

la  illette



**SAISON  
2025-2026**

Cette saison 25-26 marque une nouvelle ambition pour La Villette, qui depuis sa création s'engage à diversifier ses missions et sa programmation, à accompagner les artistes et la jeune création, et à imaginer des rendez-vous entre les arts, les cultures et les publics.

Au cours de cette nouvelle saison, nous aurons le plaisir de vous présenter des spectacles pluridisciplinaires, des expositions, des performances... Le parc sera l'écrin idéal pour pratiquer divers sports, aller à la rencontre des animaux de notre ferme, profiter de la fraîcheur que nous offre la nature, découvrir de nouvelles propositions artistiques hors des salles, au plus près des publics. La Villette est un archipel, ouvert à toutes et tous pour satisfaire les curiosités, donner de l'espace aux nouvelles convictions, traverser la vérité de notre époque. Cette saison sera celle de l'inattendu, de la rencontre, du partage.

Nous remercions les artistes, créatrices et créateurs dont le travail, l'engagement et la générosité donnent vie à nos programmations. Aussi, cette nouvelle saison n'aurait pas pu se faire sans le ministère de la Culture, les mécènes, les partenaires qui nous accompagnent, et les spectatrices et spectateurs qui par leur curiosité rendent possible la création artistique dans toute sa diversité. Nous leur adressons notre profonde gratitude.

Je tiens également à remercier tout particulièrement les équipes de La Villette pour leur engagement sincère. À toutes les équipes permanentes, en renfort ou intermittentes investies dans le quotidien de l'établissement, cette saison leur est dédiée. Le collectif, voilà un beau programme pour l'année à venir.

Blanca Li, présidente de La Villette

# FREESTYLE VILLETTE

## NOUVEAU

La saison 25-26 promet de nombreuses nouveautés dont l'ouverture de Freestyle Villette - Maison des Cultures urbaines au début de l'automne 2025 pour promouvoir toutes les pratiques (danse, musique, street art, sports urbains... ) qui composent ces cultures. À ce nouveau lieu s'ajoutent des équipements pour favoriser les pratiques sportives sur le parc tout au long de l'année (danse, ping-pong, basket...).

Conçue comme une plateforme qui fédère et agrège des initiatives portées dans toute la France, Freestyle Villette - Maison des Cultures urbaines sera basée dans un lieu dédié, l'actuel Pavillon Villette au nord du parc, et donnera rendez-vous sous la forme d'une programmation accessible dans l'ensemble du parc et tout au long de l'année. Lieu de programmation mais aussi de création et de transmission, cette maison s'affirmera comme grande ouverte à toutes les esthétiques des cultures urbaines et à leur renouveau.

À mi-chemin entre l'héritage des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et l'ouverture de Freestyle Villette, de nouveaux équipements vont se déployer sur le parc à partir de l'été 2025 : huit tables de ping-pong, trois boulodromes et deux nouveaux parquets de danse. En accès libre et accessibles aux personnes empêchées, ces aménagements s'inscrivent dans une histoire commencée il y a plus de 40 ans entre La Villette et les pratiques sportives organisées ou spontanées. Ainsi depuis 2020, avec le développement du street workout dans le parc, du matériel adapté a été mis à disposition du public au cœur du Jardin des voltiges auquel s'ajoutent un terrain et un arbre à basket.

Avec le soutien de



TRAIL | SLAM

**SPECTACLES**

# JAZZ À LA VILLETTE

28.08 → 7.09  
2025

De 12 € à 45 €

Informations et  
programmation complète :  
[jazzalavillette.com](http://jazzalavillette.com)

GRANDE HALLE  
PHILHARMONIE DE PARIS  
STUDIO DE L'ERMITAGE  
L'ATELIER DU PLATEAU  
VILLETTE MAKERZ  
LA DYNAMO  
DE BANLIEUES BLEUES

Le rendez-vous musical parisien de la rentrée revient pour une 24<sup>e</sup> édition. Fidèle à son mot d'ordre, « jazz is not dead », le festival célèbre le jazz dans toutes ses déclinaisons et diversités.

Cela fait bien longtemps déjà que le jazz déborde du domaine du jazz. En témoigne la programmation riche, foisonnante, audacieuse, d'un festival devenu au fil du temps un carrefour des scènes du genre en France. D'abord, place à l'histoire et à ses relectures avec les envolées cosmiques du Sun Ra Arkestra, l'afrobeat politique de Seun Kuti & Egypt 80, et une soirée hommage au chef d'œuvre d'Ornette Coleman, *The Shape of Jazz to Come*, par un casting comprenant Denardo Coleman, le fils du saxophoniste, et les héritiers Ambrose Akinmusire et Isaiah Collier. Côté créations, on tendra volontiers une oreille à ConstelNation, quintet transatlantique de musique improvisée, formé autour d'Angel Bat Dawid et de Magic Malik, à la collaboration inédite entre le saxophoniste américain Donny McCaslin et le groupe parisien Ishkero, et aux nouveaux projets d'une jeune scène très en voix (Anne Paceo, Rita Payés, ALA.NI). Pour celles et ceux qui préfèrent les concerts debout, on s'intéressera à la soul de Jalen Ngonda, au hip-hop de Rejjie Snow, aux rythmes cubains de CimaFunk ou à la techno hypnotique de Jeff Mills. Et en marge de tous ces concerts, les programmations Jazz à la Villette for Kids et Under the Radar, pour (re)découvrir la scène jazz française.



Avec la Philharmonie de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes

# ÉLODIE EMERY

## *Ceci n'est pas une religion*

Création 2024

INITIATIVES D'ARTISTES

Élodie Emery, journaliste de son état, prête sa plume hilarante à ce « seule en scène du réel », où elle nous raconte, documents et autodérision à l'appui, comment elle a mis au jour un scandale sexuel et financier au cœur du bouddhisme.

D'Occident, il apparaît comme une exception ; pourtant, le bouddhisme est bel et bien une religion, avec ses adeptes et ses dérives. Ancienne cadre chez L'Oréal reconvertie en chômeuse professionnelle (voir son site à succès Mon amie chômeuse), puis en chroniqueuse société dans un hebdomadaire national, Élodie Emery se lance, il y a une quinzaine d'années, dans une série d'articles sur le développement personnel, cherchant peut-être elle aussi la recette de l'équilibre intérieur. Presque par hasard, elle découvre les agissements criminels de « maîtres » bouddhistes, entre manipulations, séquestrations et violences sexuelles. Ce seule en scène émouvant, drolatique et néanmoins dûment sourcé déplie l'enquête de onze ans qui l'a conduite à des conclusions glaçantes, diffusées dans un livre et un film documentaire, *Bouddhisme, la loi du silence* (mention spéciale du prix Albert-Londres 2023), tout en interrogeant au passage notre idée du bonheur. Une investigation journalistique narrée en live par son autrice, selon le principe des soirées Live Magazine, que La Villette avait accueillies, en 2024, pour une édition spéciale sport : le format idéal pour se faire raconter un reportage comme on écouterait une histoire, de manière vivante et partagée.

**9 → 13.09  
2025**

Mar, mer & ven 20 h  
Jeu 19 h  
Sam 18 h

Durée 1 h 10

Plein tarif 16 €  
Abonnés, adhérents 10 €  
Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

**On s'occupe.**



Accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes





# MIET WARLOP

## *Inhale Delirium Exhale*

Création 2025

Et si le délire n'était pas une perte de repères, mais un lieu de rencontre? Un espace commun où les corps, les images et les pensées vibrent à l'unisson. Avec sa nouvelle création *Inhale Delirium Exhale*, Miet Warlop donne corps à une agitation mentale, une marée de sensations, d'images et de matières en mouvement.

Depuis plus de vingt ans, Miet Warlop électrise la scène avec une œuvre à la frontière du concert rock, de la performance visuelle et du théâtre d'objets. L'artiste flamande signe un théâtre total, furieusement vivant, où les corps s'emballent, les matières s'affolent, et les objets explosent dans un chaos parfaitement orchestré. *Inhale Delirium Exhale* pousse encore plus loin sa recherche. Cette nouvelle création interroge ce qui excède, ce qui échappe à toute logique narrative. Des visions apparaissent, disparaissent, se transforment. Des oiseaux surgissent, des corps dansent seuls en robes éclatantes, comme autant de clins d'œil à la mythologie. *Inhale Delirium Exhale* déroule une suite de tableaux absurdes et fascinants, comme les fragments d'un rêve collectif. Ici, le désordre devient moteur, la confusion un lien, et le délire — du latin *delirare*, « sortir du sillon » — un espace fertile. Une onde, un vertige, une hallucination collective que l'on ne cherche pas à saisir, mais à traverser ensemble.

**29.09 → 4.10  
2025**

Lun → ven 20 h

Sam 18 h

Relâche le jeudi 2.10

Durée 1 h

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**ESPACE CHAPITEAUX**

# PASCAL DUSAPIN / NETIA JONES

## ORCHESTRE DE PARIS DIRECTION KLAUS MÄKELÄ

### *Antigone*

Opératorio sur un livret de Pascal Dusapin, d'après la tragédie *Antigone* de Sophocle traduite par Hölderlin

Création 2025

Pascal Dusapin, figure incontournable de la musique contemporaine, s'empare de l'*Antigone* de Sophocle traduite par Hölderlin pour construire, en allemand, un « opératorio » expressif, saisissant, hanté par l'éternelle opposition entre conscience individuelle et loi humaine.

Dans l'antique Thèbes, la jeune Antigone se soulève contre son oncle Créon, garant de l'ordre juridique et social de la cité, en réclamant une sépulture pour son frère Polynice, tué au combat alors qu'il attaquait la ville. Elle y laissera la vie. Pour Pascal Dusapin, s'emparer de cette « *tragédie par excellence* », qui n'a cessé d'être commentée, mise en scène, réécrite ou déconstruite au fil du temps, c'est creuser une réflexion autour de l'opposition entre loi et amour entamée avec *Medeamaterial* (1991), puis poursuivie avec *Faustus*, *The Last Night* (2006), *Penthesilea* (2015) et *Macbeth Underworld* (2019). Le compositeur a écrit « son » *Antigone* à partir de la version de Sophocle traduite par Hölderlin, choisie « *parce qu'elle protège d'une simple lecture idéologique ou religieuse au profit d'une mise en abyme politique* ». Dans un espace épuré, incluant un dispositif vidéo, imaginé par la metteuse en scène Netia Jones, directrice déléguée du Royal Opera de Londres, cet opératorio met en valeur la double dimension mythique et historique du drame pour « *parler de notre monde, à chaque moment de son histoire* ».

**7 → 9.10  
2025**

Tlj 20 h

Durée estimée 1 h 35

Cat. 1 : 65 €, 50 €

Cat. 2 : 55 €, 40 €

Cat. 3 : 45 €, 30 €

Cat. 4 : 30 €, 20 €

Cat. 5 : 25 €, 15 €

Cat. 6 : 12 €, 10 €

Spectacle en allemand  
surtitré en français

**PHILHARMONIE DE PARIS**  
Grande salle Pierre Boulez

**Avec la Philharmonie  
de Paris**

**P** CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# C<sup>IE</sup> DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

## *Entre-Temps*

Création 2025

Le plus facétieux des chorégraphes français réunit dans *Entre-Temps* neuf danseuses et danseurs complices, aux parcours riches, explorant leur passé pour parler du présent. Un spectacle profondément humain.

Dans une esthétique dépouillée, Philippe Decouflé s'attache à construire un langage scénique tissé de nombreux temps : celui vécu, mais aussi celui du rêve, de la marche, du quotidien, du déjà vu, de l'éternel retour... Les éléments de décor et les corps des interprètes sont eux-mêmes inscrits dans le temps, chacun à son endroit. Du ballet classique au cabaret en passant par les danses traditionnelles et contemporaines, *Entre-Temps* convoque et mêle leurs mémoires chorégraphiques pour magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Le spectacle avance au rythme du piano de Gwendal Gigelay, comme à l'époque du cinéma muet ou des premiers cours de danse, et joue sur la simultanéité de différentes temporalités, la répétition-variation, les boucles temporelles, les effets de miroir... Avec cette promenade entre les mailles du temps, Philippe Decouflé célèbre l'extraordinaire pouvoir de la danse.

**9 → 26.10  
2025**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches les lundis,

le jeudi 16.10 &

le mardi 21.10

Durée 2 h 10

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

**ESPACE CHAPITEAUX**



# THÉÂTRE DU CORPS / PIETRAGALLA - DEROUAULT

## *Dans la solitude des champs de coton*

Julien Derouault et Marie-Claude Pietragalla, ancienne danseuse étoile de l'Opéra de Paris et figure emblématique de la scène chorégraphique, font ressentir par la danse toute la poésie, l'urgence, la vitalité de *Dans la solitude des champs de coton*, pièce de Bernard-Marie Koltès devenue mythique.

Après Louis Aragon, William Shakespeare, Alfred de Musset et Eugène Ionesco, les deux chorégraphes poursuivent leur exploration de la théâtralité du mouvement à travers un langage hybride, entre danse et théâtre, qui est au cœur des créations du Théâtre du Corps. Un soir, dans une rue déserte et étrange, dérobée à la logique du monde diurne, deux êtres se rencontrent. Le Client et Le Dealer s'engagent dans une joute verbale d'une stupéfiante beauté, une parade où chacun se jauge, se frôle, se provoque, et qui les amène à se mettre à nu. Pierre-Claver Belleka aka Dexter et Julien Derouault incarnent ce duo ambigu, dont on ne sait jamais bien s'il cherche la violence ou l'intensité du désir. Le texte résonne en voix off tandis qu'ils font dialoguer la danse contemporaine et le krump, tel un combat de boxe stylisé. Au fil des rounds naît un profond et étonnant jeu d'échos entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, comme si le texte appelait le geste, comme si le geste habitait le texte, et donnait forme à l'inconscient, à l'indicible de cette parole si musicale. Peu à peu, les acteurs-danseurs entrent dans la transe des mots, et derrière la rencontre de l'altérité transparaît, surgie du néant, celle de la mort elle-même.

**23.10 → 2.11  
2025**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches le lundi 27.10

& le samedi 1.11

Durée 1 h 20

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**



# COLLECTIF XY

## *Le Pas du Monde*

Création 2025

Tout public dès 8 ans

En observant les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, les acrobates du Collectif XY saisissent les métamorphoses du vivant et le passage du temps, dans une création poétique et musicale.

Après *Möbius*, présenté à La Villette en 2021, spectacle imaginé en collaboration avec Rachid Ouramdane, où le collectif rejouait la mystérieuse partition des étourneaux volant par centaines en un ballet réglé, XY questionne aujourd'hui notre rapport au vivant et à la mesure du temps. Portés et voltiges traduisent et mêlent ainsi deux temporalités : celle d'une vie humaine, ses émotions et transformations de l'enfance aux vieux jours ; celle d'une nature dont le rythme nous dépasse. Quel est le temps d'une montagne, d'une forêt, d'une rivière ? Comment le figurer et le représenter à la mesure d'une vie ? *Le Pas du Monde* forme, transforme et déforme les colonnes humaines des acrobates, qui peuvent passer imperceptiblement d'une posture à une autre, à l'image de l'érosion lente d'un sommet, mais aussi se projeter dans des transformations soudaines, les pyramides de corps-cailloux chutant en éboulis. Un dispositif sophistiqué associe lumières, sons, souffles et voix – des circassiens mais aussi de deux chanteuses – pour dessiner des paysages oniriques.

**31.10 → 23.11  
2025**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâche les lundis  
et mardis

Durée 1 h 10

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €


**ESPACE CHAPITEAUX**

Avec Chaillot – Théâtre national de la Danse

chaillot  
théâtre national  
de la danse

Avec le soutien de

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

 Représentation  
en audiodescription  
le jeudi 13.11 à 19 h

  
ACCES  
CULTURE



# ISRAEL GALVÁN / ORCHESTRE DIVERTIMENTO

## *Carmen*

*Carmen* fête aujourd'hui ses cent-cinquante ans. Créée en 1875, l'héroïne de Georges Bizet continue d'interroger notre époque. Inspiré par cette figure libre et sulfureuse, Israel Galván imagine une rencontre inévitable entre Carmen et le flamenco, deux mythes nés à Séville, l'un sur scène, l'autre dans la rue.

Maître du flamenco contemporain, Israel Galván bouleverse et repousse toujours les limites de sa danse, réinvente à chaque création un langage à travers des collaborations audacieuses et surprenantes. Dans sa nouvelle création, il se confronte à l'une des figures les plus emblématiques de l'opéra comique : Carmen, héroïne tragique née sous la plume de Prosper Mérimée en 1847 et immortalisée par Bizet en 1875. Dès sa création, le personnage scandalise par son indépendance, sa sensualité et son esprit rebelle. Toujours aussi fascinante, la gitane traverse les époques sans rien perdre de sa force subversive. Dans cette version, Israel Galván concentre l'action autour de trois figures : Carmen, son amant Don José et Escamillo le torero, qu'il incarne successivement. Accompagné d'une chanteuse et de deux chanteurs lyriques, d'une flamenca et du chœur masculin finlandais, Mieskuoro Huutajat, il se métamorphose au fil des conflits et des passions qui traversent l'œuvre de Bizet.

**1 & 2.11  
2025**

Sam 20 h

Dim 16 h

Durée estimée 1 h 30

Cat. 1 : 55 €, 40 €

Cat. 2 : 45 €, 30 €


Cat. 3 : 35 €, 20 €

**PHILHARMONIE DE PARIS**  
Grande salle Pierre Boulez

Avec la Philharmonie de Paris  
et le Théâtre de la Ville

**P** CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

**Théâtre  
de la  
Ville**

 Représentations  
en audiodescription

# STEP 1

À la croisée des danses urbaines, de la mémoire et de l'invention, STEP 1 présente trois créations où les corps se souviennent, se transmettent et se transforment.

## NADIA « NADÉEYA » GABRIELI KALATI • *Sawata*

Création 2025 **INITIATIVES D'ARTISTES**

Nourrie par les danses panafricaines et l'énergie des danses urbaines, *Sawata* est un espace de métamorphose. La danseuse et chorégraphe Nadia Gabrieli Kalati y invoque l'eau comme force vitale et empreinte du monde, pour relier l'intime au collectif. Entre héritage et réinvention, au croisement de la house dance et des traditions africaines, elle invente un espace de résonance où les gestes oubliés reprennent vie, portés par la mémoire des corps.

## JULIA ORTOLA • *Nexus*

Création 2025

Quand deux figures du locking se rencontrent, leurs trajectoires et leurs passions s'entrelacent. Avec *Nexus*, Gemini, pionnier du locking en France, et la chorégraphe Julia Ortola aka Funky J font dialoguer deux générations autour de cette danse. Pour cette version en trio, ils invitent à leurs côtés un danseur semi-professionnel issu de la génération Z, tissant un lien vivant entre transmission, apprentissage et pratique. Une traversée intense et organique, où le locking libère toute sa force expressive et fédératrice.

## CHRIS FARGEOT • *3h33 in my room (through the window)*

Création 2025

Aux côtés du compositeur Ulysse Zangs, la danseuse et chorégraphe Chris Fargeot ouvre une fenêtre sur son intimité. Portée par une composition acoustique et électronique live, elle revisite sa pratique, entre héritage et transformation. À la croisée du break dance et de l'improvisation, *3h33 in my room (through the window)* est une traversée sensorielle, un espace suspendu où la mémoire du corps se réinvente au fil des sons, des silences et des élans.

**12 → 15.11  
2025**

Mer → ven 19 h  
Sam 17 h

Durée estimée 1 h 40

Plein tarif 16 €  
Abonnés, adhérents 10 €  
Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

Dans le cadre d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, cofondé par La Villette et la Fondation de France. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts



Nadia « Nadéeya » Gabrieli Kalati



Julia Ortola



Chris Fargeot



## STEP 2

STEP 2 présente deux manifestes chorégraphiques féministes : *Furiosa* et *EVE88* libèrent les corps, détournent les mythes et transforment la scène en lieu de résistance et de réinvention.

### VIOLA CHIARINI • *Furiosa*

Création 2025

Avec *Furiosa*, la chorégraphe Viola Chiarini donne corps à une colère ancienne et viscérale, inspirée par la figure de Médée. Avec trois interprètes, elle explore la physicalité fiévreuse du waacking, entre tension, pulsation et libération. La rage devient le moteur de création, langage instinctif et espace de survie. Une colère transfigurée en force d'élévation, et une célébration puissante du féminin dans toute son intensité.

