partenaires). Construits sur mesure, ces parcours peuvent être enrichis de nombreuses autres actions. Ces interventions proposent d'impliquer directement les jeunes dans le processus de création et de leur fournir des clés de compréhension pour appréhender un nouvel univers artistique en autonomie.

L'EAC en quelques chiffres

En 2023, La Villette a proposé :

- 94 parcours d'éducation artistique et culturelle pour les centres de loisirs, écoles, collèges, lycées et universités.
- 877 ateliers de pratique artistique dont 210 ont été réalisés avec des artistes programmés à La Villette ou en résidence de création à La Villette ;
- 25 Pop-Up dont plus de la moitié a été réalisé avec des artistes et des compagnies issus du programme Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) ;
- 20 sessions de formation et de sensibilisation auprès des relais scolaires (enseignants des premier et second degrés), des animateurs du périscolaire ou des travailleurs sociaux ;
- 129 bords de plateau et rencontres, 16 conférences-débats et 12 restitutions.



Les ânesses de la ferme de la Villette © Joseph Banderet

FOCUS

Une offre dédiée à la biodiversité et au bien-être animal

Dans la continuité des actions menées dans les Jardins passagers, l'offre nature s'est développée avec l'ouverture en juin 2023 d'une ferme pédagogique. Conçue grâce au soutien de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer et leur volonté d'offrir aux citoyens plus de proximité avec l'animal, La Ferme de la Villette est habitée par six poules, quatre chèvres, deux ânesses, cinq lapins et une dizaine de ruches.

En accès libre

Dès son ouverture, la ferme a rencontré un très grand succès public. Chaque week-end, un fermier est là pour accueillir les publics et proposer des temps de présentation des animaux. Des panneaux pédagogiques complètent la visite. Aux Jardins passagers, il est proposé jeux de piste, bibliothèque et temps d'échange avec la jardinière. La gratuité de ces espaces de plein air favorise la mixité sociale et fidélise les publics de proximité.

Les Ateliers Villette à la ferme

Depuis septembre 2023, une offre de 5 ateliers pédagogiques est proposée aux scolaires, aux publics du champ social et aux individuels pour comprendre le mode de vie des animaux, participer à leurs soins et ainsi renforcer les liens avec l'animal. Un cycle intitulé *Des feuilles, des poils, des plumes*, adapté pour les personnes en situation de handicap, permet de découvrir, chacun à son rythme, le jardin et les animaux de la ferme. Le week-end, les familles peuvent s'inscrire aux *Matins Fermiers* et participer à l'ouverture et au nourrissage des bêtes.

Les Ateliers Villette aux Jardins passagers

Les Jardins passagers sont le cadre idéal pour favoriser la sensibilisation des jeunes à l'environnement et au jardinage. Les classes peuvent choisir de participer à un seul atelier ou d'investir les parcelles du jardin sur 6 séances. En 2023, 11 groupes sont venus jardiner et récolter le fruit de leur travail. 50% de ces groupes étaient originaires du champ social et du handicap. Hors les murs, le programme Manuterra soutenu, par la Fondation d'entreprise Hermès a permis à 4 classes de développer un jardin potager dans leur école en 12 séances sur l'année scolaire. Par ailleurs, des ateliers *Jardiner c'est la santé !* ont été menés au sein du centre pénitentiaire de la Santé une fois par mois pour accompagner les détenus dans l'entretien de leur potager.

UN PARC POUR TOUTES ET TOUS

L'engagement en faveur du champ social

Grâce à un important réseau de partenaires, La Villette développe des parcours de médiation culturelle pour favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre. Membre de la mission Vivre Ensemble, pilotée par le ministère de la Culture, La Villette propose des temps de sensibilisation à destination des travailleurs sociaux pour les aider à concevoir des projets en lien avec sa programmation. Les collaborations se sont poursuivies en 2023 avec les grands acteurs associatifs de la lutte contre l'exclusion tels que le Groupe SOS, l'association Aurore, le Secours populaire français ou encore le Samusocial de Paris.

En décembre 2023, La Villette et le Secours populaire Île-de-France ont organisé un grand événement, Les Pères Noël Verts, pour plus de 1000 bénéficiaires. Ces enfants et ces familles ont été accueillis sur le parc le temps d'une journée et ont assisté à une représentation du spectacle *A Simple Space* de la compagnie australienne Gravity & Other Myths.

Au-delà des actions d'éducation artistique et culturelle, l'établissement maintient un tarif spécifique pour les groupes du champ social. Un interlocuteur dédié reste à leur disposition pour répondre à chaque demande.

L'engagement en faveur des publics porteurs de handicap

Afin de faire évoluer le regard porté sur le handicap grâce à la pratique de l'art, La Villette propose de nombreuses actions à destination des personnes en situation de handicap. Dix parcours d'éducation artistique et culturelle ont été déployés sur l'année 2023.

La danseuse et chorégraphe Antoinette Gomis utilise la langue des signes française (LSF) dans ses chorégraphies pour faire danser les mots. Dans le cadre d'un projet financé par le rectorat de Paris en 2022-2023, La Villette lui a proposé un partenariat au long cours avec les jeunes sourds et malentendants du Centre Augustin Grosselin, Centre d'éducation spécialisée pour déficients auditifs. Menés tout au long de l'année, les ateliers ont permis à ces jeunes de danser, de rencontrer des artistes et de transmettre à l'équipe artistique des mots et des mouvements qui ont enrichi leur écriture chorégraphique. L'occasion aussi pour les jeunes de reprendre confiance en l'autre et de briser les barrières entre monde des entendants et monde des malentendants.

Le projet *L'Autre, cet extraordinaire* – qui a bénéficié du soutien financier de la Fondation Fimanco – s'est déployé jusqu'en juin 2023 dans différentes classes du territoire d'Est Ensemble en Seine-Saint-Denis, de la primaire au lycée.

Au cœur de ce programme, la rencontre entre des jeunes en situation de handicap et des classes qui ne comptent pas d'élèves dans cette situation, pour une expérience commune avec des temps de pratique artistique, de représentations et d'échanges avec des artistes. Plusieurs de ces artistes qui ont participé à ce projet sont issus des programmes de résidence de La Villette : Laura Fedida, Marlène Gobber ou encore Delphine Jungman. En parallèle, La Villette organise des visites tactiles et des dispositifs d'audiodescription des spectacles. En partenariat avec les Souffleurs de sens, cette démarche a notamment permis de faciliter la venue des personnes mal et non-voyantes sur *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de David Bobée et *FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)* du Groupe Acrobatique de Tanger. *Géométrie variable* du magicien Matthieu Villatelle a également été proposé en version LSF.

L'accueil des pratiques sportives spontanées

Sans doute le plus grand lieu d'activités sportives spontanées à Paris, La Villette accompagne ceux qui trouvent dans le parc le cadre idéal pour y pratiquer : vélo, foot, danse, yoga, tai-chi, running, randonnée, gym chinoise, arts martiaux, pêche, slackline...

Afin que ces usagers continuent à trouver à La Villette ce dont ils ont besoin pour faire du sport en toute sécurité, l'établissement entretient quotidiennement le jardin des voltiges – un espace de street workout de plus de 1000m² – ou met à disposition, à la belle saison, un parquet de bal sous le péristyle de la Grande Halle. À la fin de l'année, La Villette a entamé les travaux d'un nouvel équipement de basket composé d'un terrain 3x3 et d'un arbre à basket. Il sera inauguré en 2024. Cet équipement a reçu le soutien financier de l'Agence nationale du sport et de la Caisse d'Épargne. Une convention a également été passée avec le Comité parisien de basket-ball, affilié à la Fédération française de basket-ball, afin d'en faire bénéficier leurs licenciés, en plus des publics du parc. Cet équipement sera accessible gratuitement et s'inscrit dans la démarche initiée de renforcer la dimension sportive sur le Parc en lien avec l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. En 2022, l'établissement avait conçu une course d'orientation qui permettait de (re)découvrir les 55 hectares du parc grâce à 74 balises et 3 parcours qui alternent sport et flânerie, dont l'un en partenariat avec Paris Mômes, pour les lycéens, les collégiens ou les curieux. Un an après sa mise en place, le dispositif a été pleinement adopté par les collèges et les lycées voisins de La Villette qui l'utilisent dans le cadre de leurs programmes d'EPS.



Exposition des maquettes Archi-Folies 2024 à l'ENSA Paris Malaquais © Julien Héline

UN RAYONNEMENT TERRITORIAL ET INTERNATIONAL

LES MICRO-FOLIES, UN OUTIL AU SERVICE DES TERRITOIRES

Cet outil de médiation culturelle hors norme s'adapte aux besoins des acteurs de terrain pour animer le territoire, en créant de nouveaux lieux de vie conviviaux et accessibles à tous, afin de réduire les inégalités géographiques en offrant aux habitants un accès aux œuvres majeures des institutions culturelles régionales, nationales et internationales.

Chaque Micro-Folie s'articule autour d'un musée numérique et de différents modules. Selon les besoins des collectivités, ce dispositif, simple à installer et à utiliser, qui peut être fixe ou mobile, peut ainsi proposer : un FabLab, un espace de réalité virtuelle, une scène, une bibliothèque/ludothèque ou encore un espace de convivialité.

Constituée entre autres d'un grand écran en interaction avec des tablettes, cette plateforme culturelle permet notamment de présenter, en images de très haute définition, plus de 2 700 œuvres de toutes disciplines (arts plastiques, objets d'art, spectacles...) grâce à la collaboration de 12 établissements culturels nationaux fondateurs et de nombreux partenaires (plus de 130 aujourd'hui) sur le territoire et dans le monde.

Le programme Micro-Folie a été inscrit en 2023 au sein des politiques prioritaires du gouvernement (PPG). L'ambition de cette PPG est de développer le maillage culturel territorial, notamment dans les domaines du patrimoine, du spectacle vivant et des arts visuels. Pour cela, à l'horizon fin 2026, un total de 700 Micro-Folies sera déployé sur l'ensemble du territoire et 24 collections régionales ou nationales seront mises à disposition.

Déploiement

Au 31 décembre 2023, 470 Micro-Folies étaient ouvertes dont 47 à l'international. L'inauguration de la 400^e s'est déroulée, en présence de la ministre de la Culture, à Cadaujac (Gironde), le 6 octobre 2023. L'année a été marquée par l'une des plus fortes progressions du nombre d'ouvertures depuis le lancement du dispositif avec 123 nouvelles Micro-Folies. Cette initiative bénéficie du soutien des services de l'État avec le lancement d'autres appels à projets lancés en Ile-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes, Hauts-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Grand-Est et Centre-Val de Loire. Une aide exceptionnelle de la Métropole du Grand Paris accompagne le déploiement de 100 Micro-Folies en son sein d'ici la fin 2026.

Musée numérique et diffusion artistique

Douze collections sont actuellement disponibles au sein du Musée numérique. Elles réunissent des partenaires à l'échelle régionale, nationale ou internationale. L'année 2023 a été l'occasion de lancer quatre nouvelles collections mettant en avant le patrimoine régional : Paris, Corse, Centre-Val de Loire et Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Micro-Folies sont aussi des espaces de diffusion d'art vivant, avec un catalogue de 75 propositions d'artistes, compagnies, associations et collectifs, dont les curateurs sont tout autant les Micro-Folies que les DRAC, avec l'appui de La Villette. Cette «coopérative artistique» de Micro-Festivals aborde de nombreuses disciplines (création numérique, danse, théâtre, musique, magie nouvelle, cultures urbaines, cirque...). 110 Micro-Festivals ont été organisés en 2023 au sein du réseau des Micro-Folies.

La Villette organise également des soirées d'exception avec l'Opéra national de Paris. Ainsi, le 15 décembre 2023, une retransmission du ballet *Le Songe d'une nuit d'été* de *George Balanchine* a été proposée à l'ensemble du réseau des Micro-Folies. Plus de 200 d'entre elles ont participé à cet événement avec une fréquentation de près de 20 000 spectateurs.

FOCUS L'animation du réseau

L'animation du réseau des Micro-Folies, qui se déploie à grande vitesse, est un réel défi à relever. Il s'agit d'accompagner efficacement les médiateurs, mobilisés et engagés pour le dispositif depuis 2017 ou arrivés tout récemment, sans ingérence toutefois dans leurs programmations. Pour cela, des rencontres entre médiateurs (à l'échelle départementale, régionale ou nationale) sont organisées à échéances régulières, et un nouvel outil, la plateforme collaborative, a été mis à disposition.