### EMANUELLE SOUM • *EVE88*

Création 2025

Et si Ève n'avait jamais fauté ? Et si croquer la pomme était un geste d'émancipation plutôt qu'un acte de chute ? Avec *EVE88*, la danseuse et chorégraphe Emanuelle Soum réécrit ce mythe fondateur à travers une physicalité libérée, nourrie de yoga, de pratiques somatiques et de vogue fem. Le geste se défait des normes esthétiques, la désobéissance devient puissance. Une célébration du féminin comme force intuitive, sacrée et plurielle.

**19 → 22.11  
2025**

Mer → ven 19 h

Sam 17 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

  Gilets vibrants  
mis à disposition  
les mercredi 19  
et jeudi 20.11

Dans le cadre d'Initiatives  
d'Artistes en Danses  
Urbaines, cofondé par  
La Villette et la Fondation  
de France. Avec le soutien  
du mécénat de la Caisse  
des Dépôts



Mécénat

# CAROLINA BIANCHI Y CARA DE CAVALO

## *Trilogie Cadela Força*

### Chapitre II - *The Brotherhood*

Création 2025

Conseillé à partir de 18 ans

Après la déflagration provoquée par *A Noiva e o Boa Noite Cinderela*, présenté à La Villette, en 2024, dans le cadre du Festival d'Automne, Carolina Bianchi et le collectif Cara de Cavallo reviennent avec *The Brotherhood*, le second volet de la trilogie *Cadela Força*, qui lie de façon inédite et époustouflante violences sexuelles et histoire de l'art.

Dans *A Noiva e o Boa Noite Cinderela* (*La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*), Carolina Bianchi mettait son corps à l'épreuve pour se confronter profondément, dans sa chair, aux récits de féminicides qu'elle convoquait. Toujours dans l'idée de tisser une relation étrange et provocante entre trauma personnel, violences sexuelles subies par les femmes du monde entier, et histoire de l'art, la performeuse brésilienne se réveille au début de *The Brotherhood* dans un théâtre. Cette fois-ci, elle tourne son regard vers la communauté des hommes comme fondation du patriarcat et de l'histoire de l'art dramatique. Aux côtés de huit comédiens, elle explore les codes, les pactes, le langage, les conséquences de cette « fraternité », ainsi que la manière dont l'exercice de la violence sexuelle en est constitutive. Comment, en tant qu'artiste femme, s'inscrire dans une généalogie dominée par des figures masculines ? Comment faire exister sa voix quand on a été construite par celle des hommes ? Après l'enfer de la première partie d'une trilogie dantesque, nous voici dans le purgatoire, l'espace de l'attente, du décalage, de la non-appartenance.

**19 → 28.11**  
**2025**

Mar → ven 19 h  
Sam 18 h  
Dim 16 h

Relâches le vendredi  
21.11 & le lundi 24.11

Durée 3 h 40  
avec entracte

Plein tarif 28 €  
Abonnés, adhérents 15 €  
Pass jeune 10 €

Spectacle en portugais  
brésilien surtitré en  
français et en anglais

Certaines scènes  
(sexe, nudité, alcool,  
agression) peuvent  
heurter la sensibilité  
des personnes  
non averties.

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**

Dans le cadre du 2025  
**Festival d' Automne**

# S-E-D / SHARON EYAL

## *Delay the Sadness*

Création 2025

Nouvel opus attendu de la Sharon Eyal Dance Company, *Delay the Sadness* promet un grand moment de virtuosité. Chorégraphe majeure de ces dernières années, Sharon Eyal fait de chacune de ses pièces un hommage à la vie.

Sharon Eyal et son compagnon de route, Gai Behar, étaient faits pour se rencontrer : elle danseuse, chorégraphe émergente, et lui, commissaire d'événements artistiques et night-clubber. En 2013, ils lancent leur compagnie de danse et n'ont jamais cessé depuis de collaborer sur des projets chorégraphiques d'envergure. Il y aura ainsi la trilogie *Love Cycle* au succès retentissant, les commandes pour le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Paris ou la GöteborgsOperans Danskompani, sans oublier des pas de côté entre mode et art contemporain. Après le choc de *Into the Hairy*, S-E-D revient à La Villette présenter *Delay the Sadness* sur une partition originale de Josef Laimon. Cette nouvelle création très attendue sera animée par un groupe de huit danseuses et danseurs de la compagnie, chacun apportant son énergie et son expression uniques à la pièce. « *Permettant une riche interaction entre mouvements individuels et collectifs, créant une mosaïque dynamique d'interactions et de relations, les danseurs seront au cœur de la pièce, leurs corps projetant une émotion qui transcende les mots* ». Sharon Eyal promet de mettre en scène des corps vibrants, des trances apaisées ou furieuses, une gestuelle tendue à l'extrême d'où jaillit la beauté de l'instant.

**27.11 → 6.12  
2025**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches le lundi 1.12  
& le mardi 2.12

Durée estimée 50 min

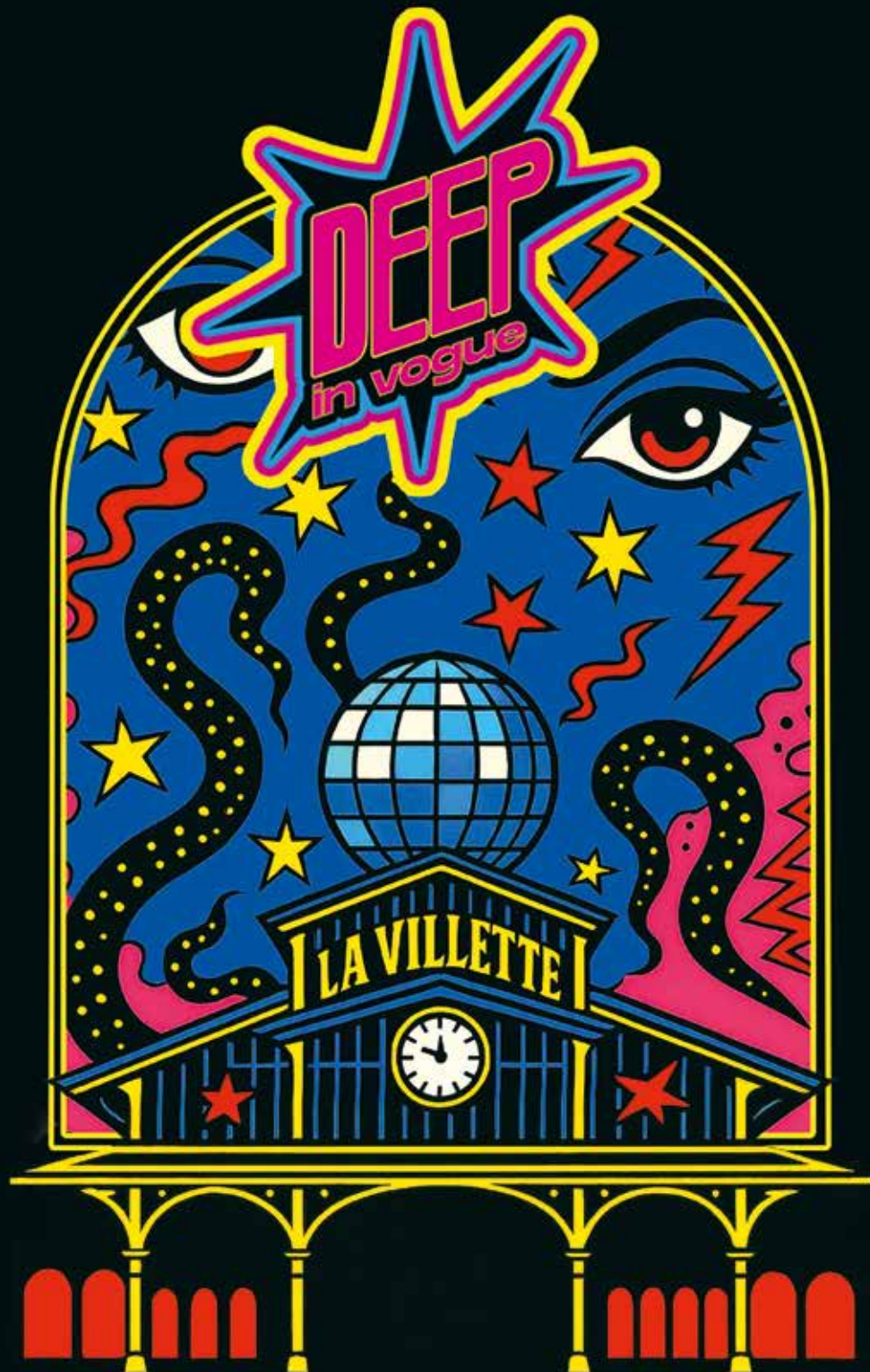
Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

**ESPACE CHAPITEAUX**





# KIDDY SMILE & FRIENDS

## *Deep in vogue*

Artiste multidisciplinaire, militant queer et figure emblématique du voguing en France, Kiddy Smile, en complicité avec l'artiste et scénographe Frédéric Fontan, transforme, le temps d'un week-end, la Grande halle de la Villette en véritable temple de la scène ballroom. Au programme : whacking, voguing, lipsync, performances drag et DJ sets viennent faire vibrer La Villette et rendre hommage aux racines politiques et artistiques de la culture ball.

### *Glitter Whack & Party Gloss*

Le 29 novembre, la Grande halle devient le lieu de la *Glitter Whack*, rendez-vous incontournable des waackers du monde entier qui vont s'affronter le temps d'un battle exceptionnel. La journée se prolonge jusqu'à tard dans la nuit avec l'extravagante *Party Gloss*, animée par une succession de DJ sets (Kiddy Smile, Sofia So Fyre...) et un concours de lipsync où plusieurs drag queens promettent un show unique.

### *The EBL : the Paris biggest Vogue Ball*

La 3<sup>e</sup> édition de The EBL (European Latexxx Ball) célèbre le voguing en présence des meilleures *houses* européennes qui vont se retrouver sur un catwalk XXL et sous le regard d'un jury international. Le moment s'annonce fou !

## PERFORMANCE CLUBBING BATTLE

**29 & 30.11  
2025**

Sam de 16 h à 2 h

Dim de 15 h à 22 h

### Tarifs

Samedi 29.11

Forfait après-midi

+ soirée :

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 28 €

Pass jeune 10 €

**Soirée uniquement :**

Plein tarif et abonnés,

adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

Dimanche 30.11

Plein tarifs et abonnés,

adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

Ateliers whacking

et voguing.

Plus d'informations

sur [lavillette.com](http://lavillette.com)

**GRANDE HALLE**

**Nef sud**

# JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE

***I will survive***

Création 2025

Conseillé à partir de 16 ans

Les Chiens de Navarre aiment s'emparer de sujets d'actualité et les passer à la moulinette de leur théâtre fou, explosif, renversant. Dans cette nouvelle création, ils s'attaquent aux violences sexistes et sexuelles.

Après avoir exploré les thèmes de l'identité nationale (*Jusque dans vos bras*), la famille (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*) et l'impact de l'état du monde sur la psyché (*La vie est une fête*), Les Chiens de Navarre s'invitent au tribunal. Au centre de l'histoire, deux procès — fictifs, mais dont toute ressemblance avec des événements réels n'est absolument pas fortuite —, celui d'une femme ayant sauvagement assassiné son mari après avoir subi des années d'abus physiques de sa part, et celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague intolérable lors de sa chronique quotidienne sur une station de radio populaire. Avec sa férocité habituelle, la troupe endiablée emmenée par Jean-Christophe Meurisse, qui fête en 2025 ses vingt ans d'existence, demande : comment se fait-il qu'il soit aussi difficile pour les victimes de violences d'obtenir justice ? Où s'arrête la liberté d'expression ? Où commence la censure ? Opérant par saturation, dynamitage, déchaînement, Les Chiens de Navarre travaillent la matière de nos pulsions enfouies.

**4 → 13.12  
2025**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 17 h

Relâche le dimanche 7.12  
& le lundi 8.12

Durée estimée 2 h

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

**Ce spectacle traite des violences conjugales et sexuelles. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes et des personnes non averties.**

**GRANDE HALLE  
Espace Charlie Parker**



# FLIP FABRIQUE / EX MACHINA / ROBERT LEPAGE

## *Slam!*

Tout public dès 7 ans

Huit acrobates, cinq matchs, un ring. Le metteur en scène québécois Robert Lepage s'associe à la compagnie de cirque FLIP Fabrique pour revisiter le monde du catch dans un spectacle cartonesque, où tous les coups (de théâtre) sont permis.

Outre-Atlantique, le catch (« lutte » en français du Québec) fascine les foules. Avec ses stars, son imaginaire hyperbolique et ses combats soigneusement chorégraphiés, le plus théâtral des sports est devenu un monde en soi. *Slam!* nous invite à entrer dans une version acrobatique et hyper-théâtrale de ce monde. Les jongleurs, contorsionnistes, funambules et autres voltigeurs de FLIP Fabrique sont Barbie Girl, El Diabolo et Babyface, soit les personnages archétypaux, super-héros façon bande dessinée, de cette discipline à paillottes, avec masques, costumes, musique et « gestes signature » inventés pour l'occasion. Les matchs sont retransmis en direct sur un écran et le public est chaleureusement convié à acclamer ses héros et à conspuer ses vilains. Autour du ring gravite tout une population (arbitre, ambulanciers, vendeurs de barbe à papa...) qui fait partie intégrante du show, lequel, glissant de la farce au lyrisme, de la stupeur au rêve, semble avoir une fâcheuse tendance à ne pas se passer comme prévu. À moins qu'au contraire tout n'ait été orchestré d'avance ?

**11 → 31.12  
2025**

Tout public

Mar, mer & ven 20 h (sauf

Mer 24.12 et 31.12 à 16 h)

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches les lundis

et jeudi 25.12

Tout public et  
périscolaire

Mercredi 17.12 à 14 h 30

Scolaire

Jeudi 18.12 à 14 h 30

Durée 1 h 20

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

**ESPACE CHAPITEAUX**

🎭 Représentation

Relax le samedi 13.12 à 18 h

Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un spectacle, grâce à des codes de salle assouplis.

Culture  Relax

Avec le soutien de Québec 



# BRIGITTE POUPART / C<sup>IE</sup> TRANSTHÉÂTRE

## *Jusqu'à ce qu'on meure*

Conseillé à partir de 15 ans

Brigitte Poupart, artiste phare de la scène contemporaine au Québec, remonte le temps depuis le moment d'une catastrophe imaginaire jusqu'à celui de l'insouciance, conviant les spectateurs à une expérience déambulatoire et sensorielle extraordinairement puissante.

Mêlant théâtre, acrobatie, danse contemporaine, street dance, DJ set et même cinéma (un court-métrage est projeté en guise de prologue), la comédienne-autrice-metteuse en scène-cinéaste Brigitte Poupart imagine une dystopie incroyablement proche, palpable, plus vraie que nature. Douze performeuses et performeurs de plusieurs provenances campent les habitants d'un monde dévasté. Une catastrophe a eu lieu. Les gens ne peuvent plus parler, sous peine de courir un danger mortel ; le corps et sa gestuelle sont devenus leur seul moyen de communication. De là démarre la reconstitution intime, poétique, onirique, des événements qui ont précédé l'apocalypse. Cette remontée du temps, les spectatrices et les spectateurs la suivent au beau milieu des performeuses et performeurs, dans une scénographie immersive, renversée et renversante. Chacun « fabrique » son propre spectacle selon le point de vue qu'il a choisi, et qu'il est libre de modifier à tout moment. De ce brouillage des frontières entre les arts, entre scène et salle, réel et fiction, naît bientôt une grande fête émancipatrice, où tout le monde, interprètes comme spectatrices et spectateurs, est invité.

**13 → 21.12  
2025**

Sam 13.12 à 19h  
Dim 14.12 à 15h & 19h  
Mar 16.12, mer 17.12,  
jeu 18.12 & ven 19.12  
à 20h30  
Sam 20.12 à 15h & 19h  
Dim 21.12 à 18h  
Relâche le lundi 15.12

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 28 €  
Abonnés, adhérents 15 €  
Pass jeune 10 €

Spectacle debout

**GRANDE HALLE**  
**Nef sud**

  Gilets vibrants  
mis à disposition  
les mercredi 17  
et jeudi 18.12

Avec le soutien de Québec 

# LAURA BACHMAN

## *Commençons par faire l'amour*

Création 2025

INITIATIVES D'ARTISTES

Conseillé à partir de 15 ans

Avec *Commençons par faire l'amour*, Laura Bachman s'empare de la tétralogie de Jean-Philippe Toussaint (*Faire l'amour*, *Fuir*, *La Vérité sur Marie*, *Nue*) pour en proposer une relecture sensible à travers le prisme du corps, du mouvement et du féminin.

Après une première création remarquée à La Villette, *Ne me touchez pas*, un duo avec Marion Barbeau autour du toucher et de ses multiples dimensions, Laura Bachman revient cette saison avec *Commençons par faire l'amour*, une nouvelle proposition autour des relations, du féminin et du corps en transformation. Librement inspirée de la tétralogie romanesque de Jean-Philippe Toussaint, cette nouvelle création explore les relations, le féminin et le corps en mutation à travers le personnage de Marie, figure marquée par la rupture, la perte et l'amour. En étroite collaboration avec l'auteur et les interprètes, la chorégraphe puise dans cette matière littéraire les éléments d'une nouvelle partition scénique, où les mots et le mouvement se répondent. Portée par une comédienne et quatre danseuses et danseurs, la pièce devient le lieu d'un dialogue entre textualité et corporalité, un terrain de recherche sensible sur le féminin, ses représentations et ses possibles réinventions.

**17 → 21.12  
2025**

Mer → ven 19 h

Sam & dim 17 h


Durée estimée 1 h 15

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

 Accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes



# VIA KATLEHONG / PAULO AZEVEDO

## *tamUjUntU*

Création 2025

Tout public dès 8 ans

Réunissant des danseurs brésiliens et sud-africains, *tamUjUntU* marque le grand retour de la compagnie Via Katlehong à La Villette. Orchestrée par Paulo Azevedo, cette nouvelle création croise avec panache les danses populaires et urbaines sud-africaines et brésiliennes, symboles de résistance.

Depuis plus de trente ans, la compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong s'attache à valoriser la pantsula, danse contestataire née durant l'apartheid dans les townships en périphérie de Johannesburg. Elle collabore aujourd'hui avec des chorégraphes invités et s'ouvre à de nouvelles écritures contemporaines. Pour la première fois, la troupe tisse des liens avec le Brésil en invitant le chorégraphe Paulo Azevedo, figure incontournable de la culture urbaine brésilienne et dont le travail engagé s'inspire des violences et des fractures sociales de son pays. En baptisant cette création *tamUjUntU* — adaptation graphique et phonétique de l'expression brésilienne « nous sommes ensemble » —, l'artiste revendique des liens de solidarité et d'amitié au-delà des frontières et les cultures, portés ici par la danse. Au croisement des trajectoires brésiliennes et sud-africaines, la chorégraphie devient une matière vivante, traversée par les pulsations d'une mémoire diasporique partagée. Sur scène, les corps réaffirment leur puissance, leur désir, et la joie profonde d'être ensemble. En célébrant la richesse des danses urbaines, du passinho au funk, du pantsula à l'amapiano, dernière évolution de la house sud-africaine, *tamUjUntU* compose une fusion intense, libre et généreuse.

**17 → 21.12  
2025**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Durée estimée 1 h 10

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**

# MATHILDA MAY

## *Des histoires, des vies...*

Création 2025

Pour son sixième spectacle en tant qu'autrice et metteuse en scène, Mathilda May extrait la substantifique moelle d'une multitude d'histoires, construisant, à travers le rire et l'émotion, un kaléidoscope de l'humanité en mouvement.

Dans une scénographie minimaliste, six interprètes (trois femmes, trois hommes) au jeu physique et engagé, donnent vie à un florilège de personnages : un couple d'amoureux se promène en forêt, un entraîneur galvanise son équipe à la mi-temps d'un match, plusieurs personnes se retrouvent coincées dans un ascenseur, un médecin et son équipe cherchent en urgence un lit pour un patient... Comme si on était en train de « scroller » sur notre téléphone, la mise en scène zappe d'une histoire à l'autre à une vitesse folle, portée par la partition sonore de Sly Johnson, qui fait exister l'indicible de ces moments de vie partagés. Presque chaque fois, la situation, contemporaine et anodine au départ, bascule, dérape sous le coup d'un événement ou d'une rencontre inattendue, révélant les fragilités, le ridicule, l'incohérence mais aussi la bravoure et la beauté de nos existences. Dans une écriture du fragment où le drame se frotte à la farce, le politique au divertissement, le social à l'absurde, Mathilda May nous donne à voir un échantillon d'humanité, dans toute sa richesse et sa complexité.