- Le 19 octobre 2023, la 2^e rencontre nationale du réseau Micro-Folie a rassemblé plus de 300 personnes au domaine national de Chambord (la première s'était déroulée au château de Versailles en 2019). Le château de Chambord a servi d'écrin pour présenter aux médiateurs, la toute nouvelle collection Centre-Val de Loire. Outre les médiateurs, les contributeurs de la collection, les partenaires fondateurs, les représentants de l'État et des collectivités, étaient présents afin de célébrer ensemble le dynamisme et l'engagement pour ce dispositif, au service des territoires et des publics.

Lancée le 21 juin 2023, la plateforme collaborative est un outil numérique au service des médiateurs. Elle se présente avec une double entrée :

- «La Villette et ses partenaires», espace ressource où les médiateurs (re)trouvent l'ensemble des contenus mis à leur disposition (Micro-Festivals, liens vers les sites des partenaires, série «Objectif Collection», ...),
- «Micro-Folies entre elles», espace de partage de bonnes pratiques et de contenus de type médiations, playlists...

Dotée d'un agenda et d'un espace forum, la plateforme permet d'accéder facilement à l'ensemble des rendez-vous et contribue aux échanges entre Micro-Folies, en France comme à l'international.



Deuxième rencontre nationale du réseau Micro-Folie
au domaine national de Chambord © Olivier Marchant

L'ACCUEIL DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

Lancement de l'Olympiade Culturelle à La Villette

Le parc de la Villette a démarré officiellement sa participation à l'Olympiade Culturelle avec une première présentation au public du projet *Archi-Folies*, à travers l'exposition des esquisses et maquettes de chacune des écoles mobilisées, présentée du 7 au 20 juillet 2023 à l'École nationale supérieure d'architecture de ENSA. Chaque école a bénéficié, au sein de l'exposition, d'un module pour présenter l'avancement du travail de conception de son pavillon. Dans une démarche pédagogique, la scénographie a été réalisée par des étudiants de master 2 de l'ENSA sous le commissariat de Yann Rocher, maître de conférences dans l'établissement. Chaque école a pu par ailleurs présenter son travail à Bernard Tschumi, architecte du parc et parrain d'*Archi-Folies 2024*, qui a assuré une master-class dans L'Amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris. Le 10 juillet 2024, la ministre de la Culture a également visité l'exposition et échangé avec les étudiants présents à cette occasion.

Par ailleurs, le 18 décembre, un Live Magazine du sport, commandé par La Villette, s'est déroulé dans la Grande Halle. Cette expérience unique d'un journal vivant met en scène un journalisme sans papier ni écran, 100% incarné sur scène. Des rubriques, des chroniques, de l'humour, sa forme est calquée sur le sommaire d'un journal et change donc à chaque représentation. Pour La Villette, ce format s'est adapté à l'actualité des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 pour devenir le *Live Magazine du sport*. Journalistes, écrivains, sportifs et artistes se sont succédé sur la scène pendant 1h30 pour offrir au public une palette de découvertes du milieu sportif, de ses valeurs, de ses errements comme de ses espoirs.

La Villette devient officiellement Parc des Nations

L'objectif affiché de Paris 2024 est de proposer des Jeux pour toutes et tous, et d'encourager la communion entre le public et les athlètes à l'aide de programmes inédits en dehors des stades : les célébrations.

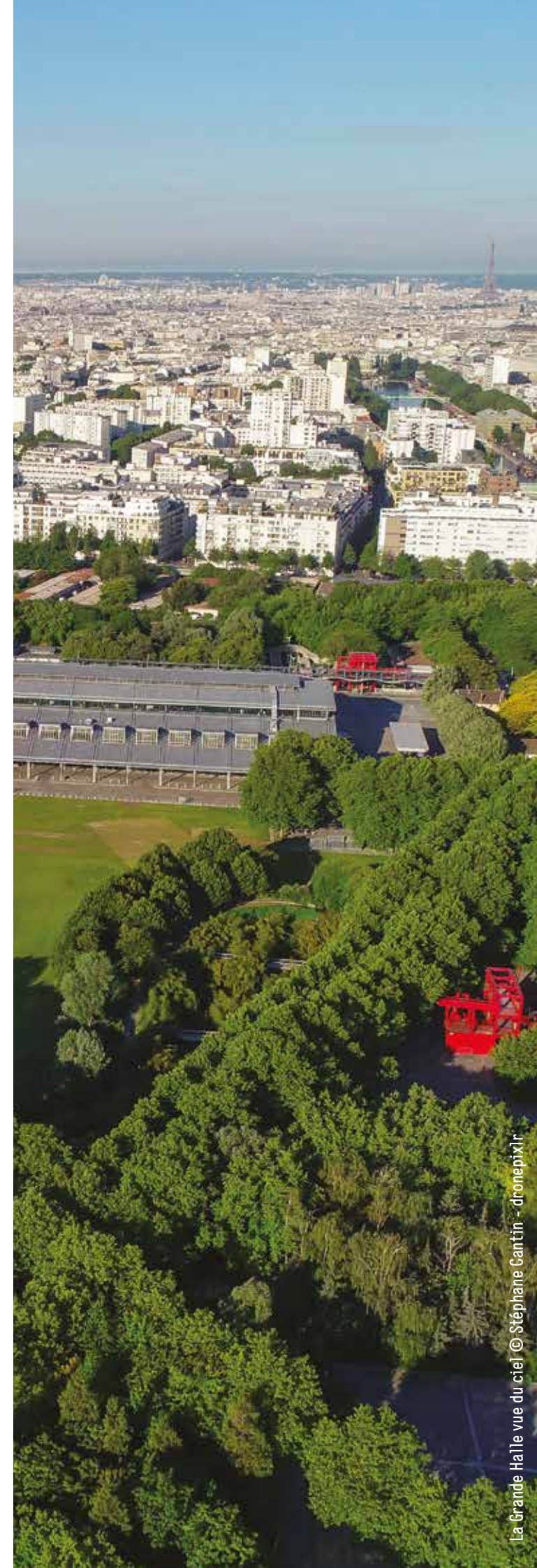
Comme annoncé lors d'une conférence de presse qui s'est tenue le 24 juillet 2023 sur le parc, la Villette deviendra, pendant les Jeux de Paris 2024, l'un des lieux de célébration des Jeux : le «Parc des Nations», qui regroupera le Club France et les maisons officielles de diverses nationalités issues de plusieurs continents. Cette dimension festive, internationale et populaire, fait écho à l'identité de La Villette.

FOCUS La Villette - Parc des Nations

En 2023, La Villette a poursuivi, durant toute l'année 2023, un lourd travail logistique et opérationnel, en interne, à l'échelle du parc et au niveau des grandes instances olympiques et d'État, pour s'assurer de la mise en œuvre et du bon fonctionnement du Parc des Nations.

Ce Parc des Nations offrira une diversité d'espaces au public avec des programmations variées :

- **Le Club France** prendra place du 27 juillet au 11 août dans la Grande Halle et sur les pelouses attenantes, puis uniquement dans la Grande Halle du 29 août au 8 septembre. Ce format est inédit à plusieurs égards : le Club France sera déployé à domicile et rassemblera les athlètes olympiques et paralympiques français, unis pour la première fois au sein d'une même équipe nationale. Ce sera avant tout un espace de programmation à destination du grand public : outre le dispositif *Archi-Folies 2024* qui accueillera les fédérations sportives, sont prévues des célébrations des médaillés et de tous les membres de l'équipe de France, les retransmissions des épreuves, des initiations à de nombreuses disciplines sportives et des animations culturelles.
- **Les maisons officielles étrangères.** Dans le sillage du Club France, une dizaine de comités nationaux olympiques et/ou paralympiques étrangers s'installeront sur le parc. Ces projets, conçus sur le même modèle que le Club France, permettront de découvrir les spécificités olympiques de chaque pays.
- **Des projets à vocation culturelle ou commerciale :** le Parc accueillera ainsi le Centre Culturel de Taïwan, qui plantera un espace de programmation culturelle, ou encore Decathlon, partenaire officiel des Jeux, qui proposera un espace d'initiations au sport pour mettre en avant les produits de la marque.



La Grande Halle vue du ciel © Stéphane Cantin - dronepix.fr



Le jardin des bambous au printemps © Bruno Delamain

L'AMÉNAGEMENT ET LA TRANSITION DU PARC

L'AMÉNAGEMENT DE LA ZONE SUD-OUEST DU PARC

L'aménagement de la zone sud-ouest du Parc

Avec la culture et le sport, la nature est un élément essentiel du parc de la Villette. La biodiversité fait l'objet d'une attention particulière au sein des missions de l'établissement, tant au niveau de sa préservation, de sa connaissance, de sa valorisation que de sa présentation auprès des publics. Dans cette dynamique, se dessine au sud-ouest du parc une nouvelle zone axée sur la biodiversité et le bien-être animal, qui s'articule autour :

- Des Jardins passagers, ouverts depuis 2001 ;
- D'une ferme pédagogique, dont la première partie a ouvert ses portes en juin 2023 ;
- De l'ouverture au public d'une aire de nature, permise notamment par la construction du Pavillon Jardins, nouveau bâtiment des équipes de La Villette, qui a permis de libérer un espace en cours de renaturation.

Cette nouvelle zone, qui sera pleinement opérationnelle à la fin juin 2025, occupera à terme une superficie d'environ 15 000 mètres carrés. L'intégralité de ces aménagements sera réalisée en tenant compte des enjeux liés aux changements climatiques (îlot de fraîcheur, désimperméabilisation, zone humide, essences végétales adaptées...) et de la nécessité de préserver et de renforcer la biodiversité.

Les Jardins passagers et la ferme pédagogique

Ouverts depuis 2001, les Jardins passagers, jardins naturels de 3 000 mètres carrés dédiés à la pédagogie, ont poursuivi et enrichi en 2023 leur programmation éclectique. Animés par une équipe de jardinières animatrices qui accueillent le public et entretiennent les espaces, les jardins sont aujourd'hui composés d'une friche, d'un potager, d'un sous-bois, de prairies, de vergers, d'espaces humides et d'un jardin sec de plantes aromatiques.

Jouxtant les Jardins passagers et permettant de développer une programmation autour du bien-être animal, la première phase de la Ferme de la Villette a été inaugurée en juin 2023, grâce au soutien de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer. En complément de ce premier espace extérieur, une partie de la ferme s'installera à terme dans la Halle du Rouvray. Cette ancienne halle industrielle, jusqu'alors propriété de la Mairie de Paris, est devenue propriété de l'État en 2022 grâce à un échange foncier avec la darse de Rouvray, domaine de l'État devenue propriété de la Ville de Paris. Plusieurs travaux de rénovation de cette halle, que l'État a affectée à l'établissement, ont été lancés cette année (réhabilitation de la structure, du clos et du couvert).

Cette opération bénéficie d'un financement du plan « France Relance » et du Fonds pour le recyclage des friches de la Préfecture de Paris et d'Île-de-France (PRIF).

La livraison du Pavillon Jardins

Le Pavillon Jardins a été inauguré en novembre 2023. Il permet désormais d'accueillir les équipes en lieu et place des bâtiments historiques vétustes, démolis. Ce bâtiment de conception bioclimatique propose deux structures imbriquées. Une première structure double hauteur en bois (matériau biosourcé) qui définit l'enveloppe générale est complétée par des façades en aluminium triple vitrage pourvues d'occultations motorisées. Une seconde structure intérieure en béton préfabriqué, limité au strict nécessaire, apporte la résistance utile aux planchers ainsi que de l'inertie thermique pour le confort des espaces intérieurs. Le chauffage est assuré par la Compagnie parisienne de chauffage urbain (énergie renouvelable à 60 %), la ventilation est assurée par un système double flux avec récupération d'énergie et de manière naturelle par des ouvrants en toiture. La prise d'air neuf est effectuée par conduits enterrés (puits canadien). Le bâtiment est équipé d'une installation de production d'électricité renouvelable par l'intermédiaire d'une centrale photovoltaïque intégrée à la verrière. Le projet s'inscrit également dans une démarche de préservation et de valorisation de la biodiversité avec conservation des arbres existants, création d'une noue paysagère et d'une toiture végétalisée, supports de biodiversité supplémentaires. Ces dernières permettent également la gestion des eaux pluviales tout en assurant un rôle bioclimatique pour le bâtiment. Les espaces intérieurs offrent différentes configurations de travail pour les équipes (poste de travail, espaces partagés, espace projet, bulles et salles de réunion, espaces de convivialité, terrasses, salle de sport, réseaux et wifi) favorisant les échanges, la communication, la transversalité, le confort et le bien-être général.