**13 → 17.01**  
**2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 16 h & 20 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Salle Boris Vian**





# PLATEAU HIP-HOP 1

Deux solos engagés, deux trajectoires de vie où la danse devient un outil de réparation, d'ancrage et de transmission. Carmel Loanga et Marlène Gobber donnent corps à leurs histoires, entre héritage et résistance.

## CARMEL LOANGA • *L'Effet mère*

Création 2025

À travers une chorégraphie teintée de hip-hop et de danses traditionnelles, Carmel Loanga explore les traces invisibles de la transmission maternelle. Dans ce solo sensible et puissant, elle interroge ses origines africaines, son vécu de femme noire et de mère immigrée en France. Chaque geste devient porteur de mémoire, de culture, de lutte et d'amour. Un solo vibrant où se tissent identité, héritage et désir de transmission.

## MARLÈNE GOBBER • *Mantra*

INITIATIVES D'ARTISTES

Dans *Mantra*, Marlène Gobber fait de la danse un espace de soin, de résistance et de révélation. Inspiré par son histoire familiale, ses émotions profondes et les mémoires qui la traversent, ce solo puise dans ses pratiques du hip-hop, du yoga, des arts martiaux et des techniques somatiques. Le corps devient langage, force d'émancipation et vecteur de transmission des mémoires transgénérationnelles.

21 → 25.01  
2026

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian

Dans le cadre d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, cofondé par La Villette et la Fondation de France. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts



Mécénat



Carmel Loanga



Marlène Gobber

# CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

## *Le Spectacle de la fin des études*

Spectacle de fin d'études de la 37<sup>e</sup> promotion  
mis en piste par Halory Goerger

Création 2025

Tout public dès 8 ans

Le spectacle de fin d'études du CNAC - Centre National des Arts du Cirque est le rendez-vous incontournable du monde du cirque à La Villette pour découvrir les prouesses et les promesses des artistes de demain.

Cette année, le spectacle est imaginé et mis en piste par l'auteur, performeur et metteur en scène Halory Goerger. Cofondateur de l'Amicale de Production, aussi à l'aise dans le théâtre musical que le cirque ou l'installation, on lui doit par exemple *~~~~~ & ~~~* et *Germinal*, deux spectacles qui ont tourné pendant de nombreuses années à l'international. Pour ce bien-nommé *Le Spectacle de la fin des études*, il creuse sa conception d'un plateau méta-théâtral, ludique et loufoque : « *Quatorze personnes essaient de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre.* » Comment les huit disciplines qui se côtoient au sein de la 37<sup>e</sup> promotion du CNAC (équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe, sangles) vont-elles incarner ce moment de partage drôle et lumineux ? De quoi piquer la curiosité des avertis comme des néophytes.

**4 → 22.02  
2026**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâches les lundis  
et mardis

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**ESPACE CHAPITEAUX**



# PLATEAU DANSE

Deux créations dans lesquelles le geste se fait révélation. Entre élan instinctif et écoute profonde, la danse fait surgir l'invisible, ce qui palpite, ce qui vibre en silence sous la surface.

## LÉA VINETTE • *Éclats*

Création 2025

### INITIATIVES D'ARTISTES

Dans *Éclats*, Léa Vinette réunit trois interprètes pour explorer un corps traversé de désirs, de peurs, de pulsions. Entre écoute et impulsions brutes, la chorégraphie imagine une danse viscérale, traversée de tensions qui s'étirent, se heurtent, cherchent leur passage. Un équilibre instable où l'émotion déborde, où l'instinct surgit. Une invitation à l'abandon, à l'imprévu, à laisser résonner la matière vive du mouvement.

## MELLINA BOUBETRA / JULIE COMPANS • *Nyst*

Avec *Nyst*, Mellina Boubetra et Julie Compans sondent ce qui se cache sous la surface du geste. L'une danse, l'autre décrit. Ensemble, elles explorent ce que le corps ne formule pas, ce que les mots permettent de percevoir autrement. Entre danse et audiodescription, leur dialogue révèle l'invisible, fait entendre l'insaisissable et ouvre un espace d'écoute où les perceptions se déplacent.

**11 → 13.02  
2026**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Durée estimée 1 h 20

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €


Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

### *Éclats*

Les souffleurs d'images peuvent être sollicités sur demande

### *Nyst*

 Spectacle en audiodescription

Dans le cadre du Festival Faits d'hiver

**faits  
d'hiver**  
danse



Léa Vinette



Mellina Boubetra et Julie Compans



# STÉPHANIE AFLALO

## *Tout doit disparaître*

Création 2026

INITIATIVES D'ARTISTES

Dans ses *Récréations philosophiques*, Stéphanie Aflalo orchestre de réjouissantes et détonantes rencontres entre le théâtre et la philosophie. Avec *Tout doit disparaître*, elle s'appuie sur sa relation à son père pour offrir une réflexion émouvante sur le deuil et le temps.

Partant d'une peur intime, Stéphanie Aflalo organise un dialogue avec son père conçu pour survivre à sa disparition. Apparaissant sur un écran suspendu au-dessus d'un piano, a.k.a. là où l'on trouve la télévision dans la maison familiale, il lui parle depuis le passé d'un enregistrement, et elle lui répond au plateau, depuis le présent de la représentation. Pour la comédienne, metteuse en scène et autrice, il ne s'agit pas de faire sa psychanalyse en direct, mais d'offrir une forme « d'entraînement au deuil » où chacun est libre de projeter ses propres figures d'attachement. Nourri de références philosophiques, depuis les présocratiques jusqu'à la physique quantique, ce spectacle-conférence original et ludique dresse un parallèle entre disparition d'un être cher et disparition de notre espèce, voire de toute forme d'existence dans l'univers, anticipant un big bang inversé, celui de la fin du monde et de la fin du temps. Car, comme l'explique la science moderne, le temps est une donnée relative... Où se situe le passé ? Le présent ? Il n'est parfois pas si simple de le savoir.

**17 → 21.03  
2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**



# MARLENE MONTEIRO FREITAS

## Nôt

Création 2025

La très remarquée chorégraphe capverdienne s'empare du célèbre conte des *Mille et Une Nuits* pour y glisser son geste mécanique, politique, presque incantatoire. Un spectacle somptueux et enivrant, qui brouille les repères et vous fait perdre jusqu'au sens du réel.

Marlene Monteiro Freitas est une star de la danse contemporaine. Prenez pour preuve le Lion d'argent que lui a décerné la Biennale de Venise, en 2018. Le Festival d'Automne lui consacre, en 2022, un portrait avec deux programmes présentés à La Villette, et, à l'été 2025, c'est elle qui, pour la première fois, permet à la danse d'ouvrir la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. Ce qui fait d'elle une star, c'est sa danse si personnelle. Sa grammaire chorégraphique et pantomimique est reconnaissable entre toutes. Chez Marlene Monteiro Freitas, le mouvement s'empare de l'ensemble du corps, de la langue aux orteils, en passant par les orbites des yeux. Les dos sont raides comme une justice qui aurait perdu la boussole du bien et du mal. Pour *Nôt*, elle retient la nuit, car au lever du jour, Shéhérazade pourrait mourir. Marlene Monteiro Freitas se concentre sur cet exercice de survie. Elle traduit par la danse l'énergie des contes qui se transmettent de génération en génération. Chez elle, le mouvement devient un flux, croisé, contraint et contredit par d'autres. Sur scène, le spectacle s'amuse des ambiguïtés entre le vice et la vertu, entre l'immense et le minuscule, le mensonge et la vérité.

**25 → 28.03  
2026**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Durée estimée **1 h 45**

Plein tarif **35 €**

Abonnés, adhérents **20 €**

Pass jeune **10 €**

Spectacle en français,  
en anglais et en arabe

Pour les spectateurs  
ne pouvant pas utiliser  
un casque de réalité  
virtuelle (épilepsie,  
contre-indications  
médicales), deux  
tablettes numériques  
sont mises à disposition.

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**

Avec Chaillot – Théâtre national de la Danse **chaillot  
théâtre national  
de la danse**



# PLATEAU HIP-HOP 2

Deux créations portées par l'urgence de danser. Entre récits ancestraux et pulsations contemporaines, *Immersive Movement* et *MukashiihsakuM* sondent nos héritages et interrogent ce qui résiste, se transforme et pulse dans nos corps.

**MICHEL « MEECH' » ONOMO • *Immersive Movement***

INITIATIVES D'ARTISTES

*Immersive Movement* est un manifeste chorégraphique où Michel Onomo dit « Meech De France » convoque vingt ans de danse et d'exploration du mouvement. Porté par un souffle organique mêlant beatbox, cordes et percussions, il invente le ghôst flow : un geste spectral, brut et précis. Une traversée intense où chaque vibration du corps devient cri, souffle, éclat d'humanité face à la mécanique du monde.

**VALENTINE NAGATA-RAMOS • *MukashiihsakuM***

Création 2025

Avec *MukashiihsakuM*, la chorégraphe Valentine Nagata-Ramos puise dans la richesse des récits japonais pour explorer un monde où humains et créatures surnaturelles se rencontrent et se défient. Portée par l'énergie du breaking, du popping et du krump, elle réinvente les contes ancestraux pour interroger nos instincts, notre lien fragile au vivant et la frontière mouvante entre l'humain et le monstrueux.

**1 → 5.04  
2026**

Mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

Dans le cadre d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, cofondé par La Villette et la Fondation de France. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts



Mécénat



Michel Onomo



Valentine Nagata-Ramos



# PEEPING TOM

## *Chroniques*

Création 2025

Conseillé à partir de 14 ans

Que se passe-t-il quand le temps s'effondre, quand les corps n'obéissent plus aux lois physiques? Et si chaque geste n'était qu'un écho, une répétition vertigineuse à travers le temps? Dans *Chroniques*, Peeping Tom entraîne cinq personnages dans un labyrinthe temporel, entre rêve et cauchemar.

Depuis plus de vingt ans, Peeping Tom élabore une œuvre déroutante, mêlant danse et théâtre, surréalisme et physicalité extrême. Avec *Chroniques*, la compagnie pousse plus loin encore son exploration des zones liminales, là où le réel se fissure, où les certitudes s'effondrent, où les repères glissent hors d'atteinte. Cette nouvelle création nous plonge dans un monde indéfini, flottant entre l'intérieur et l'extérieur, à la fois mental et physique, entre les ruines du passé et les mirages d'un futur incertain. Le temps s'y dilate, les corps s'y heurtent, se perdent et se réinventent. On y devine les fondations d'un chantier de l'origine, à la lisière du monde et de la matière, où les corps expérimentent les lois d'un univers en gestation. Rien n'est stable, tout se transforme. L'imaginaire y devient outil de survie, la poésie un mécanisme d'équilibre. Et c'est peut-être dans cette instabilité que surgit la possibilité d'un sens, ou d'un vertige.

**2 → 8.04  
2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâche lundi 6.04

Durée 1 h 15

Plein tarif 28 €

Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**



# (LA)HORDE

## *Marry me in Bassiani*

(LA)HORDE est un collectif aujourd'hui à la tête du Ballet national de Marseille. Depuis 2015, ses membres poursuivent leur quête d'un langage chorégraphique toujours renouvelé, entre physicalité extrême et danse post-internet.

Dans *Marry me in Bassiani*, (LA)HORDE s'aventure dans l'univers fascinant du répertoire des danses traditionnelles de l'ensemble Iveroni, une compagnie de danse géorgienne basée à Tbilissi, rencontrée en 2018. Sur scène, (LA)HORDE invite ces danseuses et danseurs qui incarnent avec intensité cette tradition : bustes droits, pas ciselés, virtuosité saisissante. Un mariage se prépare, symbole d'un rituel puissant où le politique affleure sous la fête. (LA)HORDE fusionne ici folklore et rythmes électroniques, rendant hommage à la célèbre boîte de nuit Bassiani, bastion de liberté au cœur de la capitale géorgienne. Le décor, chargé de symboles, fait dialoguer histoire et modernité, tradition et résistance. Cette création questionne la mémoire du geste, son ancrage culturel et sa résonance contemporaine. Fidèle à son audace, (LA)HORDE explore un nouveau territoire, poursuivant sa mission : faire vibrer les corps et les idées. Un spectacle où le patrimoine devient terrain d'invention, et la danse, un acte de transmission brûlant.

**16 → 25.04  
2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Dim 16 h

Relâche le lundi 20.04

Durée 1 h 15

Plein tarif 35 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**

Avec Chaillot – Théâtre national de la Danse

chaillot  
théâtre national  
de la danse

  Gilets vibrants  
mis à disposition  
les jeudi 16 et  
vendredi 17.04

# GOLDEN STAGE

## 11<sup>e</sup> édition

Pour cette édition, Golden Stage réunit l'énergie brute du hip-hop et de la création contemporaine. En ouverture, une forme courte issue de l'appel à projets Freestyle Villette, suivi de *Gray* de la compagnie britannique Boy Blue, pièce manifeste entre oppression et libération, et *Insectes* de Léa Cazauran, fable chorégraphique sur la survie et la résilience.

### SHOW D'OUVERTURE

Nouveau temps fort du Golden Stage, le show d'ouverture met en lumière une création originale issue de l'appel à projets Freestyle Villette - Maison des cultures urbaines. Une création née en résidence au Pavillon Villette, qui donne le ton d'une édition tournée vers l'émergence, la diversité et l'excellence des scènes actuelles de hip-hop.

### LÉA CAZAURAN / C<sup>IE</sup> LADY ROCKS • *Insectes*

Dans *Insectes*, Léa Cazauran met en regard le break et les comportements des insectes, deux formes de résistance physique en milieu hostile. Cinq danseuses et danseurs donnent corps à ces êtres souvent rejetés mais tenaces. Appuis au sol, vitesse, répétition : une danse physique et organique, nourrie par la voix d'Aloïse Sauvage et une bande-son hip-hop. Un manifeste chorégraphique sur la survie, l'adaptation et la puissance du minuscule.

### C<sup>IE</sup> BOY BLUE • *Gray*

Portée par une énergie vitale, *Gray* explore les tensions intimes et politiques du monde contemporain. La compagnie britannique Boy Blue signe une pièce dense et percutante où le hip-hop devient langage de révolte, de mémoire et de libération. Extrait du triptyque *Blak Whyte Gray*, cette pièce manifeste déploie une danse percutante et viscérale. Une création largement saluée par la critique outre-Manche et récompensée à de nombreuses reprises.

Dans le cadre d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, cofondé par La Villette et la Fondation de France. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts



Mécénat

**5 → 7.05**  
**2026**

Tout Public

Mar & mer 20 h

Jeu 19 h

Scolaire

Jeu 7.05 10 h

Durée estimée 1 h 30


Plein tarif 28 €


Abonnés, adhérents 15 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**

 **Gilets vibrants**  
mis à disposition

 **Représentations**  
animées en LSF

 **Représentation**  
Relax le jeudi 7.05 à 19 h

Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un spectacle, grâce à des codes de salle assouplis.

Culture   
Relax



Léa Cazauran / C<sup>IE</sup> Lady Rocks



C<sup>IE</sup> Boy Blue



# LE PHALÈNE / THIERRY COLLET

## *FauxFaire FauxVoir*

Création 2026

INITIATIVES D'ARTISTES

Tout public dès 13 ans

Peut-on encore croire ce que l'on voit ? À quoi faites-vous confiance pour comprendre le monde ? Vos yeux, votre cerveau, les réseaux sociaux, les intelligences artificielles ?

*FauxFaire FauxVoir* est une expérience magique, cognitive et connectée qui interroge nos perceptions, nos croyances et les nouveaux outils qui fabriquent nos réalités.

Une illusion réussie ne repose pas uniquement sur l'habileté du geste ou la maîtrise du détournement. Elle se nourrit de ce que nous croyons savoir, de nos repères intimes, des raccourcis de notre cerveau. *FauxFaire FauxVoir* active ces failles avec jubilation. À la croisée de la magie et des sciences cognitives, trois magiciens virtuoses nous plongent dans un parcours immersif où manipulations sensorielles, ateliers de perception et détours mentaux révèlent comment nos sens peuvent être trompés. La scène devient alors un véritable laboratoire de pensée : un parcours ludique et percutant qui questionne les effets de la technologie sur nos manières de voir, et de croire. Ici, la magie ne fait pas seulement rêver, elle trouble, réveille, affûte le regard. Douter devient un geste d'intelligence. Se faire avoir, une expérience salutaire. Entre émerveillement et prise de conscience, une traversée critique de la fabrique du faux.

**5 → 9.05  
2026**

Mar & mer 20 h

Jeu 19 h

Ven 16 h

Sam 18 h

Durée estimée 1 h 30

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
Salle Boris Vian

# C<sup>IE</sup> STUPEFY / RÉMY BERTHIER

## *Swami*

Création 2026

Tout public dès 13 ans

Une expérience immersive au croisement du mentalisme, de la magie et de la réalité virtuelle. Avec *Swami*, Rémy Berthier transforme une épreuve personnelle — la perte de tous ses biens dans un incendie — en matière vivante pour la scène, à la lisière de l'illusion, du récit et de l'immersion technologique.

Pour sa nouvelle création, Rémy Berthier conjugue deux mondes rarement associés sur scène : la magie et la réalité virtuelle. À partir d'une expérience traumatique - la disparition soudaine de toutes ses affaires dans un incendie - il tisse une autofiction où l'illusion devient matière à penser. Le personnage central, double de l'artiste, trouve dans un casque de réalité virtuelle un refuge face à l'effondrement. Chaque spectateur est invité à porter à son tour un casque, pour plonger dans un espace mental où perception, illusion et croyance se confondent. Ce dialogue entre art de la manipulation et immersion technologique ouvre une brèche dans notre rapport au réel. Peu à peu, les repères glissent, la réalité se dérobe, les frontières deviennent floues entre ce que l'on voit, ce que l'on croit, ce que l'on projette. Une expérience immersive, au croisement de la suggestion mentale et des dispositifs numériques, où chacun est confronté à ses propres mécanismes de perception.

**12 → 16.05  
2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 16 h

Sam 18 h

Durée 1 h 15

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

Pour les spectateurs ne pouvant pas utiliser un casque de réalité virtuelle (épilepsie, contre-indications médicales), deux tablettes numériques sont mises à disposition.

**LITTLE VILLETTE**



# MOULLA / AUGMENTED MAGIC

## *Conférence magique autour de l'IA*

Tout public dès 6 ans

Une conférence sur l'intelligence artificielle... du moins en apparence. À la croisée de la magie, du théâtre et des nouvelles technologies interactives, Moulla imagine une expérience immersive, où illusion et technologie fusionnent jusqu'à brouiller la frontière entre réel et virtuel.

Un conférencier prend la parole. Le sujet : l'intelligence artificielle. Tout semble maîtrisé, clair, rationnel. Puis les repères vacillent. Les murs s'animent, les machines s'éveillent. L'espace bascule, devient sensible, puis incontrôlable. La machine prend le pouvoir. Et soudain, sans qu'on l'ait vu venir, le spectacle a commencé. D'objet d'étude, l'intelligence artificielle devient personnage à part entière. Ce n'est plus l'humain qui mène : la machine interroge, interpelle, improvise. Le public, embarqué malgré lui, se retrouve face à une IA qui bouscule nos représentations. On découvre une autre façon d'envisager la technologie : non plus comme une entité froide et lointaine, mais comme quelque chose de vivant, surprenant, presque humain. Révélé en finale de *La France a un incroyable talent*, Moulla s'est affirmé comme une figure incontournable de la magie numérique. Avec cette nouvelle création, il propose une expérience à la fois ludique et déroutante, qui invite à s'émerveiller, à rire, mais aussi à questionner la place que nous accordons aux machines dans nos vies.

**19 → 23.05  
2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Durée estimée 1 h

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Salle Boris Vian**



# COMÉDIE-FRANÇAISE / IVO VAN HOVE

## *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*

Ivo van Hove est connu pour ses mises en scène radicales de classiques, qu'il a l'art de repousser dans leurs extrêmes. Entre ses mains, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* devient une « expérimentation sociale » sulfureuse, où s'affrontent forces conservatrices et progressistes.

Bien que l'ayant approché à deux reprises, Ivo van Hove n'avait jamais mis en scène Molière en français jusqu'à ce que la Comédie-Française, à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du dramaturge, lui propose de s'emparer du *Tartuffe* dans sa version originelle, celle qui a été censurée par Louis XIV, en 1664. Restituée pour la première fois par l'historien Georges Forestier, avec la complicité de la professeure de lettres Isabelle Grellet, elle est composée de trois actes au lieu de cinq. Resserrée autour de la relation Elmire-Tartuffe, elle est empreinte, selon les mots du metteur en scène flamand, « d'une force violente, presque sauvage ». *Hypocrite* et non plus *Imposteur*, dévot par nécessité de survie plus que par duperie, Tartuffe est un mendiant installé par Orgon et sa mère Madame Pernelle, au cœur de la demeure familiale. À l'intérieur, c'est le chaos. Cléante, Damis et même la servante Dorine s'opposent avec véhémence au patriarce, rejouant l'éternel conflit entre tenants de l'ordre social et religieux établi, et partisans de l'émancipation individuelle. Plus virulente, plus sensuelle, plus explosive que celle que l'on connaît, cette version est ubliée par une scénographie sombre et contemporaine, pour un théâtre ardent, écorché, à vif.

**21.05 → 11.07  
2026**

Mar, mer & ven 20 h

Jeu 19 h

Sam 18 h

Relâches les lundis  
et dimanches

Durée 1 h 45

Cat 1

Plein tarif 45 €

Abonnés, adhérents 25 €

Pass jeune 10 €


Cat 2

Plein tarif 30 €

Abonnés, adhérents 20 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE**  
**Espace Charlie Parker**

 Prêt de lunettes  
connectées sur demande :  
projection de la LSF ou  
du surtitrage en français  
et en anglais sur le verre

**PANTHEA**

Avec la Comédie-Française



**SPECTACLES JEUNE PUBLIC**

# CLÉDAT & PETITPIERRE

## *Les songes d'Angèle*

Dès 3 ans

Une chanteuse au grain de voix envoûtant et une créature mi-lapin mi-oiseau déambulent au gré d'une atmosphère tout droit surgie d'un tableau de Max Ernst. Tel un rêve éveillé, c'est tout un monde qui naît sous les doigts de fée de Clédât & Petitpierre.

Entre poésie visuelle et chansons douces, une bulle délicate s'ouvre aux tout-petits comme aux très grands. En toute simplicité, *Les Songes d'Angèle* invite à la rencontre d'une jeune femme et d'un tendre robot, à leurs premiers dialogues, qui ne passent que par la musique. Une fenêtre colorée, grande ouverte sur le monde rassurant de l'amitié, un délicieux cocon pour une halte en famille. Couple d'artistes inséparables, Clédât & Petitpierre créent des spectacles à leur image : fusionnels, gais, généreux et imprégnés de toutes les disciplines. Sculpteurs, performeurs, plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes, ils sont devenus maîtres dans l'art de mêler le plastique et le vivant jusqu'à la confusion. Le corps, toujours en transformation, sans cesse confronté à des objets qui eux-mêmes semblent en vie, n'en finit pas de surprendre par son élan vital, et c'est réjouissant !

**8 & 9.11  
2025**

Sam 11 h, 16 h & 17 h 30

Dim 11 h & 16 h

Durée 25 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**LITTLE VILLETTE**



# VALÉRIE MRÉJEN

## *Pomme-frite*

Création 2025

INITIATIVES D'ARTISTES

Dès 5 ans

Trois amis se racontent le deuil de leurs animaux disparus. *Pomme-frite* déploie un théâtre du rituel fait maison, à hauteur d'enfant, où l'amour et l'invention débordent le réel, où la mort devient matière à jeux, récits, métamorphoses.

Une cérémonie bricolée, joyeuse et poétique, et la perte d'un être cher devient un terrain de jeux pour l'imaginaire. Trois amis se rappellent, adultes, les rites qu'ils ont inventés dans leur enfance pour enterrer leurs animaux de compagnie. Ces petits rituels improvisés – noyaux de cerise en offrande par-ci, *Marseillaise* en cui-cui par-là – se font le point de départ de fictions inattendues. Issue d'une collecte de témoignages d'enfants, une vidéo documentaire dialogue avec la scène, en un frottement étincelant qui fait jaillir des mondes parallèles. En hommage à la capacité infinie des enfants à inventer des histoires, celle que raconte *Pomme-frite* prend de plus en plus de liberté avec la vraisemblance jusqu'à plonger dans un biotope fantastique, luxuriant, habité d'animaux trépassés, revenant en farceurs raconter leurs aventures d'outre-tombe. Avec cette pièce minimaliste et foisonnante à la fois, Valérie Mréjen signe une fantaisie théâtrale qui tresse avec habileté humour et tact, pour aborder le sujet délicat des premiers contacts de l'enfance avec la mort.

**26 → 29.11  
2025**

Tout public  
Sam 11 h & 16 h

Tout public et  
périscolaire  
Mer 14 h 30

Scolaires  
Jeu 10 h & 14 h 30  
Ven 10 h

Durée estimée 45 min

Plein tarif 16 €  
Abonnés, adhérents 10 €  
Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

👉 Représentations  
animées en LSF  
le jeudi 27.11 à 14 h 30

# OH ! OUI / JOACHIM LATARJET / ALEXANDRA FLEISCHER

## *La Petite Tuk*

Création 2025

INITIATIVES D'ARTISTES

Dès 8 ans

Après *La Petite fille aux allumettes*, la Compagnie Oh ! Oui adapte un conte moins connu d'Andersen, mais tout aussi grand et symbolique. *La Petite Tuk*, fillette travaillant beaucoup trop, incarne la puissance de l'imagination face aux épreuves de la vie.

Sa mère travaillant de nuit, son père musicien étant sans cesse en tournée, Tuk fait les courses, garde sa petite sœur, prépare les repas. Épuisée et trop jeune pour assumer de telles responsabilités, la fillette s'endort comme un chaton, partout et à toute heure, à l'école, dans les couloirs, sur un banc... Tandis qu'elle rêve, des voix s'élèvent dans son sommeil, qui lui soufflent des conseils pour l'aider à réinventer sa réalité. Trois comédiens-chanteurs endossent tous les rôles dans ce théâtre fusionnel, mêlé de vidéo et de musique live. Comme dans un cabaret contemporain où l'onirisme flirte avec le réalisme brut, où la gravité sociale inspire l'humour et expire des bouffées de poésie, Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet déclinent au féminin le conte d'Andersen pour en faire un récit musical traversé des grandes questions sociales d'aujourd'hui. Ensemble, ils créent une pièce d'une confiance radieuse dans l'intelligence des enfants à saisir ce qui les dépasse, en les incluant dans la réflexion, voire dans la révolte, par la fantaisie.

**11 → 14.12  
2025**

Tout public

Sam 11 h & 16 h

Dim 11 h

Scolaires

Jeu 10 h & 14 h 30

Ven 10 h

Durée 50 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**



# ANNE GOURDET-MARÈS / AXEL NOUVEAU

## *La Lanterne magique des tout-petits*

Dès 4 ans

Anne Gourdet-Marès invente un conte visuel et musical qui réveille la magie des premières projections lumineuses. À l'appui d'authentiques peintures sur verre du XIX<sup>e</sup> siècle et de films muets, les artistes impulsent une aventure aux origines du cinéma.

Il y a très très longtemps, un astrophysicien passionné par son métier, très occupé tout le jour à observer les astres, voulait égayer les histoires, dépourvues d'images, qu'il racontait le soir à ses enfants. C'est alors qu'il inventa l'ancêtre du cinéma, la lanterne magique. Ici, elle anime sur l'écran de somptueuses images peintes à la main, à la faveur d'une grande projection entrelacée de films des pionniers du septième art et accompagnée en direct par Axel Nouveau au piano. C'est le début d'un itinéraire fascinant, entre une promenade hivernale sur la Lune, d'incroyables spectacles d'acrobates, la découverte de la métamorphose des papillons, une immersion parmi des fleurs et des rosaces kaléidoscopiques... En hommage à l'enchantement inconditionnel que procure l'imagerie de la naissance du cinéma, la conteuse et historienne Anne Gourdet-Marès navigue entre humour, tendresse et mystère pour faire de ce ciné-spectacle l'expérience partagée d'un retour aux sources. Une brise de curiosité pour les plus petits, un vent de féerie pour les plus grands.

**17 → 19.01  
2026**

Tout public

Sam et dim 11 h & 16 h

Scolaires

Lun 9 h 30 & 11 h

Durée 45 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**LITTLE VILLETTE**





C<sup>IE</sup> L'UNANIME*Bob et Casquette*

Création 2026

Dès 4 ans



Deux camarades de jeu tentent de monter un spectacle de marionnettes, mais rien ne se passe comme prévu. Le système D vient à la rescousse d'un théâtre qui explose littéralement, en un jaillissement d'imagination et de fracassants éclats de rire.

Leur théâtre miniature à peine inauguré, c'est un désastre : tout s'effondre, rien ne fonctionne. Mauvais départ pour la performance de Bob et Casquette, qui, par bonheur, sont bricoleurs. Le génie de l'improvisation, du détournement d'objets et des agencements intelligents - ce talent qu'on appelle bricolage - devient dès lors leur meilleur allié. De nouveaux leviers et possibles rebondissements surgissent par myriades des inventions des deux complices, premiers surpris par leurs propres trouvailles. Dans un éventail coloré d'idées lumineuses et de grosses bêtises, les comédiens manipulent à vue objets et marionnettes pour mieux défier l'échec. Le duo passe par toutes les figures (des portés à quatre mains, deux têtes ou vingt doigts) et par toutes les relations : l'harmonie, la discorde, la hiérarchie, la solidarité, la jalousie et, plus que tout, l'amitié. Avec l'humour électrique qui fait le sel de leurs créations, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier signent ici une pièce qui traverse avec finesse des questions de réparation et de persévérance en un concentré d'énergie.

**14 → 16.02  
2026**

Tout public

Sam & dim 11 h & 16 h

Scolaire

Lun 10 h & 14 h 30

Durée 45 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**LITTLE VILLETTE**



# BOB THÉÂTRE

## Wooo000ooo!

Dès 4 ans

À la poursuite d'un petit animal lumineux, deux frères se lancent dans une aventure riche en ébahissements, dans un monde peuplé de créatures inconnues. Une grande fresque initiatique, drôle et poétique, au décor entièrement conçu au crochet.

Ayant aperçu une « luciote » (être frêle, aussi brillant qu'une luciole) se faufiler entre les pierres sèches d'une maison, deux garçons mettent un point d'honneur à la retrouver. Mais cette bonne intention les emmène bientôt dans un univers étrange, habité de mystérieux organismes aux formes médusantes qui émergent de cocons géants et autres chrysalides merveilleuses. Dans une scénographie de laine brodée à la main jusqu'à la plus infime subtilité, chaque objet est manipulé à vue, se faisant marionnette, accessoire vivant ou compagnon de route, en complicité tacite avec le public. Exploitant sans réserve les ressorts de l'absurde, c'est avec un humour contagieux, jusque dans la musique, que les artistes déjouent les codes de la peur pour évoquer les transformations qui nous aident à grandir. Une épopée textile et musicale pour filer la métaphore d'un grand sujet : la quête de sens.

THÉÂTRE  
EXPLORATION

**11 → 14.03  
2026**

Tout public  
Sam 11 h & 16 h


Tout public et  
périscolaire  
Mer 14 h 30


Scolaires  
Jeu 10 h & 14 h 30  
Ven 10 h

Durée 45 min

Plein tarif 16 €  
Abonnés, adhérents 10 €  
Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**

 Représentation  
en audiodescription  
le jeudi 12.03 à 14 h 30

 Représentation  
Relax le samedi 14.03 à 11 h

Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un spectacle, grâce à des codes de salle assouplis.

Culture   
Relax



# FANNY DREYER / VICTOIRE DE CHANGY / LUCIE REZSÖHAZY

## *Collections*

Création 2026

INITIATIVES D'ARTISTES

Dès 5 ans

Objets intimes, souvenirs d'un paysage ou fragments d'héritage : sept collections d'enfants se dévoilent dans l'enchantement d'une lecture musicale et dessinée. Mille trésors minuscules contemplés dans la grâce du détail pour dire l'amour, l'absence et la mémoire.

Il y a, dans les poches de l'enfance, des cailloux, des feuilles, des coquillages. Et des histoires, certaines fictives, d'autres réelles. Adaptation scénique de leur livre couronné de succès, *Collections* de Victoire de Changy et Fanny Dreyer fait entendre les voix de Lucien, Cléo, Suzanne et d'autres enfants qui rassemblent, ordonnent, chérissent ces pépites d'un monde à leur mesure. Le marron d'Omar, les mains de Cléo, les galets de Lucien ou les fleurs séchées de Pio sont autant d'objets précieux, de reliques secrètes, personnelles, porteuses de liens, de souvenirs, de transmission. Telles les pages d'un carnet aérien, d'envoûtants tableaux s'effeuillent, qui juxtaposent panoramas de grands espaces et scènes de vie intime. Un désir, un manque, un besoin, un legs, un geste : tout peut impulser une collection. Entre les mots, les images et les collages oniriques s'insinue discrètement la musique pour porter, au clavier, à la voix et aux bruitages, ce bel hommage à l'intuition enfantine de la valeur des symboles.

**26 → 28.03  
2026**

Tout public

Sam 11 h & 16 h

Scolaires

Jeu 10 h & 14 h 30

Ven 10 h

Durée estimée 45 min

Plein tarif 16 €

Abonnés, adhérents 10 €

Pass jeune 10 €

**GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian**





# CHRISTELLE HUNOT / LA BOBINE

## *Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*

Dès 3 ans

Sous un ciel brodé de lumière, une installation textile immersive accueille les tout-petits dans un cocon de sons, d'images, de gestes et de sculptures moelleuses. Un univers propice à la contemplation, à parcourir avec tous les sens, en particulier celui du toucher.

Comme juste avant de s'endormir... Christelle Hunot imagine un paysage à embrasser du regard, de l'oreille et, surtout, du bout des doigts. Ceux-ci se promènent entre livres de tissus et toutes petites œuvres, dans le chatoiement de mobiles scintillants aux dernières lueurs du jour. Les enfants et leurs accompagnants sont invités à s'installer au creux d'un monde aérien, composé de matières souples et de lumières changeantes, entièrement conçu en textile brodé. Imprégnée de mélodies écrites à partir des rires complices qui précèdent l'endormissement, cette délicate exploration des mondes intérieurs des tout-petits fait son nid dans les entrelacs de la voix captivante de Justine Curatolo, de l'admirable scénographie de Christelle Hunot et des berceuses dont la musique a été composée par François Athimon. *Panoramique n°2* s'offre comme la traversée sensorielle d'un espace de textures sous une voûte étoilée, soutenue par un beau travail sur les gris, une expérience privilégiée qui fait du calme un territoire commun, d'écoute des autres et de soi.


**11 & 12.04  
2026**

Sam 11 h, 15 h, 17 h  
Dim 11 h & 16 h

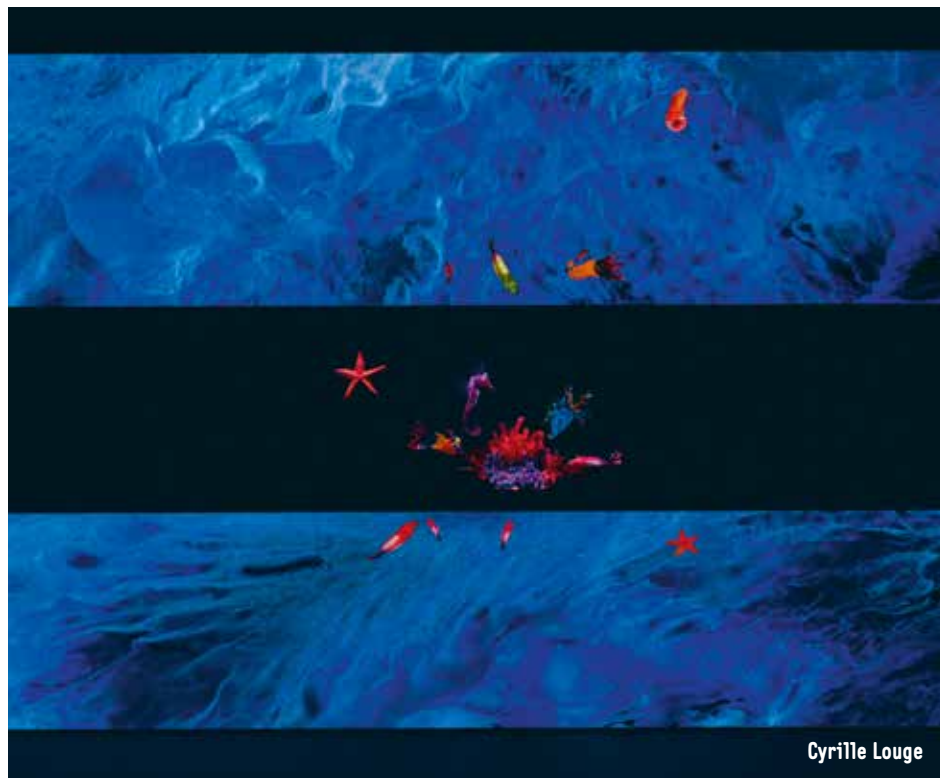
Durée estimée 1 h

Plein tarif **16 €**  
Abonnés, adhérents **10 €**  
Pass jeune **10 €**

**LITTLE VILLETTE**

 Accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes

# ET AUSSI AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE



## CYRILLE LOUGE

### *One*

**Poésie visuelle et musicale**

Dès 5 ans

Entre projections et animations, marionnettes et objets, *One* est une ode à la fragile beauté du monde, où les interprètes doivent affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

**17.10 → 2.11  
2025**

Lun, mar & mer 14 h 30

Ven 19 h

Dim 15 h 30

Relâches les jeudis,  
les samedis et  
le vendredi 24.10

Durée 45 min



## IGOR MENDJISKY

### *Gretel, Hansel et les autres d'après les frères Grimm*

**Théâtre animé**

Dès 7 ans

Après l'école, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux. Tout le monde les cherche, s'interroge et s'inquiète. Frère et sœur marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie - l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur, l'amour fraternel - et rencontrent les personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue...

**18.12.2025 →  
4.01.2026**

Lun 19 h

Mar & ven 14 h 30

Sam 17 h

Dim 15 h 30

Relâches les mercredis  
et jeudis & samedi 27.12

Durée 1 h 15

## ELSA GRANAT

### *Papy Quichotte & Papa Lancelot*

**Théâtre • Création 2026**

Dès 6 ans

Un grand-père vit à l'intérieur de sa tête une existence trépidante où il est Don Quichotte, alors que son corps ne peut plus le transporter nulle part. Son fils et sa femme se posent la question de le placer en EHPAD, mais ne peuvent s'y résoudre. Ils vont lui construire un monde à sa mesure fait de chevaliers et d'armures...

**20.02 → 8.03  
2026**

Ven 20.02 à 19 h

Dim 22.02, 1.03 & 8.03  
à 15 h 30

Mar 24.02 à 14 h 30

Mer 25.02 et 4.03 à 14 h 30

Jeudi 26.02 et 5.03 à 14 h 30

Sam 7.03 à 17 h

Durée 55 min

**Plein tarif 17 € • Abonnés 11 € • Pass jeune 9 €**

**EXPOSITIONS, FESTIVALS  
& ÉVÉNEMENTS**



# FESTIVAL VIVACES ! #8

## *Les plantes et nous : histoires de familles*

**11.10.2025**

De 10 h 30 à 19 h

Tarif 3€ – gratuit  
pour les moins de 16 ans

Informations et  
programmation complète :  
[pepinsproduction.fr/](http://pepinsproduction.fr/)  
[festival-vivaces-2025](http://festival-vivaces-2025)

**JARDINS PASSAGERS**

La 8<sup>e</sup> édition du Festival Vivaces ! explore les relations entre les plantes et les Humains. De la dénomination universelle des familles végétales par les botanistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux usages des plantes dans les sociétés humaines... le festival ravive cette année le sens de la famille !