LA ZONE BIODIVERSITÉ



Projets existants

- A** Jardins passagers, jardins pédagogiques inclusifs
- B** Première partie de la Ferme de la Villette, inaugurée le 16 juin 2023
- C** Bâtiment de conception bioclimatique accueillant 155 salariés, inauguré le 9 novembre 2023

Projets en cours

- D** Création de la deuxième partie de la Ferme de la Villette dans la Halle du Rouvray, halle industrielle en cours de réhabilitation et qui accueillera, à terme, toutes les actions de médiation autour de l'environnement, de la nature et de la biodiversité
- E** Création d'une zone naturelle ouverte au public et dédiée à la biodiversité grâce à la destruction des anciens bâtiments d'exploitation qui occupaient cet espace



Vue intérieure du Pavillon Jardins
© Vincent Leroux

LA VALORISATION DES ESPACES ET DES ÉQUIPEMENTS

Le patrimoine du parc se compose de bâtiments, d'œuvres d'art, d'espaces verts et arborés, de jardins, d'aires de jeux et de sport, de mobiliers urbains, de voiries, de réseaux et d'installations techniques diverses. Labellisé Patrimoine du XX^e siècle, il bénéficie également pour la Grande Halle, le Pavillon Janvier, le Théâtre Paris-Villette et la Fontaine-aux-Lions-de-Nubie d'une inscription au titre des Monuments historiques. L'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV) en assure la maintenance, le gros entretien et réalise de plus des aménagements et des travaux visant à faire évoluer ce patrimoine en phase avec les nouveaux usages, réglementations et enjeux, en particulier énergétiques. Il joue aussi le rôle de syndic auprès des autres établissements publics du parc (Philharmonie de Paris, Universcience et Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris).

En 2023, plusieurs chantiers ont été menés :

- La poursuite de la rénovation des « carrés bleus », éclairages au sol historiques du parc de la Villette, entourant 8 Folies pour un linéaire total de 3 kilomètres (3,2 millions d'euros) ;
- La réfection de l'étanchéité de l'ensemble des toitures de la Halle aux Cuirs (toitures en voûte béton au premier étage, toiture du second étage, terrasses accessibles, cage d'escalier, passerelle et verrières du second étage) avec la mise en place d'une isolation thermique (1,7 million d'euros) ;
- La notification des marchés de travaux pour la sécurisation des abords de l'Espace Périphérique et de la Halle aux Cuirs ainsi que des accès au parc de la Villette avec la mise en place de clôtures réhaussées, de portails motorisés, de dispositifs de prévention des risques d'intrusion, la rénovation et la modernisation des équipements de contrôle d'accès, la création de réseaux divers liés au fonctionnement et au pilotage des équipements, le renforcement de l'éclairage public (1,4 million d'euros, financés en partie par le Fonds national d'aménagement et de développement du territoire - FNADT) ;
- La notification des marchés de travaux pour la création de 4 modules de sanitaires publics sur le parc, permettant d'améliorer la qualité d'accueil, en proposant plus de lieux à cet usage et une répartition plus homogène sur l'ensemble du parc (0,9 million d'euros, financés en partie par le FNADT) ;
- Des travaux d'amélioration à l'espace Périphérique afin de rendre accessible au public (ERP) le chapiteau historique Fratellini ainsi que le remplacement de sa chaudière au fioul par une pompe à chaleur (0,5 million d'euros) ;

- La rénovation des allées des demi-cercles nord et sud avec la mise en place de caniveaux permettant une meilleure évacuation des eaux pluviales et diverses reprises de voiries, faisant suite aux travaux similaires réalisés en 2021 sur l'allée du Zénith et en 2022 sur l'allée du Belvédère (0,3 million d'euros) ;
- Les travaux de remplacement et de modernisation du système de gestion technique centralisée (GTC) de l'arrosage intégré du parc, comprenant la mise en place d'un nouveau logiciel et des éléments permettant le pilotage et la communication avec les installations techniques existantes (0,2 million d'euros) ;
- Les travaux de restauration des menuiseries extérieures avec mise en place de double vitrage au Pavillon Janvier et au Théâtre Paris-Villette, tous deux bénéficiant d'une inscription au titre des Monuments historiques (1,2 million d'euros, financés par le plan de relance « Rénovation énergétique des bâtiments publics »).

Phases d'études de maîtrise d'œuvre lancées en 2023 :

- La rénovation des installations électriques des deux stations de relevage des nappes hautes et basses. Les travaux concernent le remplacement et la mise au norme d'une partie des équipements vétustes ainsi que la mise en place d'installations permettant d'améliorer leur utilisation – contrôle, entretien, sécurité, ergonomie – (1 million d'euros) ;
- L'amélioration et la mise aux normes du traitement d'air des ateliers de construction, de la salle Boris Vian et d'une partie du réseau de chauffage dans la Grande Halle (1 million d'euros) ;
- Les études de programmation pour les travaux d'amélioration thermique de la Grande Halle, dont les principales ambitions sont l'atteinte des objectifs permettant de respecter le décret tertiaire, l'amélioration des performances techniques (chauffage-ventilation-climatisation, CVC - et électricité), l'amélioration du confort thermique avec réduction de la consommation « fluide », ainsi que celle des performances d'enveloppe (toiture, menuiseries...), et celle de l'outil de gestion des installations – gestion technique de bâtiment, GTB – (15 millions d'euros).



Le Zénith Paris - La Villette © Bruno Delamain

NOUVEAUTÉS POUR LES CONCESSIONS

Valoriser les équipements du parc (concessions)

Une convention d'occupation a été renouvelée sur le parc en 2023 : il s'agit des mobiliers publicitaires autour de l'Espace Périphérique (trois emplacements) et du quai de la Marne (un emplacement).

Leur gestion a été attribuée à Citiz Media pour 5 ans (ex-Clear Channel) en remplacement d'Exterior Media (ex-Giraudy). Dans le cadre de cette mise en concurrence, a été négociée la mise à disposition gratuite d'un panneau d'information sur le quai de la Marne pour permettre la promotion de la programmation du parc. Ces nouveaux panneaux seront installés dans le courant du deuxième trimestre 2024.