Depuis 2018, le Festival Vivaces ! fait parler les plantes dans les Jardins passagers de La Villette. Un rendez-vous annuel pour la grande famille des jardiniers et pour tous les curieux de nature. Autour de son marché de plantes vivaces, le festival propose, chaque année, dans un parcours découverte, un regard différent sur le monde végétal et ses interactions avec le reste du vivant. La 8<sup>e</sup> édition part à la rencontre des familles des plantes en racontant la relation que l'humanité a tissé avec le végétal — de l'organisation de la vie humaine avec les plantes (se nourrir, se soigner, se parer, contempler...) à la dénomination universelle des familles végétales par les botanistes du XVIII<sup>e</sup> siècle —, puis aux familles recomposées par l'avancée de la génétique. Reconnaître les liens de parenté des plantes et les traits communs de leurs familles botaniques pour identifier leurs qualités types pour le jardin, découvrir la richesse des noms latins des plantes pour les indices précieux qu'ils apportent au jardinier... c'est aussi remonter l'histoire de l'humanité et de ses cultures, de l'antiquité à nos jours. D'ailleurs, réfléchissez bien : n'y a-t-il pas dans votre propre famille une histoire de plantes à raconter ?

Sur une proposition de Pépins production







# GRÜNT FESTIVAL

Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le rendez-vous de rentrée des amateurs de rap prend ses quartiers à la Grande Halle de la Villette et convie le meilleur de la scène alternative d'aujourd'hui et de demain.


En plus de dix années d'existence, Grünt a été le témoin privilégié de l'avènement d'une nouvelle génération rap. De Nekfeu à La Fève, de PLK à Alpha Wann, le média s'est affirmé comme le haut-parleur d'une scène indépendante en pleine effervescence. Ses freestyles vidéos anthologiques, ses documentaires et reportages de haute volée qui cumulent les millions de vues, sont les verbatim d'une nouvelle école de la rime, innovante et musicale, jamais à bout de souffle ! Depuis 2022, l'esprit Grünt se décline en format festival et fait le pari de l'émergence. Après avoir accueilli les premières scènes de Luther, Theodora, NeS ou Houdi, aujourd'hui têtes d'affiche de la « new gen », l'édition 2025 continue de tendre le micro à cette nouvelle garde du rap français avec notamment le groove d'Ino Casablanca, la Marseillaise Asinine et son spleen sous autotune, le Flow DMV de Sherifflazone... On retrouve évidemment des ambassadeurs d'une « génération Grünt », le Suisse Mairo et son rap mathématique, l'insolente fougue de H JeuneCrack, l'art de la rime de Lesram mais aussi une création originale autour du rappeur / producteur belge JeanJass et beaucoup d'autres surprises. Grünt Festival, pour la culture !

**24 & 25.10  
2025**

À partir de 55 €

Programmation  
complète et billetterie :  
[gruntmag.com](https://gruntmag.com)

**GRANDE HALLE**

 Accessible  
aux personnes aveugles  
ou malvoyantes

# 100% L'EXPO

Un panorama de la jeune création

Fidèle à son ambition de valoriser la jeune création, la 8<sup>e</sup> édition de *100% L'Expo* donne carte blanche à une quarantaine d'artistes récemment diplômés d'écoles supérieures d'art françaises. Une invitation à déambuler dans la Grande Halle de la Villette à la rencontre d'œuvres inédites, multiples et engagées.

Qu'est-ce qui anime les artistes à leur sortie d'école ? Comment trouvent-ils leur place dans une société en mutation et dans un monde de l'art en constante redéfinition ? Ces interrogations traversent la programmation de *100% L'Expo*, qui dresse chaque année un panorama éclectique de la jeune scène artistique. Ici formes, techniques, médiums et récits s'entrelacent pour inventer de nouvelles manières de percevoir, de transmettre et de faire œuvre. Ouverte à tout artiste diplômé d'une des quarante-cinq écoles supérieures d'art françaises au cours des cinq dernières années, l'exposition se déploie sur plus de 3 500 m<sup>2</sup> dans une scénographie éco-conçue, entièrement réalisée à partir d'éléments récupérés d'anciens événements de La Villette : cimaises, socles, vitrines... L'espace d'exposition s'inscrit ainsi, lui aussi, dans une réflexion contemporaine. Lieu de découverte libre et stimulant pour le public, *100% L'Expo* est également pensée comme un tremplin professionnel pour ces artistes en début de carrière, leur offrant une première visibilité d'envergure et l'opportunité d'intégrer un réseau élargi. L'exposition s'accompagne d'un programme de performances, de rencontres et de médiation.


**8.04 → 3.05  
2026**

Tlj : de 14 h à 19 h

Fermeture les lundis  
et mardis

Gratuit

**GRANDE HALLE**  
**Nef nord**

 Accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes





# FREAKS

## Chaque époque génère ses monstres


La Villette inaugure un nouveau rendez-vous consacré à l'art numérique, où des artistes internationaux sont invités à orchestrer toutes sortes de rencontres entre arts et nouvelles technologies. Pour cette première édition place aux monstres 2.0.

Objets de peur et de fascination, les monstres ont parsemé l'histoire de l'art de leurs présences ambiguës, depuis les toiles de Jérôme Bosch jusqu'à *La Belle et la Bête* en passant par *Elephant Man*. Dans cette exposition conçue comme une série d'attractions de fête foraine en référence aux « freak shows » du XIX<sup>e</sup> siècle, Charles Carcopino, vidéaste et directeur artistique de ce nouveau rendez-vous, explore les nouvelles formes de monstruosité nées des bouleversements technologiques contemporains. Notre époque, qui voit certains scénarios autrefois réservés à la science-fiction se rapprocher dangereusement de la réalité, en est riche : menace de l'intelligence artificielle, prolifération automatisée des « fake news », développement de la robotisation, promesse de vie prolongée par le transhumanisme, surveillance à distance, banditisme numérique... L'idée même d'humanité semble évoluer et, concomitamment, sur fond de brouillage entre réel et fantasme généré par les réseaux sociaux et l'invasion du numérique dans nos vies, les peurs se multiplient. L'exposition examine avec poésie certaines de ces peurs, tout en rendant compte de la vertigineuse complexité de cette « nouvelle ère des monstres ».

**26.05 → 28.06  
2026**

Informations et  
billetterie à venir :  
[lavillette.com](http://lavillette.com)

**GRANDE HALLE**  
**Nef nord**

 Accessible  
aux personnes sourdes  
ou malentendantes





# FLAMENCO

JUIN 2026

Informations et  
billetterie à venir :  
[lavillette.com](http://lavillette.com)

GRANDE HALLE  
Salle Boris Vian

En juin, La Villette passe au rythme de l'Andalousie. Artistes de renom et talents émergents – dont beaucoup sont passés par le prestigieux Festival del Cante de las Minas – vont faire vibrer les planches de La Villette.

«*Le flamenco est une langue secrète*», écrit le poète andalou Juan José Téllez Rubio. Celle des persécutés, gitans d'Inde, Sépharades, Maures, qui, heureux d'être vivants, choisirent l'éclat des palmas, l'énergie des zapateados, les profondeurs des palos, ces styles chantés qui racontent l'amour, la perte, la fierté et la lutte. Une langue secrète comprise seulement des initiés, mais qui pourtant résonne, embarque le public dans ce que le poète Federico García Lorca appelait « le duende », cette force mystérieuse, émotionnelle et viscérale qui envahit l'artiste et le spectateur lors d'une performance intense, proche de la transe. La Villette invite à découvrir ou à redécouvrir ces bailaoras et bailaores, qui, imprégnés de cette langue séculaire, ne cessent de la réinventer. Sans en altérer l'intensité, ces artistes aux parcours mêlés des danses contemporaines et traditionnelles, insufflent à l'art andalou des formes inédites et des esthétiques revisitées.



# CINÉMA EN PLEIN AIR

Le festival de Cinéma en plein air de La Villette est le rendez-vous incontournable de l'été parisien qui transforme le parc en la plus grande salle de cinéma à ciel ouvert.

Sur un plaid, un transat et avec un goûter ou un pique-nique, suspens, aventure, émotion, humour et convivialité sont au rendez-vous pour rêver, rire, pleurer ou frissonner à la belle étoile. Le Cinéma en plein air, c'est la rencontre, sur un site exceptionnel, d'une grande diversité de publics autour du plaisir du cinéma. Grands classiques, blockbusters, animation ou cinéma d'auteur, tous les genres sont explorés pour le plaisir des spectatrices et des spectateurs, des cinéphiles en herbe au public averti ! En route pour cette nouvelle édition du Cinéma en plein air !

## ÉTÉ 2026

Mer → dim

Programme à venir :  
[lavillette.com](http://lavillette.com)

Gratuit

PRAIRIE DU TRIANGLE





**LITTLE VILLETTE**



## TOUTE L'ANNÉE

### Gratuit

Little Villette, située aux abords de la Grande Halle de la Villette, est un espace culturel dédié aux enfants où des médiateurs vous invitent à découvrir de nombreuses pratiques et à explorer la nature.

Tout au long de l'année, retrouvez une offre incontournable autour de la lecture, le bar à jeux, la rotonde des tout-petits, des séances au Little Ciné, des Little Expos, le Little Studio dédié aux jeux de construction LEGO®, une ferme pédagogique et des jardins. Avec Le Temps des Parents, échangez sur les pratiques culturelles en famille ou rencontrez des psychologues de l'antenne « Les Pâtes au Beurre » pour aborder des questionnements relatifs à la parentalité.

**Little Villette :** sam & dim de 14 h 30 à 18 h 30

mer de 14 h 30 à 18 h 30 pendant les vacances scolaires parisiennes

**Little Studio :** mer, sam & dim de 14 h 30 à 18 h 30







## TOUTE L'ANNÉE

### Gratuit

#### LA FERME DE LA VILLETTE

La Ferme de la Villette est un lieu privilégié de découvertes pour renforcer les liens entre le citoyen et l'animal : observez ânesses, poules, chèvres et lapins en compagnie d'une personne de l'équipe ou demandez le livret de découverte jeune public. Un espace ludique et sensoriel vous propose des jeux, des livres et des boîtes contenant les poils des animaux. Découvrez aussi les Ruches Villettes de l'apiculteur Pierre Merlet et le monde fascinant des abeilles sur [lavillette.com](http://lavillette.com) ou sur les réseaux sociaux [ruches.villette](https://www.facebook.com/ruches.villette).

**Ferme de la Villette :** sam & dim après-midi, horaires variables en fonction de la saison  
De février à novembre inclus

Avec le soutien de la Fondation  
Adrienne et Pierre Sommer



[fondation-apsommer.org](http://fondation-apsommer.org)

et de la Fondation Gecina



#### LES JARDINS PASSAGERS

Trésor caché du Parc de la Villette, les Jardins passagers laissent s'exprimer herbes folles, légumes étranges, vergers et prairies. Au cours de votre promenade, des personnes de l'équipe passionnées vous dévoilent le nom de ces plantes souvent oubliées et des astuces pour avoir un beau jardin naturel. Rejoignez la visite guidée à 17 h ou demandez le livret de découverte jeune public. Pour les plus grands, direction la bibliothèque pour parcourir nos ouvrages sur les jardins tout près du Cabaret des oiseaux, un espace convivial où déguster, les dimanches, des boissons et goûters bio préparés par l'association Les P'tits Pois de la Villette.

**Jardins passagers :** sam & dim de 15 h à 19 h • D'avril à octobre inclus

**Cabaret des oiseaux :** dim de 16 h à 18 h • Mai, juin & septembre





## PROGRAMMATION DES WEEK-ENDS

Gratuit

### Parade des lanternes

À quelques jours du solstice hivernal, lanternes à la main, les noctambules illuminent le parc de la Villette le temps d'une marche poétique et musicale, orchestrée par les artistes du collectif Les Poussières. Toutes et tous sont invités à rejoindre le cortège lumineux une fois la nuit tombée pour découvrir le parc à la lueur des bougies.

Hiver 2025

### Fête de la laine

Le troupeau de moutons solognots de Vernopâturage fait escale à La Villette avant d'aller fouler les vertes prairies d'Île-de-France. Célébrons ensemble le printemps et les animaux le temps d'une journée festive ! Au programme, tonte des moutons et animations avec les chiens de berger, ainsi que de nombreuses activités autour de la laine.

Printemps 2026







## PROGRAMMATION DES WEEK-ENDS

### Gratuit

Tout au long de l'année, des week-ends aux thématiques variées se succèdent, retrouvez le détail de la programmation sur place et sur [lavillette.com](http://lavillette.com)

#### Little Bébé

Un week-end cocon pour les tout-petits : Baby Balloon, Au Creux de l'Oreille, Ciné Doudou... pour éveiller les sens en douceur.

#### Little Magic

Apparitions, disparitions, cartomagie et ombromanie pour réveiller le petit magicien qui sommeille en vous.

#### Little Cirque

Tentez de tenir l'équilibre sur des objets, faites virevolter des balles dans les airs et essayez-vous aux portés acrobatiques !

#### Little Sportif

Jeunes athlètes et grands aventuriers développent leur motricité grâce à des installations sportives dédiées.

#### Little Livres

C'est la fête des livres : ateliers, lectures, dédicaces... autour de pépites des maisons d'édition jeunesse.

#### Little Bal

Faites un pas de côté et laissez-vous entraîner de la danse traditionnelle au bal moderne.

#### Place aux jeux !

Jeux d'adresse, de construction ou jeux symboliques, Little Villette se transforme en vaste terrain d'expérimentations pour développer créativité et plaisir de jouer.

**Pendant les vacances scolaires**

#### Little Nature

Little Villette se décline en divers petits espaces avec la « La Colline aux animaux » et ses figurines à animer ainsi qu'une fresque florale participative.





## LES PETITES CONFÉRENCES

Depuis 2014, Gilberte Tsai imagine des « Petites Conférences » qui s'adressent aux enfants comme à ceux qui les accompagnent, que l'on pourrait appeler « l'école du dimanche ». Les enfants y écoutent des adultes sérieux, qui les prennent au sérieux. Little Villette accueille ces rendez-vous pour la première année. Vous pouvez venir entre amis, en famille ou tout seul pour rencontrer, écouter et dialoguer avec les plus grands : philosophes, biologistes, jardiniers, plasticiens, paysagistes, écrivains, cuisiniers... La conférence et le dialogue avec le public sont ensuite publiés aux éditions Bayard dans la collection *Les Petites Conférences*.

**Tarif unique : 5 €**

### Et si les animaux écrivaient ?

Par **Vinciane Despret**, philosophe des sciences, psychologue, et écrivaine,  
en compagnie de sa chienne Alba

Beaucoup de ceux qui connaissent les animaux pensent qu'ils écrivent, à leur manière... Les chiens laissent des messages pour les autres chiens sur les arbres et les réverbères. Les chats, les loups, les fourmis, les chèvres des montagnes, tous laissent des traces, des marques, des signatures, et chaque animal apprend à les lire. Et si nous imaginions qu'un jour nous aussi serons capables de les lire ?

**Dimanche 16 novembre 2025 - 15 h**

### De la stratégie de la libellule à la disparition des espèces

Par **Gilles Boeuf** biologiste, président du Muséum national d'histoire naturelle de 2009 à 2015,  
professeur invité au Collège de France en 2013-2014

Qu'est-ce que la biodiversité ? Pourquoi est-elle essentielle pour l'être humain ? Nous, humains, sommes des créatures du vivant en symbiose avec ce qui nous environne, micro-organismes, plantes et animaux. Nos destins sont étroitement liés. En partant de l'observation du comportement d'un petit insecte extraordinaire, la libellule, Gilles Boeuf nous incite à réharmoniser les relations entre l'humain et la nature, en respectant les rythmes du vivant.

**Dimanche 22 mars 2026 - 15 h**

### Les plantes et les autres vivants

Par **Marc-André Selosse**, biologiste, professeur au Muséum national d'histoire naturelle

Comment les plantes interagissent-elles avec les autres êtres vivants ? Il y a les petits et grands agresseurs comme les microbes, les insectes ou les animaux herbivores et l'être humain. Mais il y a aussi des alliés qui colonisent les racines, aident la plante à se nourrir ou qui fécondent les fleurs. En plein air et face à la végétation, découvrons les stratégies utilisées par les plantes.

**Dimanche 7 juin 2026 - 15 h**





## ATELIERS POUR LES ENFANTS

### En intérieur

Émerveillement, créativité et apprentissage sont les maîtres mots des ateliers. Les enfants sont invités à participer aux histoires de manière interactive, à explorer leur corps avec la pratique du cirque et de la gymnastique et à expérimenter les techniques des arts plastiques et visuels.

### TARIFS

Atelier enfants : de 8 € à 11 €

Atelier parents-enfants : de 16 € à 22 € (billet couplé)

Retrouvez l'ensemble des ateliers sur [lavillette.com](http://lavillette.com)



Jeux d'ombres



Baby Gym



Mon beau mouton



Stop Motion





## ATELIERS POUR LES ENFANTS

### En extérieur

En compagnie de l'équipe de la ferme ou des jardins, les enfants découvrent le mode de vie des animaux et participent à leurs soins, imaginent le parcours d'une graine, font connaissance avec les plantes et s'entretiennent avec de petites bêtes.

#### TARIFS

Atelier enfants : de 8 € à 11 €

Atelier parents-enfants : de 16 € à 22 € (billet couplé)

Retrouvez l'ensemble des ateliers sur [lavitte.com](http://lavitte.com)



Les Animaux de la ferme



Les Petits éthologues



Cuisiner la terre



Les Insectes jardiniers





## ATELIERS POUR LES ADULTES

### En extérieur

Aux jardins ou à la ferme, renouez avec la nature en découvrant des pratiques ancestrales comme le jardinage naturel et l'éducation animale, ou développez votre fibre artistique à partir des plantes du jardin.

#### TARIFS

Atelier adultes : de 8 € à 32 €

Retrouvez l'ensemble des ateliers sur [lavillette.com](http://lavillette.com)



**Cyanotype botaniste**



**Couronnes végétales**



**Jardinage**



**L'École des poules**

#### Coup de pouce au jardin !

Accompagnez les équipes des jardins dans leurs tâches quotidiennes d'entretien : semer, arroser, désherber, repiquer...

Un vendredi par mois • De 14 h 30 à 17 h

Gratuit, rendez-vous sur place devant l'entrée des Jardins passagers



**SALONS**



# LES SALONS INCONTOURNABLES DE LA GRANDE HALLE

## SALON DE LA PHOTO

9 → 12.10.2025

Le Salon de la Photo revient à La Villette. Plus qu'un rendez-vous technologique, c'est aujourd'hui le plus grand studio photo éphémère, dédié à la pratique, la création et la rencontre. Marqueurs forts : expositions, festivals, ateliers, masterclass, démonstrations et échanges avec photographes, vidéastes et créateurs de contenu. Une expérience immersive pour passionnés, professionnels ou curieux, au cœur d'un espace vivant et inspirant.

Plus d'informations : [lesalondelaphoto.com](https://lesalondelaphoto.com)

## SALON DU BON

18 → 20.10.2025

Porté par le chef Thierry Marx, le Salon du BON valorise le bon produit, le bon geste et ceux qui les incarnent. Pendant trois jours, producteurs, artisans, chefs, marques engagées et visiteurs se retrouvent pour célébrer une alimentation vivante, sincère et responsable. Au programme : dégustations, démonstrations, masterclass, débats, et un restaurant éphémère au cœur de l'événement. Le Salon du BON s'adresse à tous les curieux du goût, du sens et de l'action.

Plus d'informations : [salondubon.com](https://salondubon.com)

## ARCHITECT@WORK PARIS

5 & 6.11.2025

ARCHITECT@WORK PARIS est un événement réservé aux architectes et architectes d'intérieur. Lors de cette 18<sup>e</sup> édition, 260 industriels présenteront plus de 800 nouveaux produits, sélectionnés par un comité d'experts. Le thème de cette édition est « Sources et re-sources ». Il sera illustré par un programme d'interventions, ainsi que par l'exposition de matériaux du centre Innovathèque, ayant pour titre *Matières solidaires - Innovations responsables et engagées*. Un focus sera réalisé sur les matériaux bio et géosourcés avec la présentation de l'exposition *MATERIA Architectures*, une table ronde animée par Dominique Gauzin-Müller et des ateliers découvertes sur la construction à base de terre, fibres naturelles et pierre.

À noter, la remise de deux prix :

- Prix national de la Construction Bois organisé par Fibois France
- Prix des Maisons À Vivre du magazine Architectures À Vivre

Plus d'informations et pré-enregistrement obligatoire : [architectatwork.com](https://architectatwork.com) – rubrique Événements



## SALON POSTBAC

9 & 10.01.2026

Avec plus de 35 000 visiteurs chaque année, le Salon Postbac est le premier salon d'orientation de tous les lycéens sur l'entrée dans l'enseignement supérieur avec une offre équilibrée de formations (publiques et privées) référencées en majorité sur Parcoursup. Il propose des services et des espaces animés par des experts pour accompagner tous les lycéens quels que soient leur voie (générale, professionnelle et technologique), leurs parents et leurs professeurs. Cet événement permet notamment d'appréhender les métiers de façon concrète autour des grands besoins. Organisé par le groupe AEF Info en partenariat avec l'Onisep, les ministères et la région académique d'Île-de-France, le Salon Postbac est situé à une date clé, après l'ouverture de la plateforme Parcoursup et juste avant le début de la saisie des vœux.

Gratuit sur inscription : [reussirpostbac.fr](https://reussirpostbac.fr)

## SALON DU TRAVAIL & DE LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

22 & 23.01.2026

Le Salon du Travail & de la Mobilité professionnelle s'adresse à tous les actifs et les demandeurs d'emploi qui souhaitent faire évoluer leur vie professionnelle. Qu'ils soient en reconversion professionnelle, en quête d'une nouvelle expérience ou à la recherche d'un nouvel emploi, ce salon -organisé en partenariat avec France Travail, l'APEC et l'Union des autoentrepreneurs - se compose de cinq villages (Emploi, Emploi public, Mobilité en région ou à l'étranger, Formation, Entrepreneurat) pour répondre aux demandes de tous les visiteurs. Quel que soit leur profil, le Salon du Travail & Mobilité professionnelle les accompagne pour construire leur projet professionnel et trouver leur voie.

Plus d'informations : [salondutravail.fr](https://salondutravail.fr)

## LE MONDIAL DU TATOUAGE Un événement organisé par Tin-Tin

30.01 → 1.02.2026

Ce rassemblement est devenu la référence ultime dans le monde du tatouage, parmi les plus visités de la planète. Avec 550 tatoueurs internationaux, ce salon propose un vaste spectre de styles, de techniques et d'influences pour voyager dans l'univers infini de cet art. Vous pourrez admirer les œuvres des plus grands maîtres du monde dans les très attendus concours de tatouage, observer les artistes à l'œuvre, ou même vous faire tatouer, avec rendez-vous ou à l'improviste ! Vous pourrez également profiter des expositions d'art, vous procurer des livres de tatouage et autres objets de l'artisanat et de la mode, savourer les cuisines du monde auprès des foodtrucks, et vibrer au rythme des concerts rocks le soir.

Plus d'informations : [mondialdutatouage.com](https://mondialdutatouage.com)

## NFT PARIS 2026

5 & 6.02.2026

NFT Paris revient pour sa cinquième édition à La Villette. Après avoir réuni plus de 20 000 participants en 2025, l'événement continue de fédérer les pionniers du Web3. L'édition 2026 mettra un accent particulier sur la finance institutionnelle et la tokenisation d'actifs réels (RWA), tout en rassemblant les grandes verticales du Web3 : culture NFT, gaming, blockchain, IA générative, mode, luxe et art numérique. Coinbase, LVMH, Ledger, The Sandbox, Pudgy Penguins, Polygon ou encore Yuga Labs — chaque année, les leaders de l'industrie répondent présents. NFT Paris s'impose comme le rendez-vous européen de référence pour les marques, créateurs, développeurs, investisseurs et communautés Web3.

Billetterie en septembre : [nftparis.xyz](https://nftparis.xyz)

## DESIGN NATION

12 & 13.02.2026

Après plusieurs éditions couronnées de succès en Belgique, et une prévue en octobre 2025 à Berlin, les organisateurs sont fiers d'annoncer cette bonne nouvelle : la toute première édition de DESIGN NATION PARIS se tiendra à La Villette, un lieu situé au cœur de la communauté du design français. DESIGN NATION s'adresse aux professionnels du design : aux architectes d'intérieur, décorateurs, agenceurs et revendeurs spécialisés en mobilier design. Les visiteurs sont donc actifs dans la conception et la décoration des espaces de travail, l'hôtellerie, la santé et dans le marché du projet et du contrat. DESIGN NATION est la nouvelle version B2B de la Biennale Intérieur qui était organisée à Courtrai. Ce salon a été créé par les mêmes organisateurs qu'ARCHITECT@WORK, la garantie d'un savoir-faire reconnu et l'assurance, pour chacun, du succès escompté.

Plus d'informations : [design-nation.eu](https://design-nation.eu)





**ET AUSSI**

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Afin de favoriser la venue de tous les publics, l'autonomie et l'émancipation des jeunes, La Villette coconstruit avec ses partenaires de l'éducation nationale, du champ social ou du handicap des temps de sensibilisation et d'ambitieux projets d'éducation artistique et culturelle.

## PARCOURS DU SPECTATEUR

Des expériences sur mesure qui mêlent spectacles, expositions, rencontres avec les artistes, découverte des métiers du spectacle vivant, ateliers et visites insolites.

## PRATIQUE ARTISTIQUE

Cirque, danse hip-hop ou contemporaine, conte, magie, arts plastiques, clown mais aussi jardinage !

## SENSIBILISATION ET RENCONTRES

La Villette invite les enseignants et relais à des moments de sensibilisation autour des pratiques artistiques et des spectacles.



## Contacts

Informations + réservations groupes : 01 40 03 74 82 • [resagroupes@villette.com](mailto:resagroupes@villette.com)

Primaires + enseignement supérieur : Sylvestre Gozlan • [s.gozlan@villette.com](mailto:s.gozlan@villette.com)

Collèges + centres de loisirs : Amanda Coutouzis • [a.coutouzis@villette.com](mailto:a.coutouzis@villette.com)

Lycées : Savannah Pichet • [s.pichet@villette.com](mailto:s.pichet@villette.com)

Champ social + accessibilité : Sarah Ruciak • [s.ruciak@villette.com](mailto:s.ruciak@villette.com)

Partenariats + relais institutionnels : Sylvestre Gozlan • [s.gozlan@villette.com](mailto:s.gozlan@villette.com)

# ACCESSIBILITÉ

La Villette propose plusieurs spectacles « adaptés » pour les personnes en situation de handicap. Un tarif réduit est appliqué pour la personne concernée et son accompagnateur.

## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Les différentes salles de La Villette ainsi que l'Espace Chapiteaux et Little Villette sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous nous engageons à réserver des espaces adaptés en salle. Nous vous conseillons de vérifier l'accès le plus approprié à l'événement auquel vous vous rendez, avec l'aide de notre équipe d'information si besoin au 01 40 03 75 75 (du lundi au samedi de 11 h à 19 h).

## SPECTATEURS MALVOYANTS OU AVEUGLES

- COLLECTIF XY *Le Pas du Monde* • jeudi 13 novembre (p.21)
- BOB THÉÂTRE *W000ooo0001* • jeudi 12 mars à 14 h 30 (p.85)

Les personnes malvoyantes ou aveugles peuvent bénéficier d'un accompagnement par les Souffleurs de sens en adressant une demande au moins trois semaines avant la visite.

## REPRÉSENTATIONS EN LSF

- VALÉRIE MRÉJEN *Pomme Frite* • jeudi 27 novembre à 14 h 30 (p.77)
- GOLDEN STAGE • du mardi 5 au jeudi 7 mai (p.63)

## PRÊT DE LUNETTES CONNECTÉES AVEC LSF OU SURTITRAGE ADAPTÉ

- COMÉDIE-FRANÇAISE / IVO VAN HOVE *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* du jeudi 21 mai au samedi 11 juillet (p.71)

## DISPOSITIFS DE GILETS VIBRANTS

- STEP 2 • mercredi 19 et jeudi 20 novembre (p.27)
- BRIGITTE POUPART / C<sup>IE</sup> TRANSTHÉÂTRE *Jusqu'à ce qu'on meure* • jeudi 18 et vendredi 19 décembre (p.39)
- VIA KATLEHONG ET PAULO AZEVEDO *tamUjUntU* • jeudi 18 et vendredi 19 décembre (p.43)
- (LA)HORDE *Marry me in Bassiani* • jeudi 16 et vendredi 17 avril (p.81)
- GOLDEN STAGE • du mardi 5 au jeudi 7 mai (p.63)

## SÉANCES RELAX ADAPTÉES AUX HANDICAPS COMPLEXES

- FLIP FABRIQUE / EX MACHINA / ROBERT LEPAGE *Slam!* • samedi 13 décembre (p.37)
- BOB THÉÂTRE *W000ooo0001* • samedi 14 mars à 11 h (p.85)
- GOLDEN STAGE • jeudi 7 mai (p.63)

Pour tout renseignement et réservation sur ces séances : [accessibilite@villette.com](mailto:accessibilite@villette.com)

La Fondation Malakoff Humanis Handicap  
soutient les projets d'accessibilité à La Villette



# SOUTIEN À LA CRÉATION ET RÉSIDENCES

Le soutien à la création est un axe essentiel de La Villette garantissant sa vitalité artistique et son rayonnement. Terreau de créativité, ces laboratoires de recherche s'ancrent dans des espaces de travail dédiés, au cœur de dispositifs d'accompagnement déployés par les équipes de La Villette entourées d'un réseau de partenaires.

## INITIATIVE D'ARTISTES (IA)

Initiatives d'Artistes / La Villette labellise chaque année 15 projets portés par des artistes émergents ou plus aguerris, reflétant la grande diversité des formes actuelles du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, magie nouvelle, performance ou formats hybrides.

## INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES (IADU)

Premier incubateur en France adressé aux chorégraphes en danses urbaines, IADU est pensé sur 2 années et réunit une dizaine de chorégraphes venus de toute la France. Ce dispositif reçoit le soutien de la Fondation de France.

## L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE

Cofinancé à parité par la Ville de Paris et La Villette, l'Espace Périphérique est dédié à l'accueil de compagnies issues des formes contemporaines du cirque, de la rue et de la marionnette.



**AU COURS DE LA SAISON 2025-2026,  
VEZ DÉCOUVRIR LES SPECTACLES DES ARTISTES SOUTENUS  
DANS LE CADRE DE CES PROGRAMMES !**

## Initiatives d'Artistes

**Théâtre :** Élodie Emery, Stéphanie Aflalo.

**Danse :** Laura Bachman, Léa Vinette.

**Magie :** Thierry Collet.

**Hip-hop :** Nadia « Nadéeya » Gabrieli Kalati, Michel « Meech' » Onomo, Marlène Gobber.

**Jeune public :** Valérie Mréjen, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, Fanny Dreyer.

## IADU

Nadia « Nadéeya » Gabrieli Kalati, Julia Ortola, Viola Chiarini, Emanuelle Soum, Marlène Gobber.





# MICRO-FOLIE



Portée par le ministère de la Culture et coordonnée par La Villette, Micro-Folie est une plateforme culturelle au service des territoires. Elle offre grâce au Musée numérique, pièce centrale du dispositif, un accès ludique et pédagogique aux œuvres numérisées des plus grandes institutions. La Micro-Folie propose également des activités complémentaires comme un FabLab, une scène, une aire de Réalité Virtuelle, des Micro-Festivals, des espaces d'apprentissage et de convivialité (café, ludothèque...). La Villette accompagne toutes les Micro-Folies, tant par des propositions artistiques, des contenus de médiation, des formations, qu'à travers de sa plateforme collaborative, lieu de ressource et de partage afin de rendre visibles et de soutenir les initiatives locales. En 2025, près de 600 Micro-Folies sont déployées en France et dans le monde, dont plus de 500 sur le territoire national et plus de 100 à l'international. Il est également possible de découvrir le musée numérique Micro-Folie à La Villette, au sein de la Folie L9, située à l'entrée du parc, côté porte de Pantin.

+ de  
**600**  
Micro-Folies  
ouvertes

+ de  
**300**  
ouvertures  
à venir



[lavillette.com/micro-folie](http://lavillette.com/micro-folie)



+ de  
**4 000**  
œuvres

+ de  
**350**  
partenaires



## Les 14 établissements nationaux fondateurs



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

orange **Fondation**

**arte** soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes



# ET AUSSI DANS LE PARC

## LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit proposant le meilleur des répertoires musicaux dans des espaces conçus pour magnifier l'écoute. Au-delà de sa programmation de concerts particulièrement riche, son musée, ses expositions et les nombreuses activités qu'elle propose sont autant d'invitations à s'aventurer dans la musique.

## LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Créée en 1986, la Cité des sciences et de l'industrie est un lieu Universcience qui constitue une véritable passerelle entre sciences, société et technologies et un cadre privilégié de découverte, d'innovation et d'éducation, pour un public diversifié. Des expositions temporaires et permanentes à la muséographie innovante, une bibliothèque, des espaces dédiés aux enfants, aux services, aux nouvelles technologies et aux expérimentations sont à la carte, pour les petits et les grands.

## LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a pour mission de dispenser un enseignement spécialisé et une formation professionnelle de haut niveau dans les domaines de la musique, de la danse et des nouvelles technologies du son.

## THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Soutenu par la mairie de Paris, le Théâtre Paris-Villette est le premier établissement culturel à s'implanter sur le site de La Villette, en 1972. Depuis 2013, sa direction a adopté une politique de soutien à la création afin d'encourager les nouvelles formes de théâtre et de danse, au profit de tous les publics et, en particulier, celui de la jeunesse (dès 2 ans).

## LE CABARET SAUVAGE

Le Cabaret Sauvage est un prototype de chapiteau insonorisé en qualité studio, unique en son genre. Musiques du monde, soirées DJ's, spectacle vivant, danse et cirque se partagent l'affiche du lieu.

## LA GÉODE

Modernisée par Pathé, la Géode propose désormais des expériences cinématographiques immersives et sensorielles. Sa nouvelle programmation inclut des documentaires en format hémisphérique en journée, des grands films en IMAX Laser le soir et des spectacles vivants issus du catalogue Pathé Live.



## LE ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

Le Zénith a été construit en 1984 sous l'égide du ministère de la Culture avec l'idée de concevoir une salle spécialement adaptée aux musiques rock et plus largement aux musiques populaires. Il accueille chaque année près de 150 manifestations et plus de 700 000 spectateurs.

## LE HALL DE LA CHANSON

Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles conventionné par le ministère de la Culture, le Hall de la chanson propose des créations mettant en scène et arrangeant des répertoires de musiques populaires de tous styles, majoritairement par des artistes de moins de 30 ans issus des conservatoires nationaux ou du TÉC, sa propre école supérieure.

## JARDIN21

Au bord du canal de l'Ourcq, le Jardin21 est un peu l'enfant naturel du potager de grand-papa et d'un open air berlinois. Avec plus de 1 850 m² d'espace extérieur, le Jardin21 vous accueille au début du printemps et jusqu'à la fin de l'été avec ses petits plats bio en circuit court, ses ateliers botaniques pour petits et grands, son dancefloor sous le soleil exactement et ses folles guinguettes à la nuit tombée. Ouvert midi et soir, du mercredi au dimanche, d'avril à septembre.

## OASIS21

Oasis21 est un tiers-lieu coopératif et durable qui propose des espaces de travail aux acteurs de la transition écologique, sociale et citoyenne. Le site de 1 500 m², qui a fait l'objet d'une rénovation écologique, rassemble des bureaux, des open spaces pour les travailleurs nomades, des salles de réunion, mais aussi des cabines pour téléphoner ou suivre une visioconférence au calme, des alcôves, des cuisines et des espaces de convivialité.

## LE KILOMÈTRE25

Le Kilomètre25 est un lieu de vie convivial de 2 200 m². Avec une ouverture saisonnière au printemps et en été, le KM25 propose une programmation pluridisciplinaire à la croisée des arts et des cultures. Vous y trouverez un village de boutiques alternatives, des festivals, des marchés de seconde main et de créateurs ou encore des ateliers DIY. À la nuit tombée, le lieu ouvre son dancefloor avec des événements techno et house mêlant artistes internationaux et collectifs locaux.

## LE TRABENDO

Le Trabendo est une salle de concert à taille humaine réputée grâce à la disposition de sa scène qui permet une grande proximité entre l'artiste et le public. Repris depuis 2012, par le magazine *Tsugi*, dédié à la scène musicale émergente, et par le producteur de spectacle Super!, sa programmation défricheuse de talents mêle rock, indé, électro, rap et musiques du monde. On a pu voir là The Rolling Stones, Idles, The Smashing Pumpkins, Jeanne Added, ou encore Jeff Mills.

## VILLETTE MAKERZ

Situé au bord du canal de l'Ourcq, Villette Makerz est un laboratoire collaboratif de conception et de fabrication – FabLab – et un espace culturel. Tiers-lieu pour expérimenter et transmettre, relier l'idée et la matière en combinant technologies de la création contemporaine et savoir-faire artisanaux. Le dimanche, le public découvre en accès libre et gratuitement, le « Faire ensemble », le design écologique et une programmation artistique collaborative. La semaine, les professionnels se forment, expérimentent, échangent et fabriquent.

## LE BARUDA - PÉNICHE CINÉMA

Le Baruda a jeté l'ancre en 2008 sur le canal de l'Ourcq. Cette association culturelle propose aux collectifs et aux associations des projections sur grand écran présentant tout type de format : documentaires, courts et longs-métrages. La Péniche propose également une programmation musicale en soirée.

## LE CDMC

Lieu ressource dédié aux musiques de création, le Centre de documentation de la musique contemporaine détient un fonds unique de partitions, enregistrements, vidéos... Outre un espace de consultation ouvert au public, le Cdmc propose de multiples ressources numériques et organise des rencontres avec les acteurs de la création musicale.

## LE CENTRE ÉQUESTRE

Le poney club a été créé en 1977 alors que le Parc de la Villette était encore une grande friche industrielle. Dès 1978, les chevaux ont été intégrés et le poney club est devenu Centre équestre.

## BABOUR SAUVAGE

Amarée au bord du canal de l'Ourcq, face au Cabaret Sauvage, la péniche Babour Sauvage propose un espace intimiste pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes. Comedy Club, concerts acoustiques et spectacles jeune public s'y mêlent dans une ambiance conviviale, avec une offre de restauration gourmande et des cocktails soignés.

## MIA MAO

Avec ses 3 000 m², ses voûtes et ses 7 m de hauteur sous plafond, Mia Mao fusionne brutalisme et architecture industrielle pour une immersion totale. Doté d'un système son et lumière sur mesure, le club propose une grande salle, une mezzanine, et un espace extérieur convivial. Conçu pour favoriser la connexion collective, le projet bénéficie du soutien de partenaires culturels et institutionnels majeurs.



# DEVENEZ MÉCÈNE DE LA VILLETTE



Au fil du temps, La Villette a dessiné les contours singuliers d'un parc urbain ouvert à toutes les pratiques culturelles et sportives, un joyau architectural où la place de la nature en ville est repensée à la lumière des enjeux écologiques contemporains. En perpétuelle évolution, le plus grand parc de Paris est un espace de liberté, un lieu d'accueil pour toutes les disciplines artistiques et tous les publics. Que vous soyez un particulier, une fondation, une PME ou une grande entreprise, vous pouvez contribuer au développement d'une action culturelle, sociale et écologique ambitieuse, généreuse, inclusive et accessible au plus grand nombre.

La Villette ancre son action au sein de six cadres thématiques dont elle assure ardemment la promotion et le développement :

## CULTURE

Audace et excellence

## JEUNESSE

Transmission et engagement

## PATRIMOINE

Préservation et rénovation du parc

## ACCESSIBILITÉ

Pour tous les publics sur le parc et pour toute notre programmation

## SPORT

Site héritage des Jeux de Paris 2024, soutien à des pratiques libres et développement de nouveaux équipements

## ENVIRONNEMENT

Création de jardins, éducation à l'environnement, agrandissement de la ferme existante



S'associer à La Villette, c'est rendre possible des projets ambitieux, bénéficier de nombreuses contreparties d'images et de conditions fiscales avantageuses. Étant éligibles au mécénat, les dons à La Villette ouvrent le droit à un avantage fiscal. La loi du 1<sup>er</sup> août 2003 permet de déduire 60% du montant de l'aide dans la limite de 5% du chiffre d'affaires, à condition que celle-ci soit versée en faveur de l'intérêt général. Toutes les formes d'aides sont concernées : en numéraire, en marchandise, en service, en compétences. Les contreparties sont limitées à 25% du montant de l'aide attribuée.