Par ailleurs, les conditions de mise à disposition de plus de 3000 m² à Universcience au premier étage de la Halle aux cuirs ont été revues. Universcience et l'EPPGHV ont ainsi signé une convention d'occupation pour 10 ans précisant les conditions de coactivité accrue, avec l'arrivée d'Oasis21 et du club Mia Mao, ainsi que les modalités de financement du gros entretien et du renouvellement du bâti.

Travaux sur les concessions

Les travaux dans le cadre de l'ouverture d'un club de nuit à la Halle aux cuirs ont bien avancé en 2023, et ce dans un contexte complexe de coactivité entre le traitement des bétons intérieurs et le changement de l'isolation de la toiture. La société exploitante Mia Mao a commencé de lourds travaux d'aménagement d'une parcelle de 2300 m² au premier étage en 2022 pour un montant de plus de 5 millions d'euros, qui devraient s'achever à la mi-2024. Dans un premier temps, seule la « grande salle » d'une capacité de plus de 2000 personnes devrait ouvrir à la fin 2024, la « petite salle » d'une capacité de 700 personnes devant ouvrir quant à elle en 2027.

Autre chantier d'ampleur en cours, la Fédération française de la montagne et de l'escalade (FFME) a entrepris en 2023 les premiers travaux de remise en état de l'ancien cinéma dynamique Cinaxe en vue de l'ouverture d'une salle d'escalade baptisée « Karma - La Villette ». Cet espace sera composé de 4 espaces blocs adaptés à différents niveaux et publics, d'une boutique et d'une aire de restauration rapide. L'enveloppe de travaux est estimée à 3,5 millions d'euros et l'ouverture prévue pour la fin de l'année 2024.

Animation des acteurs du parc et Jeux de Paris 2024

La tenue des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 a mobilisé l'ensemble des acteurs du parc en 2023 au travers, notamment, de comités de site réguliers afin d'anticiper les sujets complexes de coactivité, de sécurité et d'exploitation.

L'implication des concessionnaires du parc est en effet importante dans l'accueil des Jeux avec 5 comités nationaux olympiques (CNO) confirmés (Pays-Bas, Slovaquie, République tchèque, Slovénie et Serbie) et un CNO en cours de discussion avancée au sein du réseau des concessionnaires de La Villette.



Le Pavillon Janvier et la folie N8 © Clément Vayssières

UNE ORGANISATION AU SERVICE D'UN PROJET



UNE STRATÉGIE RSO AMBITIEUSE

La Villette a engagé à la fin 2020 une réflexion stratégique sur la responsabilité sociétale de son organisation (RSO). Cette RSO recouvre les impacts environnementaux, sociaux et économiques de l'activité de l'établissement, qui sont des préoccupations de longue date du site comme des salariés. Quatre objectifs ont été identifiés : le bien-être de la population de La Villette, l'exemplarité de cet espace culturel singulier, la durabilité des activités qui y sont déployées et une intégration harmonieuse sur le territoire. Parmi les différentes actions mises en place dans ce cadre, La Villette a pu engager en 2023 des démarches essentielles en faveur, par exemple, de la diminution du plastique à usage unique, d'une politique d'achat plus durable ou encore de la préservation de la biodiversité.

Deux actions ont particulièrement occupé les équipes : l'amélioration des conditions d'accueil des personnes à mobilité réduite et des publics en situation de handicap sur le parc ainsi que la sensibilisation et la formation aux enjeux de transition écologique.

Formation à la transition écologique

En 2023, plus de 40 % des effectifs et 100 % des cadres ont participé à des formations à la transition écologique. Celles-ci consistaient en des sensibilisations approfondies sur le changement climatique, avec deux temps forts : une fresque du climat, permettant d'appréhender le défi de l'urgence climatique, et un atelier collaboratif qui invitait les participants à réfléchir de façon concrète aux actions qu'ils peuvent mener à titre personnel ainsi qu'à celles que l'établissement peut mettre en place.

Au-delà de la montée en compétences des collaborateurs, ces temps ont permis de renforcer la culture commune autour de la transition écologique, notamment au travers de discussions autour de la stratégie de transition écologique de l'établissement. Par ailleurs, les résultats des ateliers collaboratifs ont identifié des axes forts et des bonnes pratiques qui viendront enrichir l'écriture de la future stratégie RSO et nourrir un plan de formation pluriannuel en faveur d'un accompagnement spécifique par métier.

Amélioration de l'accessibilité

La Villette a adopté en 2023 une feuille de route avec 10 engagements pour améliorer les conditions d'accueil des personnes à mobilité réduite et de celles en situation de handicap sur le parc. Ces engagements se concentrent sur quatre axes : un meilleur accès aux infrastructures, une communication accrue auprès des publics concernés, une intensification de la programmation accessible et une formation adaptée des équipes. Au-delà de la législation en vigueur, la volonté est de permettre l'accès en autonomie, et de la manière la plus pratique possible, aux espaces et aux activités.

Parmi les actions entreprises en ce sens en 2023, d'importants travaux ont été lancés afin d'aménager des nouveaux cheminements de pavés sciés facilitant la circulation des personnes à mobilité réduite. Côté programmation, La Villette s'est engagée à adapter au moins un spectacle par type de handicap chaque saison. Ainsi, *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de David Bobée (avec audiodescription et visite tactile), *FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)* du Groupe Acrobatique de Tanger (avec audiodescription et visite tactile) ou *Géométrie variable* de Matthieu Villatelle (adaptation en LSF) ont été proposés en 2023.

LES RESSOURCES HUMAINES

La direction des ressources humaines (DRH) s’est attachée à répondre aux enjeux de La Villette, de plusieurs ordres, en 2023. L’établissement a tout d’abord été confronté à un fort renouvellement de ses équipes et a été amené à effectuer 38 recrutements de salariés en CDI. La DRH a par ailleurs accompagné la stabilisation de l’équipe permanente dédiée au programme Micro-Folie, composée aujourd’hui de 7 salariés en CDI, à la suite du relèvement du plafond d’emploi accordé à la fin 2022. Elle a également travaillé activement à la préparation de l’accueil des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, au travers, notamment, du recrutement de renforts, de l’adaptation des organisations de travail et de la mise en œuvre d’actions de prévention des risques.

Le dialogue social est resté au centre de la politique de ressources humaines par la tenue de réunions mensuelles du comité social Économique (CSE) et d’une réunion bimestrielle des représentants de proximité. Deux accords d’entreprises ont été signés en 2023 : un accord d’intéressement et un accord salarial.