## Contacts

Responsable du pôle mécénat et partenariat : Karima Alaoui • 01 40 03 75 26 • [k.alaoui@villette.com](mailto:k.alaoui@villette.com)

Chargé de mission mécénat et partenariat : Adrien Gruffaz • 01 40 03 75 51 • [a.gruffaz@villette.com](mailto:a.gruffaz@villette.com)

# CRÉDITS

• **JAZZ À LA VILLETTE**  
Coproductio La Villette – Paris, Philharmonie de Paris

• **ÉLODIE EMERY – CECI N'EST PAS UNE RELIGION**  
Production Live Magazine  
Coproductio La Ferme du Buisson, Initiative d'Artistes - La Villette, Paris

• **MIET WARLOP – INHALE DELIRIUM EXHALE**  
Coproductio La Villette – Paris **Coréalisation** Festival d'Automne  
Coproductio Kunstenfestivaldesarts & Kaaitheater (Bruxelles), La Biennale de la Danse (Lyon), Tanzquartier Wien (Autriche), La Villette (Paris), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, NTGent (Gand), Tandem Scène Nationale Arras/Douai, Internationales Sommerfestival Kampnagel (Hambourg), Le Lieu Unique (Nantes), Romaeuropa Festival (Rome), Athens & Epidaurus Festival (Athènes), Teatro Municipal do Porto (Porto), Theaterfestival Boulevard's-Hertogenbosch (Bois-le-Duc, Pays-Bas), Sharjah Art Foundation (Emirats Arabes), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Temporada Alta – Festival internacional de Catalunya Girona / Salt **Avec le soutien** du Gouvernement Flamand, la Ville de Gand, Perpodium et Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge **Remerciements** Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert , Kenneth De Vos, Geert Vlaene / Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau, collab Hermes Holding Lyon

• **PASCAL DUSAPIN / NETIA JONES / ORCHESTRE DE PARIS – ANTIGONE**  
Production Philharmonie de Paris **Coréalisation** La Villette – Paris, Philharmonie de Paris **Avec le généreux soutien** d'Aline Fortie Destezet

• **C<sup>e</sup> DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ – ENTRE-TEMPS**  
Coproductio La Villette – Paris **Production** déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé **Coproductio** Scène Nationale Carré Colennes - La Villette – Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Maison de la Culture d'Amiens - La Biennale de la Danse de Lyon - La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale - Théâtre de Caen **Avec le soutien** de Hermès International - Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise - Région Île-de-France **Remerciements** Malakoff scène nationale - le Centre national de la danse **Ce spectacle** bénéficie de l'aide à la création de la Région Île-de-France La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée

• **THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA / DEROUAULT DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON**  
Coproductio Théâtre du Corps Pietragalla – Derouault, Maison Folie Beaulieu Lomme, Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création

• **COLLECTIF XY – LE PAS DU MONDE**  
Production XY Résidences Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai), Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais, Le Volcan, Scène nationale du Havre, La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie, Circa, Pôle national cirque, Auch **Coproductions** Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris, Maison de la danse, Lyon, Le Volcan, Scène nationale du Havre, EPPGHV, Parc de La Villette, Paris, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai), Théâtres de Compiegne, Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale, La Comédie de Clermont, Scène nationale, Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse, Scène nationale Carré-Colennes, Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais, Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque, Scène nationale Albi - Tarn, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, Festival Roma Europa (It.)

**Remerciements** Ville de Puget-Théniers, La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou **Soutiens** Région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **XY bénéficie du soutien** du Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale pôle européen de création - Valenciennes. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Beauvais. Le collectif est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas

**ISRAËL GALVÁN / L'ORCHESTRE DIVERTIMENTO – CARMEN**  
Coproductio lGalván Company – Teatro de la Maestranza et XXIII Bienal de Flamenco de Séville – Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – La Villette – Paris – Philharmonie de Paris **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris, La Villette – Paris, Philharmonie de Paris **Avec le soutien** de l'Institut finlandais de Paris

## STEP 1

• **NADIA « NADÉEYA » GABRIELI KALATI – SAWATA**  
IADU / S.P.O.T. 2025 **Production** PARADOX-SAL MOUVEMENT **Coproductions** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette – Paris), Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de l'Accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, La Place **Avec le soutien** de l'École des Sables (Sénégal) Nadia « Nadéeya » Gabrieli Kalati est accompagnée par le réseau S.P.O.T. pour l'année 2025

• **JULIA ORTOLA – NEXUS**  
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette), Centre de la danse Pierre Doussaint (GPSEO), Maison de la musique et de la danse de Nanterre, Le CENTQUATRE-PARIS **Production** Compagnie ZION **Partenaires** La Place, Maison de la musique et de la danse de Bagneux, Le Plan, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR-E, Théâtre d'Uzerche Scène Nationale Aubusson, Théâtre de Suresnes Jean Vilar **Soutien** Spedidam, Région Île-de-France Julia Ortol a été accompagnée par le réseau S.P.O.T. pour l'année 2024

• **CHRIS FARGEOT – 3H33 IN MY ROOM (THROUGH THE WINDOW)**  
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette – Paris) **Partenaires** Festival De l'impertinence – Sète, Danse Dense

## STEP 2

• **VIOLA CHIARINI – FURIOSA**  
Coproductio Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette – Paris), Théâtre de Suresnes Jean Vilar **Soutiens** Centre des arts d'Enghien-les-Bains (Scène conventionnée Art & Création), CENTQUATRE-PARIS (Le Cinq)

• **EMANUELLE SOUM – EYEB8**  
Coproductio Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette – Paris), CCN Ballet de Lorraine **Partenaires** CND - Centre national de la danse, CCN de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA, Le Consulat Voltaire, Klap - Maison pour la Danse, La ferme du grand Béon, CCN de Rennes et de Bretagne COLLECTIF FAIR-E, Centre de la Musique et de la danse de Bagneux - Mairie de Bagneux, CDA - Centre des Arts d'Enghien, 19M (encore en confirmation)

• **CAROLINA BIANCHI Y CARA DE CAVALO**  
**TRILOGIE CADELA FORÇA – Chapitre II – The brotherhood**  
Production Metro Gestão cultural (Brésil), Carolina Bianchi & Cara de Cavallo **Coproductio** KVS Brussels, Theater Utrecht, La Villette – Paris, Festival d'Automne - Comédie de Genève, Internationales Sommer Festival Kampnagel – Hambourg, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Kunstenfestivaldesarts

– Bruxelles, Wiener Festwochen, Holland Festival – Amsterdam, Frascati Productions – Amsterdam, Hau Berlin & Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne **Avec le soutien** du tax shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest, The Ammodo Foundation (Pays-Bas) **Coréalisation** La Villette – Paris, le Festival d'Automne Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil -France 2025

• **KIDDY SMILE – DEEP IN VOGUE**  
Production Studiofontan  
Management Alfalibra, Gand musique management, Alloflorida.

• **SHARON EYAL – DELAY THE SADNESS**  
Production Sharon Eyal Dance **Coproductio** Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Germany, La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris, TorinoDanza, Italy, Orsolina 28 Art Foundation, Italy, Sadler's Wells - London, Région Île-de-France, Montpellier Danse Saison 2025/2026, MART Foundation - New York, Julidans - Amsterdam, Festspielhaus St. Pölten, Austria, Théâtre Sénart, Scène nationale, Les Nuits de Fourvière, Lyon **La S-E-D est soutenue** par la fondation BNP Paribas et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France **Première mondiale** Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Septembre 2025 **En coréalisation** avec Chaillot-Théâtre national de la Danse

• **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE – I WILL SURVIVE**  
Production Les Chiens de Navarre **Coproductio** Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette – Paris, Théâtres de la Ville de Luxembourg, TAP Scène nationale de Grand Poitiers, Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans, Scène nationale Carré-Colennes, Château Rouge Scène conventionnée, Annemasse, La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne **Avec l'aide à la création** de la Région Île-de-France **Avec le soutien** du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

• **FLIP FABRIQUE / EX MACHINA / ROBERT LEPAGE – SLAM!**  
Une coproduction de FLIP Fabrique et Ex Machina / Robert Lepage Coproduction Le Diamant, La Tohu, Centre des Arts Juliette-Lassonde de Saint-Hyacinthe, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Maison de la Culture de Gatineau, Meany Center for the Performing Arts, Seattle, Cal Performances (UC-Berkeley), University of Pennsylvania – Penn Live Arts, The Pennsylvania State University, Maison des arts Desjardins – Drummondville, Spect'art Rimouski, Salle de spectacles de Baie-Comeau, National Performing Arts Center, Taichung **En partenariat avec le Ministère de la Culture et des Communications du Québec** Ex Machina et FLIP Fabrique sont subventionnés par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec

• **BRIGITTE POUPART / C<sup>e</sup> TRANSTHÉÂTRE – JUSQU'À CE QU'ON MEURE**  
Transthéâtre bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Arts de Montréal, du Fonds National de création du CNA **Transthéâtre remercie** La Tohu et les membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration

• **LAURA BACHMAN – COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR**  
Labellisé Initiatives d'Artistes **Production & diffusion** Late Rage et Asterios Spectacles **Coproductions** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Rampe, Scène conventionnée d'Échirolles, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, La Villette – Paris, Charleroi Danse, La Cité internationale de la langue Française **Avec le soutien** du Théâtre Les Salins, Scène nationale de Martignes, Joya AIR, Le Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence, DRAC Île-de-France **Remerciements** Jean-Philippe Toussaint, Axelle et Philippe Bachman, Damien Valette, Les Éditions de Minuit, Valentine Colasante

• **VIA KATLEHONG / PAULO AZEVEDO – TAMUJUNTU (Création 2025)**  
Production Via Katlehong Dance, C<sup>e</sup>Gente / Sergio Chianca (FR) & Flavia Menezes (BR), Damien Valette Prod **Coproductio** Maison de la Danse – Lyon, La Villette - Paris, Espace 1789 - Saint-Ouen, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **Avec le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France **Remerciements** au Centro Coreográfico de Rio de Janeiro, à MUCHAB, ao Teatro Carlos Gomes, à Zuza Zapata, aux productions ArtKula et à la ville d'Eskurhuleni

• **MATHILDA MAY – DES HISTOIRES, DES VIES ...**  
Production Compagnie des 2M **Coproductio** Théâtre National de Nice, Théâtre des 2 Rives - Charenton-Le-Pont, La Comédie de Picardie, Anthéa-Théâtre d'Antibes, Arts Live Entertainment, Lawrence Organisations

## PLATEAU HIP HOP 1

• **CARMEL LOANGA – L'EFFET MÈRE**  
Production & diffusion Compagnie Carmel Loanga **Coproductio** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette – Paris), Compagnie DCA Philippe Decouflé, L'Auditorium Seynod **Soutien** La Place **Soutien financier** par le département de Seine-Saint-Denis, Artiste associée à l'Auditorium Seynod depuis 2023, Artiste associée à l'Espace 1789 depuis 2024

• **MARLÈNE GOBBER – MANTRA**  
Soutien DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, CCN Rillieux-la-Pape, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Roanne, Pôle en Scène (Espace Albert Camus et Pôle Pk), GPSEO Centre de la danse Pierre Doussaint, Ville de Bagneux, Auditorium de Seynod, Centre National de la Danse (Lyon) & Studio Chatha **Coproductio** Espace La Citoyenne FOL 26, Initiatives d'artistes en danse urbaine (Fondation de France - La Villette – Paris), La Machinerie — Théâtre de Yénissieux, La Manufacture Aurillac **Coproductio reprise** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La Villette – Paris, La Machinerie — Théâtre de Yénissieux

• **CNAC – LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES**  
Production CNAC – Centre National des Arts du Cirque Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA) **Avec le soutien** du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne **Partenaire privilégié** du CNAC la région Grand Est accompagne le dispositif d'insertion professionnelle des jeunes artistes par son soutien financier, La Brèche, Pôle national cirque en Normandie – Cherbourg-en-Cotentin, accueille l'équipe artistique en résidence de création

**PLATEAU DANSE**  
Coréalisation Festival Faits d'Hiver

• **LÉA VINETTE – ÉCLATS**  
Coproductio Cndc Angers, CDCN Les Hivernales, TU Nantes, Chorège CDCNO/ Zangles, La Passerelle scène nationale de St Briec, Réseau Tremplin (Léa Vinette est soutenue par le réseau Tremplin de 2024 à 2027), Charleroi Danse, La Villette (Paris) - Initiatives d'Artistes, Solstice, Pôle International de Production et de diffusion des Pays de la Loire, Danses à tous les étages CDCN **Accueil en résidence** Workspacebrussels,BUDA Kunstencentrum, SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS / C<sup>e</sup> 29x27 – artiste invitée C<sup>e</sup> Michèle Noirret **Accompagnée** par le Grand Studio, Bruxelles

• **MELLINA BOUBETRA / JULIE COMPANS – NYSY**  
Production C<sup>e</sup> ETRA **Production déléguée** C<sup>e</sup> Art-Track **Coproductions** SACD-Festival d'Avignon **Partenaires** Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France, Théâtre de la Ville – Paris, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette-Paris), Centre national de la danse – CND – Pantin, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab

• **STÉPHANIE AFLALO – TOUT DOIT DISPARÂÎTRE**  
Production Compagnie johnny stecchino **Production déléguée** Latitudes Prod./ L'ilie **Coproductio** Le Phénix (Valenciennes), La Villette – Paris **Partenaires** La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon

• **MARLENE MONTEIRO FREITAS – NÔT**  
Coproductio Festival d'Avignon (Avignon, FR), Berliner Festspiele (Berlin, DE), International Summer Festival Kampnagel (Hamburg, DE), Culturgest - Lisboa (Lisbon, PT), MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale (Grenoble, FR), Le Quartz - Scène Nationale de Brest (Brest, FR), La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale (Clermont-Ferrand, FR), Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de creation (Lyon, FR), La Villette - Paris (Paris, FR), La Comédie de Genève & La Bâtie-Festival de Genève (Geneva, CH), Onassis STEGI (Athens, GR), Teatro Municipal do Porto (Porto, PT), Kunstenfestivaldesarts (Brussels, BE), PACT Zollverein (Essen, DE) **Accueils résidences** O Espaço do Tempo, Alkantara, OPART, E.P.E./ESTÚDIOS VICTOR CORDON, Onassis AIR, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène

nationale, International Summer Festival Kamnagel **Soutien institutionnel**  
Dancando com a Diferença **Remerciements** Carlos Duarte, Atelier MC2  
Grenoble **La recherche dramaturgique de Nôt a été soutenue par** Onassis  
AIR in 2025

## PLATEAU HIP-HOP 2

### • MICHEL « MEECH » ONOMO – IMMERSIVE MOVEMENT

**Production** Compagnie Michel Onomo **Coproduction** La Villette -Paris, Centre Pierre Doussaint (GPSEO), Maison de la Musique de Nanterre **Soutiens** Fondation de France, La Place Hip-Hop, Institut Suédois, Pole en Scènes (Lyon), Les Bords de Scènes (91)

### • VALENTINE NAGATA-RAMOS – MUKASHIHSAKUM

**Production** Les Ailes de l'air **Coproduction** La maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La Villette – Paris (IAOU), Fédération Française de la danse **Ce projet bénéficie d'un soutien financier** du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création ainsi que la résidence au collège Joliot Curie de Aigues-Mortes avec l'aide du Conseil Départemental du Gard **Soutiens** Pôle en scène (Bron), Montpellier danse, Auditorium Seynod (Annecy), CDN Les Tréteaux (Aubervilliers)

### • PEEPING TOM – CHRONIQUES

**Coproduction** La Villette – Paris, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille La Criée – CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvaillon-Liberté – SN, la Friche la Belle de Mai – Théâtre Les Salins SN Martiques, KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne and Festival Aperto/Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Teatre Nacional de Catalunya Barcelona, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Torino, Le Vilar Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero Madrid, FOG Triennale Milano Performing Arts Festival, Schrii \_tmacher Nederland | PLT, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale **Avec le soutien** d'Extrapole et le Gouvernement Fédéral Belge Tax Shelter, le Ministère de la culture/DRAC PACA, Région Sud PACA, Département des Alpes Maritimes

### • LA(HORDE) – MARRY ME IN BASSIANI

**Production** (LA)HORDE, Création le 7 août 2019 au Kamnagel Sommer Festival de Hambourg, Entrée au répertoire du BNM le 29 janvier 2020 **Coproduction** MAC – Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville – Paris, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la danse de Lyon, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre chorégraphique national de Nantes, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto, Kamnagel Hambourg, la Comédie de Clermont-Ferrand, Fondation BNP-Paribas, Institut français, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. Ce projet a été nommé pour le Prix FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2019. Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne **Avec le soutien** du Grand T – Nantes **En coréalisation avec** Chaillot - Théâtre national de la Danse

## GOLDEN STAGE

### • LÉA CAZAURAN / C° LADY ROCKS – INSECTES

**Coproduction** Centre de la danse Pierre Doussaint GPS&O – les Mureaux, CCN du Havre – Le Phare, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette – Paris), La Place – centre culturel hip-hop **Soutiens** Drac Île-de-France dans le cadre de l'Aide au projet, Ville de Paris, CENTQUATRE-PARIS (Laboratoire cultures urbaines et espace public), La Maison de la Conversation – Adidas, Centre National de la Danse **Avec le soutien** du mécénat de la Caisse des Dépôts, Insectes **est lauréat du réseau SP.O.T. / Saison 23/24.**

### • C° BOY BLUE – GRAY

**Production** Boy Blue  
**Production cocommandé et coproduite par** le Barbican Centre

### • LE PHALÈNE / THIERRY COLLET – FAUXFAIRE FAUXVOIR

**Production déléguée** Compagnie Le Phalène / Thierry Collet **Coproduction** La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, la Garance – Scène Nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette – Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, CbdM – Centre des Bords de Marne **Soutien** Les Théâtres de Maisons-Alfort

**Partenaires** Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à La rose des vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris

### • C°STUPEFY / RÉMY BERTHIER – SWAMI

**Soutien** La Villette – Paris dans le cadre du Magic Wip et par l'Espace Périphérique **Production** C° Stupefy **Coproductions et soutiens** Ministère de la Culture – Services Numériques Innovants, La Villette – Paris, le Magic Wip et la compagnie Le Phalène, l'Espace Périphérique, les villes de Goussainville, de Gonesse, et de Villeparisis dans le cadre d'une résidence territoriale, la région Île-de-France, ville de Montreuil, département du Val d'oise, l'OFQJ projet Biennale Elektra Montréal, dispositif Chimères du ministère de la Culture porté par le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon (TNG), en partenariat avec L'Espace des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône et Le CMD – Centre National de la Danse **Remerciements** Clémentine Schmidt avec qui nous avions imaginé « Les inconscients », tous les participants au projet Chimères, ainsi que Marc Rigaud et Martin Ageorges

### • MOULLA / AUGMENTED MAGIC – CONFÉRENCE MAGIQUE AUTOUR DE L'IA

**Production** Augmented Magic

### • COMÉDIE-FRANÇAISE / IVO VAN HOVE – LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

**Production** Comédie-Française **Coréalisation** La Villette – Paris

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC - LITTLE VILLETTE

### • CLÉDAT & PETITPIERRE- LES SONGES D'ANGÈLE

Dans le cadre de Playground - Rencontres Internationales Chorégraphiques de Seine saint Denis, TWENTYWENTY est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Clédât & Petitpierre est artiste associé au Théâtre, Scène nationale de Mâcon pour les saisons 25/26, 26/27 et 27/28

### • VALÉRIE MRÉJEN – POMME-FRITE

**Production** Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) **Coproduction** Initiatives d'artistes - La Villette – Paris, Centre Dramatique National Orléans/ Centre-Val-de-Loire

### • C° OH ! OUI / JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER – LA PETITE TUK

**Production** Compagnie Oh ! Oui **Coproduction** Le Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse – KULTURA, communauté d'agglomération Pays basque, La Ville des Ulis, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Villette – Paris, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec, Les Tréteaux de France – Centre dramatique national Depuis 2022, La Compagnie est en résidence d'implantation territoriale sur la commune des Ulis (91). Depuis septembre 24, elle est compagnie associée au Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse pour trois saisons. La Compagnie Oh ! Oui est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

### • C°L'UNANIME – BOB ET CASQUETTE

**Production** L'Unanime **Partenaires** La NEF lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines - Pantin, la Saison Culturelle de Dinan Agglomération - Dinan, Lillico scène conventionnée Art, enfance et Jeunesse – Rennes, Saison culturelle de la ville de Chantepie, Centre culturel de la Ville Robert – Pordic, La Maison du Théâtre - Brest, Bain Public-St-Nazaire, le Théâtre de l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, la Région Bretagne, La Ville de Rennes, Rennes métropole, la DRAC Bretagne, la SPEDIDAM