Développement des compétences et de l’emploi et prévention des risques

La politique de formation continue de renforcer l’expertise des équipes. La direction des ressources humaines a mis en œuvre des campagnes dédiées aux priorités suivantes :

- La sécurité et la santé au travail, via les formations de sauveteur secouriste du travail et la sensibilisation à la prévention des risques psychosociaux ;
- La transition écologique.

Dans le cadre des enjeux liés à la prévention des risques et à l’amélioration des conditions de travail, l’établissement a mis en place, à partir de septembre 2023, des permanences avec la psychologue du travail. Les permanences avec l’assistante sociale ont par ailleurs été augmentées.

Communication interne

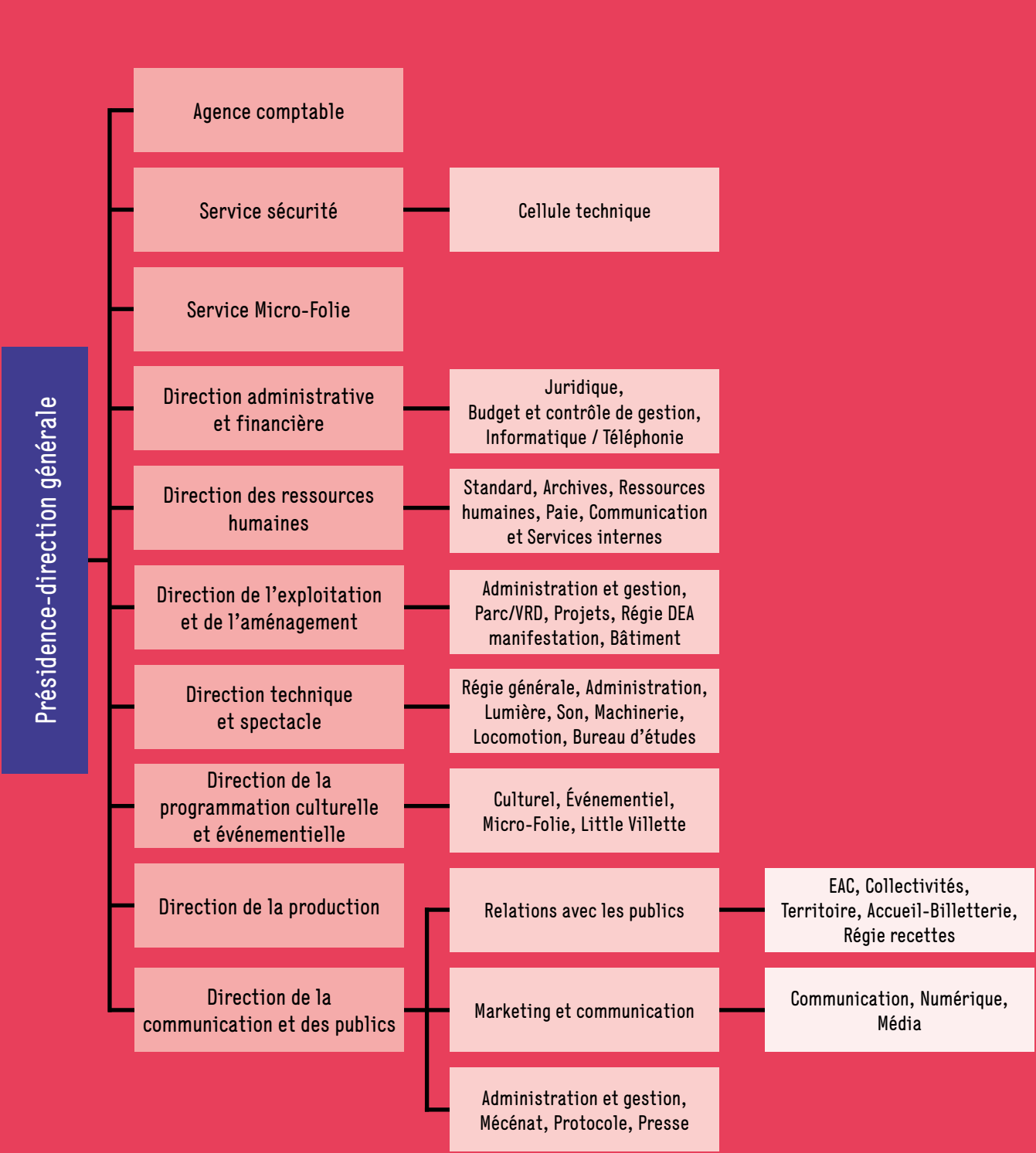
La politique de communication interne à La Villette vise à faciliter l’appropriation de la stratégie et les grandes orientations de l’établissement par les équipes, à développer la culture d’entreprise, à consolider le collectif en valorisant l’ensemble des collaborateurs et en facilitant la transversalité.

Pour ce faire, ont notamment été organisés en 2023 : des sessions mensuelles d’accueil et d’intégration des nouveaux arrivants, des rencontres interéquipes régulières (présentations des projets de l’établissement et de la politique RSO, conférence interactive sur l’égalité et la diversité, visites d’exposition et des aménagements du parc après travaux, vœux de la présidence…) ainsi qu’un événement trimestriel autour de la programmation culturelle à destination des salariés et de leurs familles.

Amélioration des conditions de travail

Le télétravail a été mis en place en 2020 par voie d’accord d’entreprise. L’établissement a souhaité pérenniser le recours au télétravail dans le cadre d’un nouvel accord signé en 2023. Ce dernier prévoit la possibilité pour les salariés, dont la fonction le permet, de réaliser jusqu’à deux jours de télétravail par semaine, après validation par leur manager.

ORGANIGRAMME SIMPLIFIÉ



DES RESSOURCES ET DES DÉPENSES SOUS CONTRÔLE

La performance budgétaire pour 2023 est tout à fait satisfaisante compte tenu du fort niveau d'inflation. Pour ne citer qu'un exemple, le poste de dépenses lié à l'électricité a augmenté de 177 % en un an et a été multiplié par quatre en trois ans.