### • BOB THÉÂTRE – WOOOOOOOOOOL

**Coproduction, accueil en résidence et prêchat** Centre culturel Houdremont, La Courneuve, La Maison du Théâtre, Brest, Centre culturel Le Dôme, Saint-Avé. **Soutien** : Département de la Seine Saint Denis **Accueils en résidence** Lillico – scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse, Rennes, Centre culturel L'Elipse, Moëlan-sur-Mer **Préachats** Ekla centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, Le Grand Bleu – scène conventionnée Arts, Enfance et Jeunesse, Lille, Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Jeunes Publics, Quimper. Bob Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

### • FANNY DREYER, VICTOIRE DE CHANGY, LUCIE REZSÓHAZY – COLLECTIONS

**Production** La Villette – Paris

### • CHRISTELLE HUNOT / LA BOBINE –

#### PANORAMIQUE N°2 : À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

**Production** Bob Théâtre **Coproduction** Association Un neuf trois Soleil ! Romainville (93) **Soutiens** Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse – Salle Guy Ropartz, Rennes (35), Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93), Musée d'Angers – Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine (49), Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35)

## PHOTOS ET ILLUSTRATIONS

### Couverture

**P. 8** Jazz à la Villette © Hartlandvilla • **P. 10** Élody Emery © Jessica Hilltout **P. 12** Miet Warlop © Alexander Reinout • **P. 14** Pascal Dusapin / Netia Jones/ Orchestre de Paris © Anja Matko **P. 6 C°** DCA - Philippe Decouflé © Pierre Planchenault • **P. 18** Théâtre du corps Pietragalla – Derouault © Pascal Elliott • **P. 20** Collectif XY © Mélissa Waucquier • **P. 22** Israël Galván / l'Orchestre Divertimento © Felix Vazquez • **P. 24** Step 1 : Nadia « Nadéeya » Gabrieli Kalati © BMSK, Julia Ortola © Priska42, Chris Fargot © Léa Lerma **P. 26** Step 2 : Viola Chiarini © Daria Ivleva, Emanuelle Soum © Dara Petrova **P. 28** Carolina Bianchi y Cara de Cavallo © Mayra Azzi • **P. 30** Kiddy Smile © Théo Martin • **P. 32** Sharon Eyal © Vitali Akimov • **P. 34** Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre © Alex Russell Flint / alexrussellfint.com **P. 36** Flip Fabrique / Ex machina / Robert Lepage © Stéphane Bourgeois **P. 38** Brigitte Poupart / C° Transthéâtre © Zenzel • **P. 40** Laura Bachman © César Vayssié • **P. 42** Via Katlehong / Paulo Azevedo © Walter Mesquita **P. 44** Mathilda May © Pauline Maillet • **P. 46** Plateau hip- hop 1 : Carmel Loanga © Alex Lemoureux – Marlène Gobber © Julie Cherki • **P. 48** CNAC © Vincent VDH / CNAC 2024 • **P. 50** Plateau danse : Mellina Boubetra © Christophe Raynaud de Lage – Léa Vinette © Simon van der Zande **P. 52** Stephanie Afalo © Afialo **P. 54** Marlène Monteiro Freitas © Anus artificiel lombaire gauche, détail, in Jean Baptiste Marc Bourgery et Nicolas Henri Jacob (lithographies), *Traité complet de l'anatomie de l'homme : comprenant la médecine opératoire*, Paris, C. Delaunay, vol. 7, Atlas, 1840, p. 42. **P. 56** Plateau hip- hop 2 : Michel Onomo © Agathe Moubembe - Valentine Nagata – Ramos © Create • **P. 58** Peeping Tom © Sanne De Block **P. 60** (LA)HORDE © Gaëlle Astier Perret • **P. 62** Golden Stage : Léa Cazauran © Timothée Lejollivet, C° Boy Blue © Carl Fox • **P. 64** Le Phalène / Thierry Collet © Romain Lalire • **P. 66** C° Stupefy / Rémy Berthier © Thomas O'Brien **P. 68** Moulla / Augmented Magic © Thomas O'Brien • **P. 70** Comédie-Française / Ivo Van Hove © Jan Versweyveld, Coll. Comédie-Française

### Spectacles jeune public

**P. 74** Clédât & Petitpierre © Gilles Fernandez • **P. 76** Valérie Mréjen © Valérie Mréjen • **P. 78** Oh ! Oui © Joachim Latarjet • **P. 80** Axel Nouveau et Anne Gourdelt-Marès © Thomas Lang • **P. 82** C° L'Unanime © Laura-Fouqueré **P. 84** Bob Théâtre © Bob Théâtre • **P. 86** Fanny Dreyer / Victoire de Changy / Lucie Rezsóhazy © Fanny Dreyer / Edition La Partie • **P. 88** Christelle Hunot / La Bobine © Aline Chappron - Lillico, Rennes • **P. 90** Cyrille Louge © C° Marizibill • **P. 91** Igor Mendjisky © Christophe Raynaud de Lage

### Exposition, festivals, événements

**P. 94** Festival Vivaces © Quentin Chevrier • **P. 96** Grunt Festival © Tibaut Chouara • **P. 98** 100% L'Expo © Florent Michel – 11h45 • **P. 100** Freaks © Charles Carcopino • **P. 102** Flamenco © Pierre-Emmanuel Rastoin **P. 104** Cinéma en plein air © Julien Hélaine - Film projeté sur l'écran : Barbie - 2023 © Warner Bros

### Little Villette

**P. 108** Little Villette © Éloïse Toïdé • **P. 109** Little Villette © Lucile Casanova **P. 110** Ferme de la Villette © Lucile Casanova • **P. 112** Fête de lanternes © Lucile Casanova • **P. 113** Fête de la Laine © Quentin Chevrier • **P. 114** Festival Vivaces ! © Quentin Chevrier • **P. 115** Little sportifs © Lucile Casanova **P. 116** Little Villette © Lucile Casanova • **P. 118** Mon livre à moi © Lucile

**En partenariat avec** Maison de quartier La Bellangerais, Rennes (35). Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Îlle-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Casanova • **P. 119** Jeux d'ombres © Lucile Casanova - Baby Gym © Marylou Vidal - Mon beau mouton © Lucile Casanova - Stop Motion © Bertrand Desprez • **P. 120** Les insectes jardiniers © Julie Balagué • **P. 121** Les Animaux de la ferme © Lucile Casanova - Les Petits Éthologues © Lucile Casanova - Cuisiner la terre © Louise Oigny - Les Insectes jardiniers © Édouard Richard • **P. 122** Cyanotype botaniste © Lucile Casanova • **P. 123** Cyanotype botaniste © Lucile Casanova - Couronnes végétales © Éloïse Toïdé - Jardinage © Joseph Banderet - L'École des poules © EPPGHV - Nicolas Boehm

### Salons

**P. 126** © Bruno Delamain • **P. 129** © Élie Delpit et Louis Didaux

### Et aussi

**P. 132** Éducation artistique et culturelle - Danse hip-hop © Joseph Banderet - Cuisiner la terre © Louise Oigny

### Initiative d'artistes

**P. 134** Marlène Gobber © Julie Cherki • **P. 135** Valérie Mréjen © Stéphanie Solinas - Élodie Emery © Jessica Hilltout - Laura Bachman © César Vayssié

### Et aussi dans le parc P. 138

© William Beaucardet

### Devenez mécènes

**P. 142** Bal parents - enfants © Joseph Banderet • **P. 143** de haut en bas © Joseph Banderet – © Axel Tshilo

### Où manger où boire

**P. 156** © Clément Vayssière

### Maquette Anastasia Sviridova

**Textes** Raphaëlle Tchamitchian (p.9, 11, 15, 17, 19, 29, 35, 37, 39, 45, 49, 53, 71, 101), Wilson Le Personnic (p.13, 23, 25, 27, 41, 43, 47, 51, 57, 59, 63, 65, 67, 69), Mélanie Drouère (p.75–89), Juliette Cadic (P.31 & 103), Vincent Théval (p.21), Philippe Noisette (p.33), Amélie Blaustein Niddam (p.55 & 61) **Relecture** Anne-Sophie Le Goff **Impression** Média Graphic - EPPGHV 211 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris RCS Paris B 391 406 956 **Licences** PLATESV-R-2021-010525/PLATESV-R-2021-010530/ PLATESV-R-2021-010570 - EPPGHV/2025.02.26

## Programme sous réserve de modifications



**CALENDRIER**

# CALENDRIER 2025-2026

AOÛT

	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JAZZ À LA VILLETTE																															

SEPTEMBRE

	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
JAZZ À LA VILLETTE																														
ÉLODIE EMERY																														
MIET WARLOP																														

OCTOBRE

	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
MIET WARLOP																															
PASCAL DUSAPIN NETIA JONES																															
C <sup>ie</sup> DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ																															
FESTIVAL VIVACES ! #8																															
THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT																															
GRÜNT FESTIVAL																															
COLLECTIF XY																															

NOVEMBRE

	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	M	J	V	S	D
THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT																															
COLLECTIF XY																															
ISRAEL GALVÁNÉT / L'ORCHESTRE DIVERTIMENTO																															
CLÉDAT & PETITPIERRE																															
STEP 1																															
STEP 2																															
CAROLINA BIANCHI Y CARA DE CAVALO																															
VALÉRIE MRÉJEN																															
S-E-D / SHARON EYAL																															
KIDDY SMILE																															

DÉCEMBRE

	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
S-E-D / SHARON EYAL																															
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE																															
OH ! OUI / JOACHIM LATARJET / ALEXANDRA FLEISHER																															
FLIP FABRIQUE / EX MACHINA / ROBERT LEPAGE																															
BRIGITTE POUPART / C'É TRANSTHÉÂTRE																															
LAURA BACHMAN																															
VIA KATLEHONG / PAULO AZEVEDO																															

JANVIER

	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
MATHILDA MAY																															
AXEL NOUVEAU ET ANNE GOURDET-MARÈS																															
PLATEAU HIP-HOP 1																															

FÉVRIER

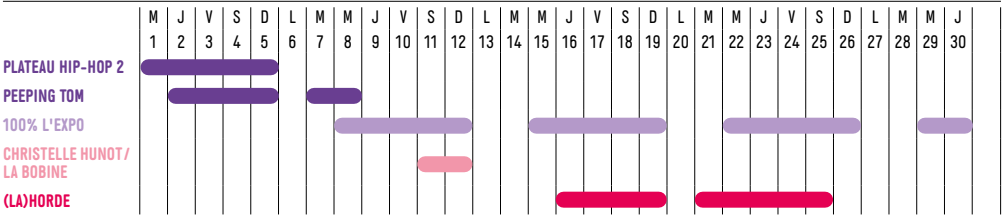
	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
CNAC																													
PLATEAU DANSE																													
C'É L'UNANIME																													

MARS

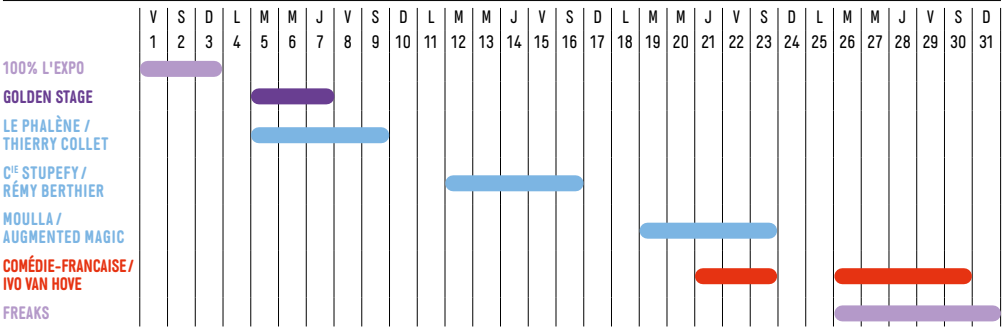
	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
BOB THÉÂTRE																															
STÉPHANIE AFLALO																															
MARLENE MONTEIRO FREITAS																															
F. DREYER / V. DE CHANGY / L. REZSÖHAZY																															

- THÉÂTRE
- FESTIVAL
- SALON
- DANSE
- SPECTACLE JEUNE PUBLIC
- MUSIQUE
- PERFORMANCE
- CIRQUE
- MAGIE
- EXPO
- ÉVÈNEMENT
- CONCERT LITTÉRAIRE

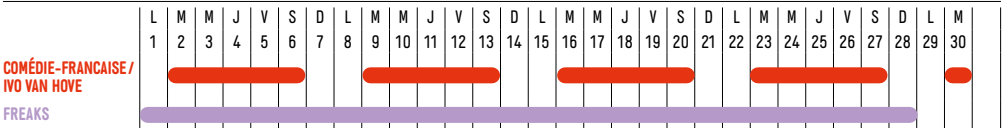
AVRIL



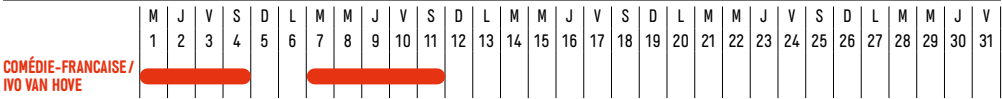
MAI



JUIN



JUILLET



- THÉÂTRE
- FESTIVAL
- SALON
- DANSE
- SPECTACLE JEUNE PUBLIC
- MUSIQUE
- PERFORMANCE
- CIRQUE
- MAGIE
- EXPO
- ÉVÉNEMENT
- CONCERT LITTÉRAIRE



# INFORMATIONS PRATIQUES

## INFORMATION ET RÉSERVATION

### Individuels

- Par internet, sur [lavillette.com](http://lavillette.com), achetez et imprimez votre billet à domicile
- Par téléphone au 01 40 03 75 75, du lundi au samedi de 11h à 19h
- Folie information-billetterie, à la sortie du métro Porte de Pantin, du mardi au dimanche de 11h à 19h
- Aux guichets les soirs de spectacle

### Groupes et collectivités

- 01 40 03 74 82 / [resagroupes@villette.com](mailto:resagroupes@villette.com) • Du lundi au vendredi de 14h30 à 17h30

## ACCESSIBILITÉ

Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Un livret FALC sur l'accessibilité du parc est disponible à la Folie information-billetterie et sur [lavillette.com](http://lavillette.com).

Plus d'informations (p.133)

## SERVICES

■ **Librairie** du Parc-Actes Sud - Grande Halle

|| **Bar et restauration** Voir page suivante

## TARIFS

De nombreux événements sont gratuits, en accès libre ou sur réservation.

Pour les événements payants, les tarifs varient de 5 € à 65 €. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

### Conditions d'accès aux tarifs réduits

LES JUSTIFICATIFS D'ACCÈS AUX TARIFS RÉDUITS SONT SYSTÉMATIQUEMENT EXIGÉS LORS DE L'ACHAT DES BILLETS, ET PEUVENT ÊTRE DEMANDÉS À TOUT MOMENT POUR PERMETTRE L'ACCÈS AUX ÉVÉNEMENTS.

ATTENTION : CERTAINES EXPOSITIONS, FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS FONT L'OBJET D'UNE TARIFICATION SPÉCIFIQUE. REPORTEZ-VOUS AUX PAGES DÉDIÉES.

Les tarifs **réduits** pour les spectacles sont appliqués :

- aux **abonnés, adhérents, jeunes moins de 28 ans**, demandeurs d'emploi, spectateurs en situation de handicap et un accompagnateur...
- Les tarifs **abonnés** sont appliqués en achetant simultanément trois billets minimum, pour des spectacles différents. En tant qu'abonné, vous bénéficiez de ce tarif en achetant d'autres billets, tout au long de la saison.

Le tarif **Pass jeune** est appliqué aux jeunes de moins de 28 ans après intégration d'un justificatif d'âge dans le compte billetterie.

Le tarif **adhérent** est appliqué aux détenteurs d'une Carte Villette solo ou duo, à raison d'une ou deux places maximum par spectacle.

Le tarif **minima sociaux** est appliqué aux bénéficiaires du revenu de solidarité active, ou de l'allocation de solidarité aux personnes âgées.

- aux collectivités, étudiants, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs de la carte du ministère de la Culture, abonnés des structures culturelles suivantes : Forum des Images, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Saint-Ouen Espace 1789, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre Paris-Villette, Chaillot - Théâtre national de la Danse



## ACCÈS

- **M** 5 Porte de Pantin ou **M** 7 Porte de la Villette
- **T** 3b arrêts Porte de Pantin - Parc de la Villette ou Porte de la Villette - Cité des sciences et de l'industrie
- **BUS** 75 139 150 151 152 249
- Parking suivre Parc de la Villette Nord (parking Cité des sciences et de l'industrie)



# OÙ MANGER & BOIRE

## ① LE CAFÉ DE LA MUSIQUE

Grande brasserie, cuisine de marché  
Menu midi / 18-26 €  
Menu soir / 15-40 €

## ② BAR DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Cuisine faite maison  
Tapas, sandwiches ou plat du jour  
Brunch les samedis ou dimanches  
des vacances / 6-16 €

## ③ LA PETITE HALLE

Pizzas au feu de bois / 11,50-17,50 €  
Brunch à volonté (dim 11h30-16h) / 15-32 €

## ④ L'ENVOI

Restaurant gastronomique  
panoramique / 10-35 €  
Menu / 45 €

## ⑤ L'ATELIER CAFÉ

Restauration « sur le pouce »  
Petits plats, salades et sandwiches /  
10-20 €

## ⑥ KERMÈS

Goûters, plats à partager  
Produits raisonnés, locaux  
et de saison / 6-16 €  
Uniquement le soir et les week-ends

## ⑦ LE 211

Street food  
Planches à partager, salades /  
2 terrasses, kids friendly / 4-24 €

## ⑧ VENTRUS

Cuisine bistrannique  
Entrées / 9-14 €  
Plats / 20-26 €  
Desserts / 10 €

## ⑨ BIDOU

Cuisine locale, de saison  
Sandwichs, buns, soupes et salades  
à partir de 5 € / Formule à 11 €

## ⑩ CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

4 points de restauration  
Restauration rapide, café, salon de thé,  
cuisine traditionnelle et inventive /  
5-20 €

## ⑪ À LA FOLIE

Néo-guingette / 7-22 €

## ⑫ BOOM BOOM VILLETTE

Food market, bistrot français, pâtisserie  
20 restaurants, street food, 3 bars,  
kids friendly, événements / 5-20 €

## ⑬ JARDIN 21

Street food relevée et à partager  
5-20 €  
Ouverture d'avril à octobre



# ABONNEMENT VILLETTE

1 • Choisissez 3 spectacles (ou +) de la saison 2025-2026

2 • Tapez [lavillette.com](http://lavillette.com) ou composez le 01 40 03 75 75

3 • Réglez vos billets

➔ Vous êtes abonné(e) !

## AVANTAGES ABONNÉS :

- > Jusqu'à 50 % de réduction sur les spectacles\*
- > Accès prioritaire à la billetterie et meilleures places en numéroté
- > Liberté d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- > Tarifs réduits sur les Ateliers Villette
- > Tous les mois des bons plans dans plus de vingt lieux culturels partenaires\*\*
- > 5 % de remise à la Librairie du Parc-Actes Sud Grande Halle
- > Transat gratuit pour le Cinéma en plein air

# CARTE VILLETTE

Vous préférez la liberté de choisir vos spectacles plus tard ?

Adhérez à la Carte Villette et bénéficiez des mêmes tarifs et offres que les abonnés.

Votre carte est valable un an, de date à date.

- > Carte solo 18 € (valable pour une personne)
- > Carte duo 29 € (valable avec la personne de votre choix)

# PASS JEUNE

La Villette offre un tarif unique à 10 € aux moins de 28 ans.

À partir du 17 juin, rendez-vous sur la billetterie de La Villette, créez-vous un compte en renseignant votre adresse mail et accédez à tous les spectacles au prix unique de 10 € (dans la limite des places disponibles).

[lavillette.com](http://lavillette.com) • 01 40 03 75 75

La Villette / Accueil-billetterie  
211 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

\* Hors festivals et tarifications spéciales

\*\* Nos partenaires culturels permanents : Forum des images, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Saint-Ouen Espace 1789, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre Paris-Villette, Chaillot - Théâtre national de la Danse



**Information et réservation**  
lavillette.com

**Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette**  
211 avenue Jean Jaurès 75935 Paris cedex 19  
**Billetterie : 01 40 03 75 75 • Administration : 01 40 03 75 00**