Tout au long de l'exercice budgétaire, grâce à un pilotage resserré des dépenses, à une optimisation des recettes propres et au soutien du ministère de la Culture, le solde budgétaire s'est régulièrement amélioré passant de -2,7 M€ en BR1, à -1,5 M€ en BR1 pour finir enfin à -0,6 M€ lors de l'arrêt du compte financier. Si le solde budgétaire final (flux de trésorerie généré pendant l'année) est légèrement déficitaire, l'EPPGHV a toutefois dégagé une capacité d'autofinancement positive, ce qui a permis de déclencher de l'intéressement.

Un niveau de recettes propres record

Ces bons résultats ont été possibles grâce à un développement sans précédent des recettes propres frisant les 23 M€ soit près de 5 M€ de plus que l'année 2022, qui représentait pourtant un niveau record. Ce niveau exceptionnel de recettes propres est dû notamment au succès des expositions *Ramsès et l'or des pharaons* et *Tim Burton, Le Labyrinthe* qui ont rassemblé près de 1,1 M€ de visiteurs, à la très bonne tenue des redevances des concessions (+1,4 M€), particulièrement des redevances variables, et à la forte progression des recettes de billetterie (+1 M€), reflétant le très bon taux de remplissage des spectacles (83 % pour un objectif de 75 %).

Un pilotage des dépenses resserré

Côté dépenses, la forte hausse des dépenses incompressibles liée, à l'inflation et à l'attaque informatique subie à la fin 2022, a nécessité la mise en place d'un plan d'économies à hauteur de 0,5 M€ et d'un pilotage resserré, notamment dans les derniers mois de l'année afin d'optimiser l'exécution des dépenses. Les redéploiements effectués en fin de gestion ont permis de répondre aux urgences opérationnelles tout en sécurisant l'atterrissage budgétaire.

Par là même, le taux de couverture des dépenses courantes par les recettes propres dépasse sensiblement l'objectif du contrat d'objectif et de performance (COP) alors que ce dernier progressait déjà de 2 points par rapport à 2022 (48 % réalisés contre 45 % fixés dans le COP).

La fin d'un cycle d'investissement majeur

Le large programme de remise à niveau du parc entamé en 2019 pour plus de 44 M€ a été réalisé à hauteur de 80 %. Ainsi, l'année 2023 est marquée par un niveau jamais atteint de paiements avec 17,7 M€, soit 6,8 M€ de plus qu'en 2022.

Cette forte mobilisation de la trésorerie de l'établissement a permis la livraison du Pavillon Jardins et de la Ferme de la Villette, des nouvelles menuiseries des pavillons Janvier et Bourse, ou encore du renouvellement de l'isolation de la toiture de la Halle aux cuirs. D'autres projets phares comme la réhabilitation de la Halle du Rouvray ou des « carrés bleus » ont bien avancé et seront livrés en 2024.

CHIFFRES CLÉS 2023

Fonctionnement

47,4 M€ en recettes vs **48 M€** en dépenses
Solde = - 0,6 M€

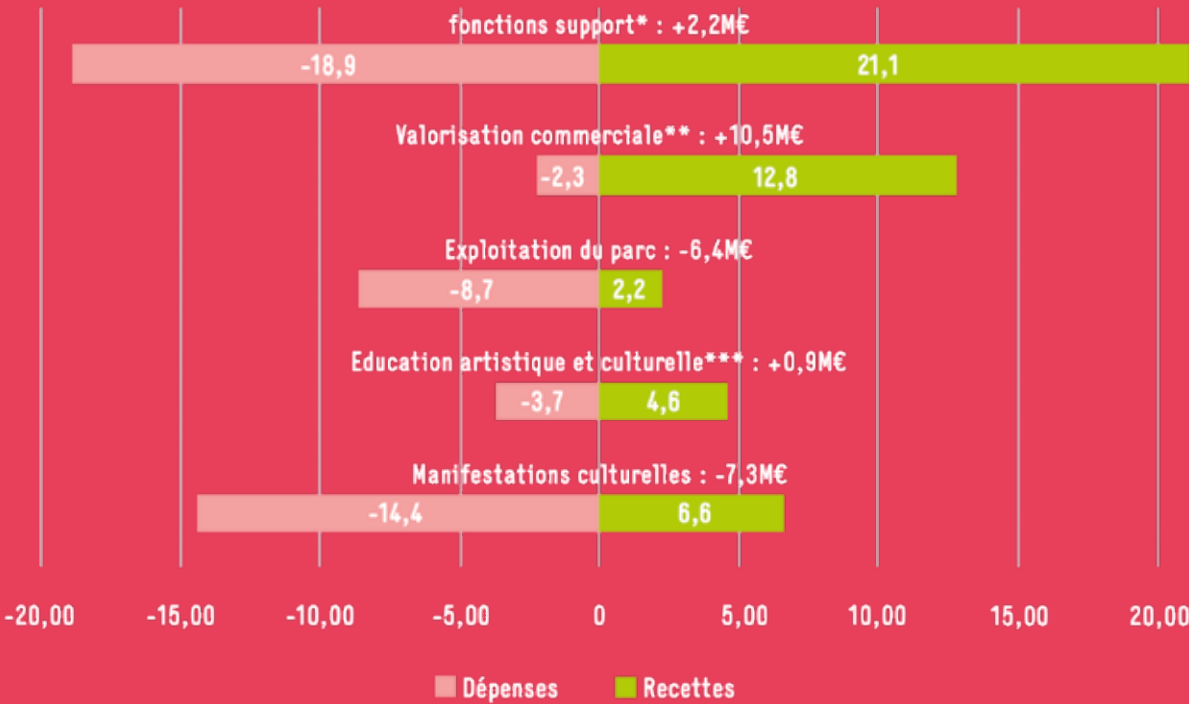
Composition des recettes de fonctionnement

- subvention pour charges de service public : **20,3 M€ (42,9 %)**
- subvention autre : **4,2 M€ (8,8 %)**
- ressources propres et divers : **22,9 M€ (48,3 %)**

Investissement

17,7 M€ en dépenses vs **6,7 M€** en recettes
Solde = - 11 M€

Équilibre budgétaire par activité en M€



* comprend le personnel permanent et la subvention pour charges de service public
** comprend les activités de concessions et événementiel
*** dont 0,6 M€ perçus en 2023 au titre du programme Micro-Folie 2024



Ancien atelier de métallerie et de menuiserie du service des canaux de Paris, la Halle du Rouvray accueillera très prochainement une partie de la Ferme de la Villette et des ateliers de médiation après une réhabilitation entamée cette année.

